



**Александр Панов:  
«Голова Кокорина  
почему-то занята  
не футболом»** стр. 29

**Вкладчик?  
Отдай  
десять  
процентов!**

стр. 4



30 марта 2015 года  
№ 12 (24889)

Петербургская еженедельная газета

**ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ**

**Виталий МИЛОНОВ:  
«ГОМОФОБИЯ -  
ЭТО ПРЕКРАСНО!»**



Самый известный депутат ЗакСа – о том, почему он гордится званием гомофоба и зачем призывает бойкотировать «Евровидение»

стр. 5



**Андрей Толубеев  
хотел стать  
космонавтом**

стр. 2 – 3



**Елизавета Туктамышева  
покорила  
весь мир  
акселем**

стр. 35

**Безработица:  
в группе риска -  
строители и  
продавцы** стр. 8

**«У нас летчик-  
самоубийца не может  
оказаться  
за штурвалом»** стр. 8





# По камешку каждый день - и останется дорожка

Сегодня, 30 марта, Андрею Толубееву исполнилось бы 70 лет

Судьбы актера  
и БДТ  
неразрывны



## ПАМЯТИ МАСТЕРА

**НАРОДНЫЙ артист России, лауреат Государственных премий, актер Большого драматического театра Андрей Толубеев семь лет назад ушел из жизни. Но он успел сделать столько, что продолжает оставаться с нами. Жизнь состоит из мелочей, из камешков. Из года в год, изо дня в день Толубеев приносил по камешку и выкладывал дорожку от своего дачного домика к озеру - и сегодня люди спускаются к воде уже не по размытой тропинке, а по крепкой каменной дорожке. Андрей Юрьевич многое делал вот так: по зову души, по камешку, изо дня в день...**

## А где престиж?!

У служебного входа в БДТ вспомнился рассказ о том, как под этими легендарными сводами подшучивал над неопытной реквизиторшей Ефим Копелян.

Он решил поугадать ее. Спрашивает:

- Почему вы не принесли мне престиж?

А она, испугавшись, отвечает:

- А он в ремонте у нас.

- Он что у вас - один?!

- Нет. Один у нас в ремонте, а другой... не помню где...

Байка приобрела особую популярность в те годы, когда Ефима Захаровича уже не было в живых, а в БДТ начался капитальный ремонт.

Но вот ремонт закончился, а, положа руку на сердце, какой престиж театра никакой реквизитор найти не в силах. Не вспомнишь, где именно он остался. В том нет ни малейшей вины коллектива. Время диктует свои новации...

Однако мрачноватые узкие коридоры, неожиданные повороты, то подъем, то спуск по лестницам по-прежнему создают волшебную атмосферу. Кажется, откроешь дверь в гримерку того же Ефима Копеляна, а он там требует престижа в двух экземплярах, а красавец Стриж (так звали Владислава Стржельчика) отчитывает за кулисами двух зрителей, которые своими хаханьками не давали ему работать в первом акте. Или пройдет сжатый, как пружина, готовый взорваться Олег Борисов. Или закроет своей могучей фигурой и без того скудный свет лампочки Павел Луспекаев...

А как толькоходишь в гримерку, в которой долгие годы готовился к спектаклям Андрей Толубеев, ощущаешь присутствие Андрюши. Именно так, душевно и без пафоса, называют и сегодня народного артиста те, кто прослужил с ним в БДТ не одно десятилетие.

## С окном на Апраксин двор

В гримерку Толубеева удалось попасть благодаря заслуженной артистке России Екатерине Толубеевой, вдо-

**Лучше, чем сказала о книге «В поисках Стржельчика» режиссер Светлана Дружинина, не скажешь: «Написав эту книгу, Андрей Толубеев отвоевал у забвения не только Владислава Стржельчика, но и себя самого».**

ве актера, и ныне блистающей на сцене Большого драматического.

В уже отреставрированном БДТ гримерка Андрея Юрьевича претерпела некоторые изменения. На стене - его портрет. А за окном - все та же серая в непогоду и золотистая в лучах солнца стена Апраксина двора...

- Столик Андрюши стоял прямо у окна, - уточняет Екатерина Дмитриевна. - Сейчас всю мебель заменили.

А на вопрос: «Что хотел оставить после себя Андрей Юрьевич и осталось ли это?» - неожиданно отвечает:

- Он очень хотел, чтобы вышел его роман-интервью «В поисках Стржельчика». Многие годы задавал вопросы тем, кто близко знал Владислава Игнатьевича - последнего из великих романтиков русского театра, и записывал их воспоминания на магнитофон. Он продолжал работать над книгой даже тогда, когда силы покидали его. Я просила: «Брось, Андрюша, побереги себя!», но он упорно расшифровывал, собирал книгу по кусочкам... Вы, возможно, ожидали, что я назову его роли в театре или в кино в качестве того ценного, что осталось? Но,

знаете, судьба ролей недолговечна. А эта книга, именно она, останется надолго. Андрюша оказался прав, не жалея себя и не бросая работу.

## В поисках себя и Стрижа

Лучше, чем сказала о книге «В поисках Стржельчика» режиссер Светлана Дружинина, не скажешь: «Написав эту книгу, Андрей Толубеев отвоевал у забвения не только Владислава Стржельчика, но и себя самого».

Лучше не скажешь, но можно сказать больше: он отвоевал у забвения весь золотой период Большого драматического театра, в ту пору еще носившего имя Максима Горького и руководимого Георгием Александровичем Товстоноговым. Это те самые незабвенные времена, когда по обоим берегам Фонтанки стояли за час до спектакля толпы зрителей в тщетной надежде, что вдруг появится лишний билетик. А перед тем днем, когда начиналась продажа билетов в БДТ на следующий месяц, дежурили ночи напролет, отмечая свой номер на ла-

дошке химическим карандашом...

Создавалось впечатление, будто далекие в большинстве своем от религии ленинградцы нашли новое место для очищения души - БДТ - и стремились туда, как фанатики веры в храм.

Именно о том, что происходило в храме, удалось рассказать Андрею Толубееву. Он спрашивал не только о Стржельчике, он спрашивал о детстве, о счастье, о горе каждого. Собеседники Толубеева стали не только корифеи и премьеры театра - Евгений Лебедев, Алиса Фрейндлих, Светлана Крюкова, Людмила Макарова, Всеволод Кузнецов, Изиль Заблудовский, Николай Трофимов, Геннадий Богачев и многие другие, - но и гримеры, реквизиторы, осветители, художники, помощники режиссера, заведующие постановочной частью... В результате сложилась и панорама золотой эпохи БДТ, и панорама советской эпохи, где каждый был овеян ветрами, а то и побит штормами революции, войн, репрессий, блокады, Великой Победы, оттепели, полета Гагарина и застоя.

## Почему только Смоктун- ский?

Сегодня книгу «В поисках Стржельчика» можно приобрести в одном-единственном месте - в Театре имени Ленсовета. Странно, что

даже в преддверии 70-летнего юбилея Андрея Толубеева в стенах Большого драматического ей места не нашлось. Судя по всему, сегодня БДТ все силы направляет на достойное проведение девяностолетия Иннокентия Смоктуновского. Повод уважительнейший: Иннокентий Михайлович сыграл князя Мышкина в «Идиоте» в постановке Товстоногова гениально, и его взгляд, его голос завораживали ленинградцев несколько лет. Но родным, или, как сегодня говорят, «формообразующим», он для БДТ не был.

А вот Андрей Толубеев был. Был и душой театра, и ведущим актером, и помощником, и хранителем памяти. Ведь о БДТ писали и вспоминали многие актеры. Владимир Рецептер, в частности, в книге «На Фонтанке водку пил» рассказал немало интересного, причем изобретательно по форме и весело по содержанию. Олег Борисов в изданных после его ухода «Дневниках» чрезвычайно интересно описывает работу над ролями, но его записи отредактированы не им. Всем хороша талантливая книга Олега Басилашвили, но и он ведет разговор о своем пути, о своих ролях. А вот Андрей Толубеев о своих ролях в книге не говорит. Он сосредоточен на всем театре. Неспроста, когда БДТ на время оказался без руководителя, многие и многие в театре горевали, что проклятый рак унес Андрея Юрьевича. Он виделся служителям сцены самым подходящим главным режиссером...

Но если уж по каким-то причинам юбилей Толубеева неуместен, было бы, возможно, уместно переиздать его книгу и сделать ее доступной для тех читателей, что еще помнят артистов, которым предоставлено слово на ее страницах. Если, конечно, сохранение традиций входит в программу нового руководства БДТ...

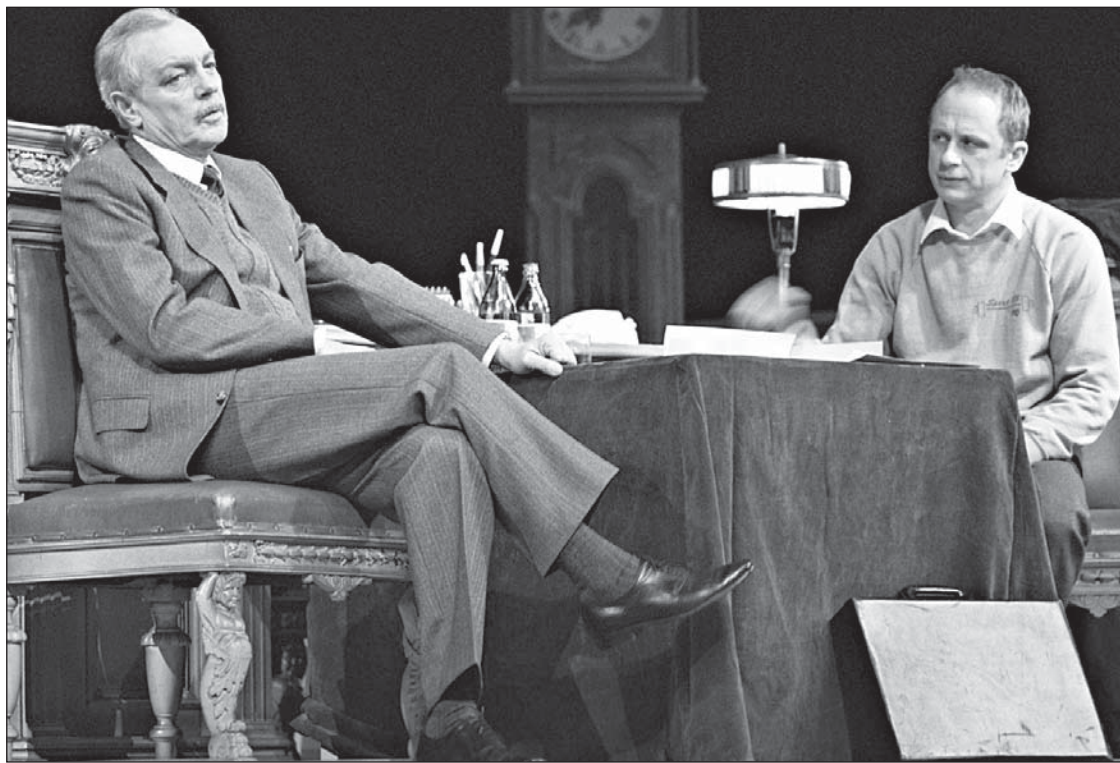
## Отступление о любви

...Ровно тридцать лет тому назад Георгий Александрович Товстоногов пригласил в Большой драматический театр молодую красивую артистку из Львова - Екатерину Марусьяк. Первый спектакль, который она увидела в Ленинграде, - «Последний посетитель».

Пьеса не блистала художественным совершенством, но тематика - сохранение ленинских норм партийной морали - тогда казалась актуальной и вызвала интерес. К тому же на сцене делали конфетку из любой пьесы актеры - в частности, Кирилл Лавров. В общем, спектакль собирал полный зал.

Екатерина удивилась, что одно место рядом с ней, в четвертом ряду, оставалось свободным, хотя уже начал гаснуть свет.

И тут подошел мужчина и



1986 год. Спектакль «Последний посетитель». В главных ролях Кирилл Лавров и Андрей Толубеев

**Он обожал небо. И хотел стать космонавтом, учился на факультете космической медицины. Помехой мечте стало несто процентное зрение. Но от неба до последней минуты он так и не отрывал глаз. «На даче он звал меня: «Смотри, смотри, тарелка летит!» - улыбается Екатерина Толубеева. - Космос его завораживал. Манило огромное, загадочное пространство...»**

уверенно сел на это место. А потом начал крутиться и кого-то в зале высматривать. Екатерина внутренне возмущалась: «Бывают же такие! Сначала опоздал, а теперь еще и вертится!» Не обошел взгляд «такого» и Екатерину. Она почувствовала, что он ее заметил. А чуть позже, после того как таинственный незнакомец сорвался с места, вышел на сцену и сыграл свою роль, Екатерина поняла, что пропала. Сразу и навсегда!

А на следующий день они столкнулись в коридоре театра (о уж эти головокружительные извивы закулисья!). Он представился и спросил, кто она, а затем уточнил, не она ли вчера сидела в четвертом ряду. Когда узнал, что теперь она актриса БДТ, предложил свою помощь во всем и поддержку в трудную минуту.

А потом были целых четыре месяца, когда Андрей Толубеев и Екатерина Марусьяк то и дело «случайно» сталкивались на поворотах коридоров, на лестницах и в гардеробной. Екатерина спиной чувствовала, когда он входил в буфет, и на душе становилось светло, а в глазах темнело...

Уже став Толубеевой, Екатерина много лет играла вместе с мужем в спектакле «Любовные письма», где они вдвоем держали зал в напряжении более полутора часов. И каждый раз это был

страстный диалог, полный чувств, не увядающих, а будто расцветающих с годами.

## На страже национальной безопасности

А вот «роман с кино», по выражению самого Андрея Толубеева, у него не сложился. Он снялся в семидесяти кинофильмах, но звездной роли у него, пожалуй, не было. Молодому поколению Толубеев наиболее знаком по ролям полковника Ващенко в «Бандитском Петербурге» и генерала Тарасова в «Агенте национальной безопасности». В последнем сериале их дуэт с Вадимом Яковлевым, тоже «генералом», с каждым годом выходит все ближе и ближе, на первый план. Детективная линия уже не столь интригует, и ждешь, когда же эти два больших мастера начнут свой явно импровизированный, прямо тут, перед камерой, придуманный клоунский диалог.

В театре он играл много и успешно и особенно хорош был в роли Нерона («Театр времен Нерона и Сенеки» Радзинского), Арбенина («Маскарад» Лермонтова), Лопухина («Вишневый сад» Чехова), Вурма («Коварство и любовь» Шиллера), Бернарда («Аркадия» Стоппар-

да), Счастливец («Лес» Островского).

По стопам отца пошла младшая дочь Толубеева - Надежда, она играет в «Этюд-театре». А старшая его дочь, Елизавета, сегодня выступает в роли матери - растит маленькую Василису.

Из того, что Андрей Юрьевич так и не успел сделать, можно вспомнить разве что строительство башенки для телескопа на даче.

Он обожал небо. И хотел стать космонавтом, учился на факультете космической медицины. Помехой мечте стало несто процентное зрение. Но от неба до последней минуты он так и не отрывал глаз.

- На даче он звал меня: «Смотри, смотри, тарелка летит!», - улыбается Екатерина Толубеева. - Космос его завораживал. Манило

огромное, загадочное пространство...

## И ямочки на щеках

Удивительное ощущение испытываешь на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с местом упокоения Андрея Толубеева: рождается не скорбь, а какое-то светлое чувство. Напротив, на другой стороне дорожки, - памятник его отцу, народному артисту СССР Юрию Владимировичу Толубееву, и они будто разговаривают под звон колоколов ближней церкви, прихожанином которой в последние месяцы жизни являлся Андрей Юрьевич.

- Он не был верующим человеком в общепринятом смысле, - пояснила Екатерина Толубеева. - У него был Бог в душе. Он стал прихожанином храма, когда был столь болен, что можно было надеяться только на чудо.

...Уже на выходе из гримерки, в самом конце разговора, Екатерина Дмитриевна попросила:

- Только не надо в статье о нем пафоса, безмерной скорби и меланхолии. Андрюша приходил ко мне во сне на сороковой день. Он сказал, что ему там хорошо. Я не произношу слова «утрата». Для меня он всегда рядом.

И эта очаровательная женщина, которую язык не поворачивается назвать вдовой, сделала что-то неосознано волшебное, и перед глазами встало лицо Андрея Толубеева.

Неволью вырвалось:

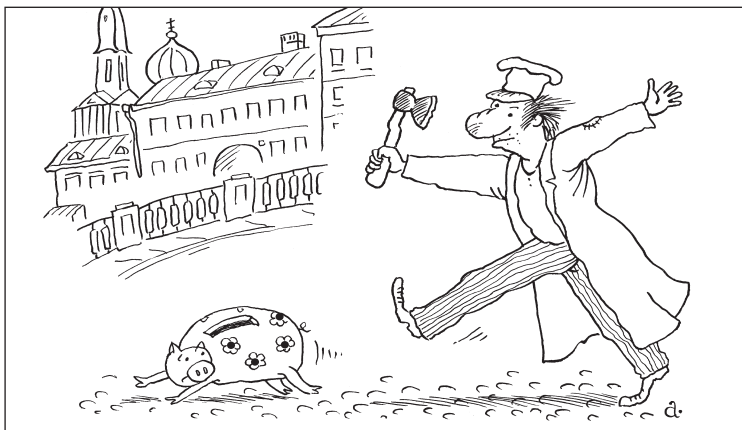
- Он улыбается!

- И ямочки на щеках, да?

**Людмила АНДРЕЕВА**  
Фото Святослава АКИМОВА,  
Интерпресс и ТАСС



Екатерина Толубеева в гримерке, где много лет ее муж готовился к выходу на сцену



## Вкладчик? Отдай десять процентов!

В правительстве обсуждают варианты реформы системы обязательного страхования банковских вкладов

СТРАННАЯ  
ИНИЦИАТИВА

**КТО БЫ** что ни говорил, но исправно функционирующая система страхования вкладов в декабре 2014 года фактически спасла нашу страну от краха банковской системы. Вкладчики после девальвации рубля, конечно, немного попереживали, но выносить свои вклады из банков в массовом порядке не стали. Решили, что раз деньги не сгорают, то рублевая синица на счетах все же лучше долларовой журавля в небе. Помогло успокоить народ и увеличение стопроцентной страховки в два раза - до 1 400 000 рублей. Однако на днях выяснилось, что сбережения граждан вновь находятся под угрозой.

ДЕЛО в том, что в правительстве всерьез озаботились изменением условий страховых выплат по депозитам. Мол, чересчур у нас надежная система - провоцирует «несознательный» народ на игру в «финансовое казино», то есть к безответственному выбору банков. Страшное дело, люди предпочитают делать вклады в тех банках, где предлагают слишком большие проценты. И даже если банки теряют лицензии, получают свои кровные назад по системе страхования вкладов. А потом заново ищут лучшие ставки по депозитам. При этом страдают крупнейшие кредитные организации, где условия по вкладам менее привлекательные, например Сбербанк и ВТБ.

Чтобы сделать граждан более ответственными, Минфину и Минэкономразвития совместно с Центробанком

и АСВ поручено проработать к маю предложения по изменению системы страхования вкладов. Как вариант, вкладчикам при банкротстве банков могут выплачивать лишь 90 процентов от суммы вклада или просто лишать набравших процентов.

Эксперты в шоке: отмена полной страховки будет автоматически означать подрыв доверия ко всей банковской системе. Достаточно будет всего лишь непроверенных слухов о шатком положении какого-то банка, как народ бросится спасать свои кровные. Ведь терять даже часть сбережений никто не хочет. А там, глядишь, и до «эффекта домино» недалеко. Особенно сейчас, когда банки и так находятся не в идеальном состоянии и в «длинных» деньгах нуждаются как в воздухе.

В корне неверен и тезис об ответственности вкладчиков. Как люди смогут оценить состояние финансовой организации, если даже Центробанк потом обнаруживает «тетрабочные» вклады, «рисованные» отчетности и дыры в балансах? То есть, раз специалисты не справляются, пусть граждане разбираются? В общем, как-то странно. Не стоит также забывать, что полная страховка вкладов нужна государству ничуть не меньше граждан, так как обеспечивает столь жизненно важную стабильность в ключевой сфере экономики. И ломать эту стабильную систему вот так, одним ударом, глупо и недальновидно. А с криминальными банкротствами лучше бороться не за счет вкладчиков, а усилением надзора и, простите за выражение, «посадками» нечистоплотных банкиров. Чтобы другим неповадно было.

Сергей ЛИНЕШИРОВ

Рисунок  
Василия АЛЕКСАНДРОВА

### ГАЙД-ПАРК

**Александр ГРЕБЕНКО,**  
генеральный директор компании  
«Кредитный и финансовый консультант»:

## «В нынешней ситуации любой чих опасен»

- ЕСТЕСТВЕННО, сокращение страховых по вкладам нанесет очень серьезный вред всей нашей банковской системе. Не важно, будут ли выплачивать гражданам при банкротстве банков 90 процентов от застрахованной суммы или только лишать процентов, - при любом из этих вариантов не только для пострадавших вкладчиков, но и для рубля и для банков вновь настанут тяжелые времена.

В нынешней непростой ситуации в банковском секторе опасен, простите, любой чих. А тем более столь серьезный удар. Если руководители того же Сбербанка думают, что народ после внесения таких поправок в закон просто возьмет свои деньги из маленьких и средних кредитных организаций и принесет к ним, то

они сильно заблуждаются. Люди изымут средства из банков и понесут на валютный рынок, покупать доллары и евро, благо они в последнее время немного подешевели. Или просто начнут скупать товары длительного пользования, как в конце прошлого года.

Но все же я практически уверен: обсуждать в правительстве могут все что угодно, а реального ухудшения положения вкладчиков все-таки не допустят. Так как должны отдавать себе отчет о рисках для системы. То же недавнее повышение страховки до 1,4 миллиона рублей считаю совершенно правильным шагом, направленным на погашение паники. Так зачем же теперь самим провоцировать новую панику?

ПРИВЕДЕТ ЛИ к печальным последствиям для граждан возможное изменение условий страховых выплат по депозитам? Об этом рассуждают эксперты «Смены».

## Что делать со страховкой по вкладам?

**Екатерина СОЛОПЕНКО,**  
доцент кафедры управления рисками и страхования  
экономического факультета СПбГУ:

## «Может, надо поменять не условия страховки, а надзорные органы?»

- ЕСЛИ страховку действительно решат урезать, то получится, что правительство и Центробанк думают о ком угодно, но только не о гражданах России. Да, финансовую грамотность населения необходимо повышать. Однако даже людям с экономическим образованием порой крайне сложно разобраться, насколько надежен тот или иной банк.

Когда кредитная организация предлагает за пределами высокие ставки по депозитам, это повод задуматься. Но тут прежде всего должны оперативно вмешиваться надзорные органы. Формально вроде бы банки и так хорошо контролируются - в них часто проводятся проверки. Вот только непонятно, почему эти проверки могут ничего не дать, а через некоторое время банк перестает исполнять свои обязательства и в нем вскры-

ваются нарушения. Конечно же, возникают вопросы к контролирующим органам. Может, в такой ситуации надо менять не условия страховых выплат по депозитам, а надзорные органы?

На Западе очень развит внешний независимый аудит банков, по итогам которого можно сделать выводы, насколько надежна та или иная организация. У нас, увы, ничего подобного нет. Поэтому нашей банковской системе для повышения доверия необходим четкий и прозрачный контроль.

Что касается выплат: резать страховку ни в коем случае нельзя. Это не в интересах не только населения, но и всей системы. Ведь тогда банки лишатся многих своих верных приверженцев, а вместе с ними и столь необходимых сейчас денежных ресурсов.

**Дарья ЖЕЛАННОВА,**  
заместитель директора аналитического департамента «Альпари»:

## «Должна быть и какая-то личная ответственность»

- ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, в настоящее время в российских деловых и банковских кругах активно обсуждается, насколько эффективна нынешняя система страхования. Понятно, что вкладчикам хочется стопроцентных гарантий, но, с другой стороны, не совсем справедливо, когда некоторые банки не выполняют нормы Центробанка, привлекают средства под завышенные проценты, граждане попадают на их рекламу, а расплачиваться за все приходится государству.

Соглашусь, что далеко не всегда обычные люди могут адекватно оценить риски

того или иного банка. Однако и стопроцентная страховка тоже расхолаживает. Должна быть и какая-то личная ответственность. В общем, в нашей банковской системе важно найти золотую середину.

Думаю, идея о значительном повышении страховых взносов для банков, завышающих проценты по вкладам, абсолютно правильная. И ее надо внедрить в ближайшее время. Что же касается страховки, то ее, само собой, не отменяют, хотя, возможно, чуть поменяют условия ее предоставления.

Подготовил  
Сергей ПОДУШКИН

## Виталий МИЛОНОВ: «Гомофобия - это прекрасно!»

Самый известный депутат ЗакСа - о том, почему он гордится званием гомофоба и зачем призывает бойкотировать «Евровидение»

ЧЕСТНЫЙ  
РАЗГОВОР

**СЕГОДНЯ, 30 марта, исполняется ровно три года с момента вступления в силу нашумевшего петербургского закона о запрете пропаганды гомосексуализма среди несовершеннолетних. Многим памятно, какие бурные споры в обществе он вызвал и каким нападкам со стороны либеральной прессы тогда подвергся его инициатор, депутат ЗакСа Виталий Милонов. Однако спустя год с небольшим, 20 июня 2013 года, питерский опыт был распространен на всю страну - федеральный закон соответствующего содержания подписал президент Владимир Путин. Аккурат к третьей годовщине своего законодательного детища Виталий Милонов рассказал «Смене», как рождался законопроект и как ему теперь живется с ярмом главного гомофоба страны.**

### «Современный гуманизм - это дрянь»

**- Виталий Валентинович, когда вы начинали работу над законом о запрете пропаганды гомосексуализма среди несовершеннолетних, с большим противодействием столкнулись?**

- Я совершенно не ожидал, что он вызовет такие споры. По большому счету с нашей стороны, со стороны добра, это был сигнал: мы не штрафовать кого-то хотели (хотя штрафы законом были предусмотрены), а просто пытались задекларировать некий вектор добровольных самоограничений в нашем обществе. То, что законопроект получил широкий резонанс и столкнулся с серьезным противодействием, я объясняю заинтересованностью определенных финансовых, политических и иных сил, которые действуют в России и за ее пределами, в сохранении своего влияния. По сути дела, мы обнаружили огромную опухоль на теле нашего общества. Потому что, несмотря на известный российский консерватизм, в нашей стране уже была запущена система переоценки духовных ценностей и мо-

ральная легализация блуда и общественного падения. Это происходило путем политехнологических манипуляций - например, под видом пропаганды гуманизма. Я вообще считаю, что такая дрянь, как гуманизм, - вещь абсолютно искусственная, поскольку является выдраным из более широкого понятия милосердия, имеющего религиозную природу. Приведу простой пример. Некоторые либеральные «гуманисты» в социальных сетях требуют создать приют для какой-нибудь кошечки, но при этом почему-то считают возможным убивать людей в Донбассе. Такой двойственный подход отличает материалистический постмодернистский гуманизм от христианского милосердия.

**- С того времени на вас лично навесили ярлык гомофоба - вас это не смущает?**

- Радует! Гомофобия - это прекрасно, она является естественной чертой любого нормального человека. Любой человек по природе своей гомофоб, это наш природный защитный механизм от вымирания. Никто не может осуждать человека за то, что он от рождения обладает инстинктом самосохранения. Почему мы не прыгаем с пятого этажа? Почему нам страшно подойти к краю пропасти? Потому что внутренние механизмы нас останавливают. И лишь тяжелая психологическая травма может заставить нас переступить эту незримую черту. Точно так же и с гомосексуализмом: только тяжелое психологическое поражение личности может заставить человека отказаться от своей природы. По сути дела, гомосексуализм - это форма фашизма, форма богоборчества, когда люди вдруг начинают считать, что их собственные выдуманные ценности превыше божественных. Поэтому лично для меня каждый гомосексуалист - это последователь Люцифера.

### «Полине Гагариной мандат никто не давал»

**- Многие последователи либеральных идей, наоборот, обвиняют в фашизме вас и утверждают, что вы де разжигаете ненависть в обществе...**

- Так говорят люди, кото-



Будучи христианином, Виталий Милонов надеется, что его коллеги-депутаты, участвующие в шествиях под радужными флагами, рано или поздно покаются

рым нечего сказать по существу. Поэтому они начинают придумывать какие-то абстракции, не имеющие ничего общего с действительностью. Запрет на пропаганду гомосексуализма был признан и принят нашим обществом. Также могу напомнить этим господам, что ни один закон за последние три года - за исключением, пожалуй, всего связанного с крымскими событиями - не получал такой активной поддержки населения. Абсолютное большинство поддержало эту инициативу - разве с этим можно поспорить?

**- И все же: сексуальные извращения, как вам кажется, можно победить законодательным путем?**

- Нет. Так же как законодательным путем невозможно победить наркомафию - она всегда в той или иной степени будет существовать. Важна степень притяжения или неприятия того или иного явления... Если общество не дает положительной оценки, не легализует и не оправдывает его - это уже хорошо. Например, некоторые ученые считают, что супружеская верность не является естественным природным явлением. Но она возникает как ценность в результате культурного преобразования «животного человека» в человека развитого и духовного. Хотя наши инстинкты и могут толкать на измену и говорить: почему бы нет? Так и с гомосексуализмом: кому-то темные закоулки его разума подсказывают, что он другого пола. Но общество

не должно давать этому развиться и допустить распространения подобных идей.

**- Как мы знаем, на Западе очень сильно гомосексуальное лобби во власти. А у нас, в России, оно есть?**

- То, что у нас гомосексуальное лобби есть и обладает определенными ресурсами, - с этим не поспоришь. Например, оно контролирует определенный сегмент медиапространства. Также оно сильно в шоу-бизнесе, где давно пропагандируется идея отмены традиционных семейных отношений. Примером является не поддерживаемая россиянами идея участия России в «Евровидении», которое совсем скоро будет вести бородатое животное - больной извращенец. Многие родители России - люди, которые имеют гораздо большее право заявлять о себе, чем бездетные прокуренные «хомяки», - говорят: мы не хотим, чтобы на нашем национальном телевидении это показывали. Почему меньшинство диктует нам, что смотреть? Ведь участие в «Евровидении» - не только коммерческий, но и государственный проект. Каждый участник представляет свою страну. Почему же маленькая кучка извращенцев хочет нас всех поссорить, представляя Россию в лице какой-то полуталантливой исполнительницы, которая уже сейчас во всех интервью заявляет, что готова обняться с этим бородатым извращенцем! Я прошу прощения: ей такой мандат никто не давал!

### «Европу ждет консервативный реванш»

**- Как мы знаем, некоторые ваши коллеги из ЗакСа также нередко выходят на митинги под радужными флагами. Что вы об этом думаете?**

- Они просто подтверждают, что политическая педерастия, возможно, роднит их еще и в физиологическом плане. Все мухи, как известно, слетаются к известной субстанции. Ни одного приличного депутата на митингах под радужными флагами я не видел.

**- То есть руки этим своим коллегам не подадите?**

- Почему же? Я христианин. Христиане ждут любого кающегося грешника. Мы надеемся, что рано или поздно они все-таки откажутся от греха. Господь дал им этот шанс - как же мы можем их его лишать? Мы подаем этим людям руку с вопросом: когда же ты, брат, наконец-то омоешься чистыми водами Руси? Когда слезет с тебя налипшая короста? И хотя мы подаем им руку, иногда, к сожалению, сжимаемые нами ладошки начинают дымиться и издавать скверный запах...

**- Недавно итальянские дизайнеры Дольче и Габбана публично выступили против усыновления детей однополыми парами. Либералы на них, конечно, набросились, но многие европейцы дизайнеров поддержали. Как вы считаете, может быть, в Европе, которую теперь частенько называют «Гейропой», не все потеряно?**

- Безусловно, движение за традиционные семейные ценности в Европе существует. Но о нем мало что известно, так как европейские СМИ оккупированы представителями гомолиберальных радужных кругов и находятся под их жестким контролем. И все же я верю, что Европу ждет новый правый расцвет и она замерла в предвкушении консервативного реванша. И это не просто мои пожелания - это объективный анализ настроений и чаяний европейских избирателей. То, что правые консервативные партии в Европе набирают популярность, - это здоровая реакция иммунной системы организма на внедрение в него вируса извращения и бациллы ультралиберализма.

Ольга РЯБИНИНА  
Фото Интерпресс

Добро  
пожаловать!

# В Крыму есть школы, в которых обучают русскому с нуля

Школьники из Симферополя приезжали в Петербург,  
чтобы лучше адаптироваться к российской системе образования

## ОБМЕН ОПЫТОМ

**НЕСМОТЯ** на то что прошел уже год с момента воссоединения Крыма с Россией, на полуострове еще только начинают привыкать к новым реалиям. Причем это касается практически всех сфер жизни: были одни законы - стали совсем другие. Вот и крымские дети осваивают российскую учебную программу, которая, оказывается, заметно отличается от украинской. На прошлой неделе в Петербурге гостили школьники из Симферополя. Весенние каникулы они провели с пользой для дела - приняли участие в конференции, посвященной интеграции учащихся Крыма в российскую систему образования.

## Письмо Путину

Идея пригласить в наш город крымских школьников возникла у директора средней общеобразовательной школы № 71 Калининского района Санкт-Петербурга Татьяны Коробицыной. - Все началось с того, что еще в прошлом году мы с коллегами обсуждали, как сложно крымчанам адапти-



Директор 71-й школы Калининского района Татьяна Коробицына захотела помочь крымчанам

роваться к российской жизни, - рассказывает Татьяна Викторовна. - Все ведь мы понимаем, как им на самом деле тяжело. И во время одной из таких бесед за чашкой чая я выдвинула идею: «А давайте им поможем! Куча новых законов, требований условий...» Не все восприняли мои слова всерьез. Но тем же вечером я написала письмо президенту Владимиру Путину, в котором изложила свои мысли и выразила готовность поехать в Крым - помогать.

Спустя некоторое время Коробицына поехала отдыхать в Феодосию. Именно там ее застал звонок из администрации Калининского района

Санкт-Петербурга. «Татьяна Викторовна, вы хотели поехать в Крым? Вот и езжайте! В Симферополь. Ваша школа включена в список школ - кураторов симферопольских образовательных учреждений». - «А я уже в Крыму!» - доложила директор питерской школы и отправилась из Феодосии в Симферополь. В комитете Коробицыной предложили на выбор для кураторства четыре школы.

- И я почему-то сразу выбрала украинскую школу-гимназию, в которой на тот момент даже не изучали русский язык, - сама себе удивляется Татьяна Викторовна. - Может быть, потому, что никогда не искала легких путей...



Научно-практическая конференция в действии

## По велению Кучмы

Школа эта была не простая - элитная. Ее строительство курировал лично Леонид Кучма, когда был президентом Украины. Само здание впечатляет. Если не знать, что там расположена гимназия, можно запросто подумать, что это какой-нибудь Дворец культуры. Как минимум. Причем не советского образца, а современного. Сейчас эта школа уже переименована в Симферопольскую академическую гимназию. На русском языке в Крыму дети говорили всегда на переменах, во дворе, дома, а сейчас, разумеется, и на уроках.

- Можете себе представить, раньше русский язык в школе вообще не изучался, а теперь нужно готовить учеников к экзаменам, в том числе к выпускным, в том числе по русскому языку, - сказала корреспонденту «Смены» директор Симферопольской академической гимназии Валентина Лаврик. - Так что у нас сейчас действительно переходный период. Перво-степенная задача - как-то адаптировать школьников к новым условиям. Да, дети у нас способные. Но по взмаху волшебной палочки русский не выучишь. И не только русский! Программы обучения отличаются кардинальным образом. Новые программы, новые учебники, новые экза-

мены...

Но, судя по всему, с трудностями школьники из Симферополя справятся. Хотя бы потому, что ко всем новшествам относятся исключительно положительно.

## На Украине не та математика

- Когда нам раздали новые учебники - российские, то мы все просто были поражены. Такая большая разница между ними и украинскими учебниками! - делится с корреспондентом «Смены» своими впечатлениями Маша, ученица 7-го класса Симферопольской академической гимназии. - В украинских - все поверхностно, скучно. Да и программы обучения в целом после того, как Крым стал частью России, стали глубже. Практически по всем предметам.

Согласен с Машей и в скором времени выпускник этой гимназии, а ныне ученик 11-го класса Владислав:

- Уроки стали совсем другие. Это как небо и земля - то, что было раньше, и то, что сейчас. Приведу такой пример. Мы сейчас на уроках математики изучаем то, что на Украине только уже в вузах преподают. Конечно, за те два с лишним десятка лет, что Крым был отделен от России, мы сильно отстали. Во всем. Но теперь начали догонять - и, уверен, догоним. Главное, что почти все в Крыму счастливы возвращению в Россию. 18 марта, в годовщину воссоединения, был просто-таки грандиозный праздник на площади Ленина в Симферополе. И когда на большом экране появилось изображение Владимира Владимировича Путина, народ ликовал. Путин - наш герой!

## Никакого ущемления!

Любопытно, что если обучение русскому в симферопольской гимназии только начинается, то обязательная программа по украинскому языку прекращена. Отныне он относится к дополнительным предметам, которые школьники могут выбрать для обучения по собственному желанию. То есть, по сути, украинский язык приравнен к ряду других иностранных. Так, собственно, теперь во многих крымских школах. И, по правде говоря, не все этим довольны. Говорят, бывали случаи, что дети из украинских семей, видимо с одобрения родителей, в отдельных школах хулиганили. Даже окна разбивали.

- Но никакого ущемления прав украинцев нет, - говорит Валентина Лаврик. - Все, кто хочет изучать украинский язык, могут это делать. Просто мы теперь - часть России. И живем по россий-



Педагог-организатор 71-й школы Калининского района Дмитрий Лебедев проводит экскурсию по Петропавловской крепости для гостей из Крыма



Симферопольская академическая гимназия напоминает дворец

**Если обучение русскому в симферопольской гимназии только начинается, то обязательная программа по украинскому языку прекращена. Отныне он относится к дополнительным предметам, которые школьники могут выбрать для обучения по собственному желанию. То есть, по сути, украинский язык приравнен к ряду других иностранных.**

ским законам. Новые предметы вводить надо, которых в украинской образовательной программе просто нет. Например, ОБЖ.

## Общение на расстоянии

Введение в программу Симферопольской академической гимназии ОБЖ помогают коллеги из Петербурга.

- Проблема заключается в том, что в Крыму просто нет педагогических кадров по ряду предметов, поэтому и появляются в образователь-

ной программе крымских школ они постепенно, - говорит педагог-организатор 71-й школы Дмитрий Лебедев, занимавшийся приемом гостей из Крыма. - Сам я в том числе преподаю ОБЖ. Вот в сентябре поеду в Симферополь - помогать организовывать учебный процесс в этом направлении. Вообще у нас уже давно налажена совместная работа с коллегами из Крыма. Ведь еще до их приезда к нам мы организовывали веб-советы для администрации и преподавателей из Симферополя при помощи видеоконференции. Эта современная

форма общения достаточно эффективна. Учащиеся крымской гимназии имели возможность общаться с учителями нашей школы, находясь за тысячи километров. То есть расстояние не является препятствием для организации учебного процесса. Но живое общение, конечно же, необходимо. Поэтому мы и устроили сейчас совместную конференцию наших учащихся и симферопольских, где дети представили свои исследовательские работы. Несмотря на расстояние и обучение по разным программам в разных государствах, детей волнуют одни и те же вопросы экологии, культуры, истории и здоровьесбережения.

## Дорогой открытий

Питерские и симферопольские дети общались друг с другом с удовольствием. И не только во время научно-практической конференции, которая называлась «Дорогой открытий» - в самом деле, крымские учащиеся и педагоги, по сути, сейчас от-

кривают для себя много нового.

Несмотря на то что большая часть времени пребывания крымчан в Петербурге была как раз и посвящена той самой научно-практической части, конечно же, не обошлось без культурно-развлекательной программы. Были и совместные выступления на сцене школьного актового зала, и экскурсии по городу. Дети посетили и Эрмитаж, и Петропавловскую крепость, и Театр музыкальной комедии.

- Экскурсии по городу проводили преподаватели нашей 71-й школы, - говорит ее директор Татьяна Коробицына. - И поверьте, знают они о нашем городе и многих музеях не меньше, а порой и больше, чем профессиональные экскурсоводы.

Конечно, при организации поездки гостей из Симферополя были определенные трудности, в том числе и финансовые, но в итоге все удалось. Отметим, за перелет до Петербурга и обратно платили родители учеников, а расходы по пребыванию взяла на себя принимающая сторона.

- Приятно, что и петербургские чиновники, и коллеги по образовательному цеху откликнулись на нашу просьбу - оказать содействие в приеме крымских учащихся, - говорит Дмитрий Лебедев. - В частности, спальные места были оборудованы в интернате № 9. С транспортным вопросом очень помог первый заместитель главы Калининского района Сергей Тимофеев. А питались гости на 300 рублей в день. И очень хорошо питались! В нашей школе действительно вкусно готовят.

## Атака на «Макдак»

Впрочем, главное, что все понравилось самим гостям из Крыма.

- Я просто в восторге от этой поездки! - признался корреспонденту «Смены» ученик 11-го класса Владислав. - Я впервые в таком большом и красивом городе. Единственное, у вас, конечно, нет свежего морского воздуха, как у нас. Вот вы за ним к нам и приезжайте!

Наконец раскроем страшную тайну - зачем «на самом деле» приезжали в Петербург крымские школьники.

- В первый же день пребывания, как только было объявлено свободное время, они все до единого побежали в «Макдоналдс», - смеется директор Симферопольской академической гимназии Валентина Лаврик. - Раньше в Симферополе был «Макдак», а потом американцы ввели санкции, и его закрыли. Вот наши детишки в Питере и оторвались. Но ничего - потом отвыкнул от «вражеского» питания!

**Даниил ОРЛОВСКИЙ**  
Фото автора  
и Святослава АКимова

Спонсор  
рубрикиОбщество с ограниченной ответственностью  
«ТВ КУПОЛ»«Невское время» - информационно-аналитическая  
программа о ситуации в Санкт-Петербурге.  
В 19.00 и 21.00 на 100ТВТРЕВОЖНАЯ  
СИТУАЦИЯВ группе  
риска -  
строители  
и продавцыКривая  
безработицы резко  
устремилась вверх

**СИТУАЦИЯ** на рынке труда Петербурга обостряется. В ближайшие месяцы наш город ждет рост безработицы: массовые увольнения работников автогигантов - лишь первый тревожный звонок. Впереди - кризис в строительной отрасли, который также неизбежно приведет к высвобождению тысяч рабочих рук.

ПО ДАННЫМ городского Центра занятости населения, более 800 предприятий Петербурга намерены сократить почти 16 тысяч человек. Соответствующие заявки уже поданы. Массовые увольнения грядут в сфере добычи нефти и газа, сельском хозяйстве, оптовой и розничной торговле. Сферу услуг вообще ждут не самые простые времена: падение спроса заставляет владельцев малого бизнеса в первую очередь экономить на сотрудниках.

Сегодня в Петербурге зарегистрировано примерно 11,3 тысячи безработных. В феврале председатель Комитета по труду и занятости населения Дмитрий Чернейко прогнозировал, что к осени эта цифра достигнет 15 тысяч. Но и это, судя по всему, слишком оптимистичный прогноз - на деле ситуация может оказаться куда более сложной. Тем более что реальная и официальная безработица - это, как говорится, две большие разницы.

Юлия ФРОЛОВА

«У нас летчик-самоубийца  
не может оказаться за штурвалом»Европе следует поучиться у России  
системе предполетных медосмотров, считает Вадим БазыкинЭХО  
ТРАГЕДИИ

**ГЛАВНОЙ** новостью минувшей недели стало крушение Airbus-320 во Французских Альпах. По данным следствия, второй пилот, воспользовавшись временной отлучкой капитана, заперся в кабине и намеренно направил вниз самолет, на борту которого находились еще 149 человек. Андреас Любитц был в депрессии, проходил лечение у психиатра, принимал сильнодействующие медикаменты и по правилам вообще не должен был оказаться за штурвалом самолета.

- ДЛЯ всего международного авиационного сообщества происшедшее стало

настоящим потрясением: просто не верится, что такое возможно, - заявил «Смене» известный петербургский летчик-испытатель, заслуженный пилот России Вадим Базыкин. - Мы ждали любых версий катастрофы - все, что угодно, - кроме того, что пилот может оказаться сумасшедшим. К счастью, в России, как мне кажется, такого по определению не может произойти. У нас все пилоты проходят тщательное обследование у психолога и психиатра - человек с отклонениями не может быть допущен к полету. В Европе это почему-то оказалось возможно...

Как бы ни критиковалась российская система организации летной работы, во многом унаследованная от СССР, все-таки она у нас - на высоком уровне. Летчики проходят медосмотры перед каждым вылетом (такое пра-

вило действует в считанных странах мира!). А также - раз в полгода - полное медосвидетельствование.

- Кто-то считает медосмотры и медосвидетельствования пустой формальностью, но подобные случаи демонстрируют, что это не так, - продолжает Вадим Базыкин. - Пусть некоторые пилоты периодически жалуются: опять идти к психологу, отвечать на несколько сотен вопросов анкеты, тратить на это два-три часа - кому это нужно? Но это тестирование позволяет установить малейшие отклонения в психологическом состоянии человека. А с ними ни в одну приличную авиакомпанию пилота не возьмут! Европейские летчики до последнего времени кичились и гордились перед нами своей медкомиссией, или, скорее, практически ее отсутствием.

Однако мой друг-пилот, имеющий возможность выбора, неожиданно для меня недавно стал проходить медкомиссию в России. На мой недоуменный вопрос «зачем?» он ответил: хочется иметь представление о реальном состоянии своего здоровья. За рубежом, как он объяснил, все записи врач делает со слов пациента.

После случившегося во Французских Альпах авиакомпании Европы стали спешно вводить новое «правило двух пилотов в кабине». Российские пилоты считают его маловыполнимым: кресел в кабине экипажа всего два, а при длительных перелетах, по 10 - 12 часов, просто нереально запретить летчикам выходить по нужде. Гораздо проще не допускать до штурвала идиотов.

Ольга  
РЯБИНИНА

## Еще больше «людей из пробирки»!

Центр репродуктивной медицины переехал в огромное здание  
в Приморском районе

## НОВОСЕЛЬЕ

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ** центр репродуктивной медицины, благодаря которому на свет появилось более 15 тысяч здоровых детей, празднует новоселье. С Васильевского острова клиника переехала в новое здание на Комендантском проспекте.

ЦЕНТР занял сразу пять этажей, и теперь возможностей помогать женщинам в обретении материнского счастья у медиков стало еще больше. Тем более что программа экстракорпораль-

ного оплодотворения (ЭКО) теперь финансируется из государственного бюджета, правда пока в небольших объемах.

В новом центре работают амбулаторное и хирургическое отделения, эмбриологическая и генетическая лаборатории, дневной стационар. Клиника оснащена по последнему слову техники, в ней ежегодно планируется выполнять более трех тысяч циклов лечения бесплодия. Сегодня показатели эффективности такого лечения составляют более 50 процентов, что соответствует мировому уровню. А тридцать лет назад, когда сотрудники

Первого меда и НИИ акушерства и гинекологии первыми в стране стали развивать репродуктивную медицину, вероятность возникновения беременности составляла всего 15 процентов.

- Мы начинали заниматься репродуктивной медициной, когда не было не только современных лекарств и оборудования, но и возможностей учиться, - говорит директор Центра репродуктивной медицины профессор Владислав Корсак. - Сначала черпали информацию из иностранной литературы в научных библиотеках, потом стажировались в Чикаго. А уже в 1995 году у нашей па-

циентки наступила первая в стране беременность после инъекции сперматозоида в цитоплазму яйцеклетки. Затем - первая беременность и роды по программе «Суррогатное материнство» и первая беременность с использованием донорской яйцеклетки.

Противникам искусственного зачатия профессор Корсак отвечает так:

- Мы ничего не делаем против Бога, просто устраиваем свидание между яйцеклеткой и сперматозоидом, а дальше все идет естественным путем.

Нина  
БАШКИРОВА

## ПОДПИСКА-2015

Уважаемые читатели!

Заканчивается ДОСРОЧНАЯ подписка на газету «Смена»

на 2-е полугодие 2015 года  
во всех почтовых отделениях  
Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области,  
а также в РЕДАКЦИИ.

Ждем вас  
с 11 до 18 часов  
по адресу: ул. Мира, д. 34, лит. А.  
Как добраться: пешком от ст. метро  
«Горьковская», «Петроградская».

Спешите подписаться -  
с 1 апреля подписные цены увеличатся!

Смена

Стоимость подписки  
на 6 месяцев  
(26 выпусков)  
Индекс 55003

(выпуск с ТВ-программой по понедельникам)

	до адресата	до востребования
Почтовые отделения	593 руб. 02 коп.	555 руб. 90 коп.
Редакция газеты	540 руб.	510 руб.

Вы любите нашу газету, но не нашли ее в ближайшем киоске -  
звоните нам! Наш телефон: 334-35-64(65)  
(Отдел распространения)



## Украинский ресторан стал славянским

**НЕДАВНО** *сходили всей семьей в один известный в нашем городе украинский ресторан. Точнее, раньше он был украинским. Теперь превратился в «ресторан славянской кухни».*

СРАЗУ уточню - свое «историческое» название ресторан сохранил. Как и меню с культурной программой. Единственное, что исчез-

ло, - украинские корни. Хотя кухня, повторюсь, осталась прежней.

Чего же так боятся хозяева заведения? Мне кажется, отношение к украинской кухне в Петербурге не изменилось - она как была вкусной, так вкусной и осталась. Помоему, это какие-то предрассудки, если не сказать - глупость.

**Вадим,**  
россиянин

**Я ПРОЖИВАЮ** *во Фрунзенском районе, на Бухарестской улице. Похоже, ее уже пора переименовывать в Пиццерийную! Просто спаса нет от назойливой рекламы пиццы, которая вывешивается на дверные ручки квартир нашего дома.*

ВОЗМОЖНО, нам не очень повезло. В том плане, что в нашем доме нет консьержа.

## Спасите нас от вашей пиццы!

Но это переходит уже все границы! Реклама пиццы на дверных ручках вот уже более месяца появляется абсолютно каждый день.

Поясню. Люди возвращаются домой. Видят на дверной ручке рекламу. Срывают ее. Выбрасывают. Заходят к себе в квартиру. А на следующее утро, выходя из квартиры, снова видят на той же ручке точно такую же рекламу. Иногда приходится срывать ее и по несколько раз в

день. Все это выглядит как издевательство над жильцами. Потому как столь назойливая реклама не может вызвать ничего, кроме раздражения. И ведь кто-то еще пускает через домофон этих рекламщиков в подъезды...

Пиццерийные господа! Я умоляю вас, спасите нас от вашей пиццы! Никогда ее не закажем!

**Игорь Васильков**



## Не хлеба - зрелищ!

**НЕ ЗНАЮ,** *к кому обратиться, поэтому пишу в «Смену». Вопрос у меня вот какой. Живу я у станции метро «Академическая» - район этот не так чтобы совсем спальный, но из «заведений культуры» здесь только магазины, кафе и кинотеатр. Народу, который не хочет смотреть блокбастеры, пить пиво и покупать шмотки, в свободное время сходить некуда. В том числе и с детьми.*

ЗАТО есть недалеко от той же «Академической» огромное здание бывшего кинотеатра «Современник». Пустующее на данный момент. Как кинотеатр оно давно устарело, потом долгое время здесь было казино, потом разнообразные рестораны, теперь - ничего. Вот я и думаю, может, администрация города или района как-то напряжется, поскребет по суекам и возьмет на свой баланс бывший кинотеатр как заведение культуры?

В Москве, например, таких примеров масса. Там в подвалах и таких же бывших кинотеатрах живут театры с мировым именем - та же Табакерка или Мастерская Фоменко. Так почему бы и у нас, например, не сделать в бывшем кинотеатре концертный зал или театр? Ведь сколько у нас в городе прекрасных театральных коллективов, у которых нет своего дома! Да и с концертными залами тоже напряженно. Понятно, что все это скорее расходы принесет, чем доходы. Но, может, стоит подумать о будущем и вместо очередного ресторана или торгового центра открыть детский театр? Ну или хотя бы что-то близкое к культуре, а не к общепиту и торговле.

**Алина Николаева,**  
мама и бабушка

## Как в метро не удариться о поручни?

**ЧИТАТЕЛИ «Смены»** *уже жаловались на новые поезда питерского метро. Речь - о «суперсовременных» поездах, курсирующих чаще по зеленой ветке. Жаловались на духоту и плохое освещение. А я хочу сказать о другом. Каждый раз, входя в вагон, я думаю, как не получить травму.*

Я ОТНОСИТЕЛЬНО высокого роста, но не такой уж великан - 190 сантиметров. А вот на какой высоте установлены поручни в вагонах новых поездов? Не знаю правильного ответа, но, чтобы пройти по вагону, мне приходится нагибаться. В противном случае я обязательно ударюсь головой о поручень. У меня вопрос: о чем думали те, кто производил эти ваго-

ны? Точнее, о ком они вообще думали?

Точно знаю, о ком не думали - о людях, которые ростом чуть выше среднего. Ведь в вагонах старого образца таких проблем не возникает. Может, производители позаботились о людях совсем маленького роста. А может, для них стоило просто оборудовать отдельные поручни кожаными держателями, как

это практикуется в наземном транспорте? Есть же вертикальные поручни, которые вообще никому не мешают.

И в конце концов, почему я в принципе должен постоянно думать о том, как не удариться головой?! Я человек нормального роста...

**Сергей,**  
петербуржец  
нормального роста

## Сломался троллейбус? Сидите и ждите!

**ХОТЕЛОСЬ БЫ** *узнать, что делать в тех случаях, когда общественный транспорт, на котором ты едешь, ломается. Я вот регулярно езжу троллейбусом 31-го маршрута, и довольно часто он ломается. Или ломается тот троллейбус, что идет впереди. А троллейбус - это, как известно, такой вид транспорта: если один сломается, то все за ним стоят.*

НУ ТАК ВОТ. Троллейбус ломается, все сидят - ждут, пока не надоеет. Потом надоеет, и народ начинает выходить. При этом редко кто заикнется о том, что неплохо бы и деньги за проезд вернуть. Причем, бывает, доходит до смешного. Только человек на одной остановке сел, заплатил, а до другой уже не доехал - троллейбус сломался, и надо выходить. Пересаживаться на что-то - и там опять платить.

Я тут пару раз намекнул, что неплохо бы вернуть деньги, так мне водитель с кондуктором возмущенно объяснили, что они не виноваты, «троллейбус сломался не нарочно» и что я вполне могу посидеть и подождать, пока его починят, и так далее в том же духе. А то, что я тороплюсь и хочу выйти и пересесть, - это только мои проблемы. В общем, если ты потратил последние деньги на проезд, то сиди и жди хоть

три часа, пока троллейбус починят.

Но ведь, наверное, есть какие-то правила, оговаривающие такие ситуации. Может, стоит их вывесить на видном месте в салоне и соблюдать? Кстати, в тех же руганных-переруганных маршрутках в таких случаях деньги беспрекословно возвращают.

**Павел Непомнящий,**  
студент-заочник

## «Мужчинам» можно ездить бесплатно?

**НЕДАВНО** *все мы дружно отмечали 8 Марта, до этого 23 Февраля. Праздники женщин и мужчин. О последних и хочется сказать. Тем, что мужчины у нас в метро место женщинам не уступают даже 8 Марта, сегодня никого не удивит. Но в последнее время в общественном транспорте - новая тенденция, носителями которой стали представители сильного пола.*

плату за проезд. При этом мужчины эти - не инвалиды, старики или одинокие отцы. Нет, вполне себе здоровые дядьки в расцвете сил, явно трудоспособные. Просто все, что заработали, они уже пропили, или им просто на очередную бутылку именно этих несчастных 28 рублей за билет (умножить на дватри) не хватает.

И что самое удивительное, им абсолютно не стыдно. Некоторые так еще и возмущаются начинают, если кондуктор не разрешит им бесплатно ехать. Они обвиняют его в бессердечности и бесчеловечности - это если культурно выражаться. «Мужчины» выражаются другими словами. Но обычно никто их не высаживает, и

гуманные контролеры разрешают ехать этим «несчастливым» бесплатно.

А вот чтобы не стали высаживать мамашу с ребенком, забывшую кошелек, или пенсионерку с просрочен-

ным проездным - это редкий случай. Тут уж все становятся принципиальными. В общем, у некоторых наших «мужчин» 23 Февраля - каждый день.

**Нина Пивоварова**

Пишите нам  
по адресу:

197101, Санкт-Петербург,  
ул. Мира, 34, лит. А,  
редакция газеты «Смена»

Адрес для электронных писем:  
info@smena.ru

## ДОМ СОВЕТОВ

**ХОРОШО**, когда голова кружится от счастья, но в жизни так бывает далеко не всегда. Чаше головокружения и головные боли донимают нас из-за проблем со здоровьем. Симптом этот настолько распространенный, что, наверное, нет человека, который бы никогда не жаловался на голову. От чего бывают головокружения и всегда ли нужно снимать головную боль таблеткой, «Смене» рассказывает профессор кафедры нервных болезней Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова **Станислав ЯНИШЕВСКИЙ**.

### Все дело в ухе?

**- Станислав Николаевич, в каких случаях головокружения являются опасным симптомом?**

- Большая часть головокружений действительно является признаком серьезного заболевания - нарушения мозгового кровообращения. Но эту патологию сопровождает еще один характерный симптом - нарушение координации, когда у человека присутствует ощущение хронической потери равновесия. Пациенты в этих случаях жалуются, что их «качает». Необходимо обращаться к врачу и заниматься лечением.

Бывает еще кратковременная потеря равновесия, но это уже признак другого заболевания, связанного с вестибулярным аппаратом. Оно не столь опасно. Вестибулярные головокружения составляют примерно 30 процентов всех случаев головокружений. Вестибулярные головокружения появляются с возрастом. Причина, как ни странно, - патология уха. Дело в том, что жидкость, которая находится в каналах лабиринта внутреннего уха, с годами меняет свои физико-химические свойства. В результате там формируются кристаллики (статолиты), которые раздражают рецепторный аппарат, что и проявляется головокружением. Эти возрастные изменения не поддаются лечению, но приступы можно купировать с помощью простых упражнений.

1. Сядьте, повернув голову на 45 градусов в сторону пораженного уха.

2. Отклонитесь назад примерно на 105 градусов в такое положение, чтобы голова немного свисала, при этом может появиться головокружение. Эту позицию сохраняйте в течение трех минут.

3. Голову поверните на 90 градусов к здоровому уху.

# Ах, как кружится голова...

О том, какие виды головной боли существуют и какую головную боль можно вылечить без лекарств, рассказывает профессор ВМА **Станислав Янишевский**



4. Голову вместе с туловищем поверните еще на 90 градусов вправо (при этом скопление статолитов смещается). Эту позицию сохраняйте еще три минуты.

5. Вернитесь в исходное положение.

Этот способ носит имя доктора Эпли, который совместно с доктором Халпайком разработал методы диагностики и безмедикаментозного лечения. Конечно, прежде чем его применять, нужно обсудить проблему с лечащим врачом и точно выяснить, действительно ли причиной головокружения стал вестибулярный аппарат.

### Остеохондроз ни при чем

**- А головную боль можно снимать без таблеток?**

- Смотря что ее вызвало. Бывают вечерние и утренние головные боли. Вечерние возникают чаще всего от усталости, они связаны с недостатком физических сил. Это так называемые асте-

нические боли. В этом случае достаточно просто отдохнуть. Если голова болит по утрам, сразу после пробуждения, то «виноват» недостаток венозного кровообращения, при котором кровь не успевает быстро вернуться от мозга к сердцу. Утреннюю головную боль может сопровождать небольшая тошнота. Эти неприятные ощущения проходят, как только человек пройдет, выпьет чашку чая или кофе.

**- Очень часто врачи, выслушивая жалобы на головные боли и не находя у пациентов проблем с сосудами, пеняют на позвоночник. В каких случаях в головной боли «виноват» остеохондроз?**

- Остеохондроз - это поражение межпозвоночного диска. Иногда страдают мелкие суставы позвоночника, тогда говорят об остеоартрозе. Такие состояния встречаются у большинства людей старше 45 лет. Но остеохондроз чаще всего вообще никак не проявляется. А голова болит из-за напряжения мышц шеи, ко-

торое возникает вследствие неправильного положения тела, в том числе во время сна. Когда вы читаете, лежача на одном боку, или работаете за компьютером, склонив голову набок, мышцы испытывают повышенное напряжение. Оно может быть связано и с остеохондрозом, но воздействовать надо именно на мышцы, а не на позвоночник.

### Нужна большая подушка

**- Как сделать, чтобы мышцы шеи напрягались меньше?**

- Во-первых, читать и работать на компьютере надо сидя за столом. А чтобы прошли головные боли, связанные с напряжением шейных мышц, нужно спать с высоко поднятой головой, иногда практически полусидя. Вопреки распространенному мнению, не всем полезны плоские маленькие подушки.

**- Что такое «головная боль напряжения»? Она**

**бывает невыносимой, но при этом, как говорят медики, не опасна.**

- Этот тип головной боли в последнее время встречается очень часто, виной тому - хронические стрессы, с которыми сталкивается житель современного мегаполиса. Тут совершенно другой механизм действия. От стресса у человека напрягаются почти все мышцы, в том числе мышцы шеи, которые связаны с соединительнотканными структурами головы. Напрягаясь, мышцы, по сути, натягивают скальп, что приводит к сильной головной боли. Поэтому она и называется «боль напряжения». Эта головная боль действительно не опасна, она требует релаксации. С приступами такой головной боли бесполезно бороться с помощью противовоспалительных средств (анальгина и т. п.).

**- Нужно просто расслабиться?**

- Да, принять теплый душ или ванну, сделать расслабляющий массаж. От хронических головных болей напряжения хорошо помогают препараты магния.

### Пусть лучше голова кружится от счастья

**- Сезонный вопрос, Станислав Николаевич: а может ли быть причиной головной боли весенний авитаминоз?**

- Да, в это время года многие чувствуют упадок сил и астенические головные боли. Но главная причина этого даже не дефицит витаминов, а длительный недостаток солнечного света. Для поддержки иммунитета в этот период необходима аскорбиновая кислота. Центральная нервная система нуждается в витаминах группы В. А за выведение из организма так называемых шлаков - продуктов, не прошедших полный цикл биохимического окисления в крови, - отвечает витамин Е.

**- Если соблюдать ваши рекомендации, есть витамины и не поддаваться стрессам, то голова весной может закружиться лишь от счастья. Это уж точно не опасно?**

- Всплеск настроения вызывает небольшое повышение давления, учащение дыхания и, как следствие, увеличение концентрации кислорода в крови, приливающей к мозгу. В результате и возникает легкое головокружение. Конечно, это не патология, поэтому такое головокружение я только приветствую.

**Нина БАШКИРОВА**  
Рисунок  
Вячеслава ШИЛОВА

# СМЕНА ЗЕНИТ

Специальный проект «Смены»

Спонсор рубрики

Общество с ограниченной ответственностью

«ТВ КУПОЛ»

Премия «ТЭФИ-Регион-2013» за лучшую ежедневную информационную программу

100 ТВ ТЕЛЕКАНАЛ РЕКЛАМА

## Третьего не дано

Матч «Зенита» и ЦСКА станет самой важной игрой сезона

### ЛЮБИМАЯ КОМАНДА

ЕСЛИ приклеивать нынче к каким-то футбольным матчам нашей Премьер-лиги яркий ярлык «классико», то только к играм «Зенита» и ЦСКА. При всем уважении к московскому «Спартаку», это все-таки раздражитель из прошлого, а сейчас судьбу чемпионства в Премьер-лиге вершат исключительно зенитовцы и армейцы, у которых в четырех последних чемпионатах на двоих четыре «золота», три «серебра» и «бронза». В нынешнем сезоне также третьего, что называется, не дано - титул достанется либо «Зениту», либо ЦСКА. Поэтому их матч 5 апреля на «Петровском» однозначно станет самой важной игрой сезона.

КАЖЕТСЯ, не так давно все олицетворял ЦСКА с Валерием Газзаевым, но вот уже пять с половиной лет командой руководит Леонид Слуцкий. О тренерских качествах Слуцкого поначалу многие отзывались скептически, однако Леонид Викторович уже всем все доказал. В том числе и в своем противостоянии с Лучано Спаллетти. Его команда сначала просто больно «покусывала» «Зенит» итальянского специалиста. Осенью 2010-го уверенно обыграла питерский клуб на «Петровском», заставив еще некоторое время помучиться в ожидании чемпионства. А весной 2011-го из-за неправильной заявки на домашний матч зенитовцам и вовсе было присуждено техническое поражение 0:3.

И хотя затем Спаллетти сумел-таки привести команду ко второму подряд титулу, в дальнейшем инициативу перехватили уже армейцы. Причем в минувшем сезоне вообще выскочили к победе, словно чертики из табакерки, когда никто от них особо героических подвигов и не ждал. Но пока «Зенит» и «Локомотив» совершали осечки, ЦСКА прошлой весной исправно набирал очки. И благодаря эффектому финишному спурту оставил соперников с носом. В том числе и «Зенит», возглавляемый уже Андре Виллаш-Боашем.

В нынешней ситуации по сравнению с прошлогодней есть как сходства, так и раз-



В играх питерцев с армейцами борьба идет на каждом участке поля

### ВРЕМЯ НАЗАД!

#### Десять последних официальных матчей «Зенита» и ЦСКА

Дата	Турнир	Хозяева	Гости	Результат
20 апреля 2011 г.	Кубок России	Зенит	ЦСКА	0:2
6 августа 2011 г.	Чемпионат России	ЦСКА	Зенит	0:2
3 марта 2012 г.	Чемпионат России	ЦСКА	Зенит	2:2
14 апреля 2012 г.	Чемпионат России	Зенит	ЦСКА	2:0
4 августа 2012 г.	Чемпионат России	ЦСКА	Зенит	1:3
26 ноября 2012 г.	Чемпионат России	Зенит	ЦСКА	1:1
13 июля 2013 г.	Суперкубок России	ЦСКА	Зенит	3:0
18 октября 2013 г.	Чемпионат России	Зенит	ЦСКА	2:0
15 марта 2014 г.	Чемпионат России	ЦСКА	Зенит	1:0
1 ноября 2014 г.	Чемпионат России	ЦСКА	Зенит	0:1

личия. ЦСКА вновь невзрачно смотрелся в середине чемпионата, разбазарил очки, на некоторое время даже выпал из лидирующей тройки. А затем начал свой затылочный спурт. С учетом двух ноябрьско-декабрьских побед в Премьер-лиге армейцы не теряли очков уже в шести матчах подряд. Причем забили за это время 18 голов и пропустили лишь три. И даже трансфер Сейду Думбия в «Рому» их совершенно не затормозил. С учетом способности Слуцкого подводить коман-

ду к пику формы в нужный момент и отсутствия игры на два фронта сомнений особых быть не может - ЦСКА выдержит заданный темп до окончания чемпионата.

С другой стороны, и «Зенит» нынче совсем не так плох, как в марте прошлого года, когда из-за провала в игре и результатах пришлось отправлять в отставку Спаллетти. Пусть Виллаш-Боаш и не демонстрирует гениальных тактических ходов, он сумел сделать главное - наладить оборону. Благодаря чему семь из последних

### РЕЗУЛЬТАТ

#### ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА. Положение команд

Команда	И	М	О
1 Зенит	20	46 - 11	48
2 ЦСКА М	20	48 - 18	43
3 Краснодар	20	32 - 18	38
4 Rubin	20	28 - 19	36
5 Динамо	19	39 - 22	35
6 Спартак	20	29 - 23	35
7 Локомотив	20	21 - 13	34
8 Кубань	20	20 - 21	30
9 Терек	20	20 - 19	25
10 Мордовия	20	13 - 30	22
11 Уфа	20	16 - 27	19
12 Урал	20	17 - 30	17
13 Торпедо	20	16 - 34	16
14 Арсенал	20	12 - 30	14
15 Амкар	19	13 - 31	14
16 Ростов	20	17 - 41	14

девяти матчах в Премьер-лиге и Лиге Европы команда сыграла «на ноль». А уж в нападении Халк и компания всегда были чрезвычайно опасны. Так что если сейчас в российском «классико» зенитовцы не позволят сопернику победить и сократить разрыв, то «золото» отдать не должны. К тому же три сезона подряд без чемпионства для такого клуба, как нынешний «Зенит», мягко говоря, беспорядок.

Сергей ЛИНЕШИРОВ

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

### ПРОГНОЗ

## Шансы 50 на 50?

Аркадий АФАНАСЬЕВ, чемпион СССР-1984 в составе «Зенита»:

- Безусловно, предстоящий матч зенитовцев и армейцев чрезвычайно важен. По сути, победа практически гарантирует питерцам чемпионский титул, ведь в случае выигрыша отрыв от ЦСКА за девять туров до финиша вырастет до восьми очков. А поражение, напротив, вернет интригу в борьбе за «золото». Думаю, «Зениту» не стоит думать о ничьей, надо играть только на победу. Но отдать кому-то из соперников предпочтение не берусь - шансы даже с учетом игры на «Петровском» оцениваю как 50 на 50.

Георгий ШТИЛЬ, народный артист России:

- Последний матч «Зенита» с московским «Динамо» показал, что наша команда стала играть лучше. Лучше, но не интереснее. Во второй половине игры встали, держали оборону. Конечно, результат все оправдывает, но боюсь, что такая тактика в предстоящем матче с главным соперником - ЦСКА - может не сработать. Залог успеха «Зенита» - играть, как играют итальянские команды: оба тайма в полную силу, до изнеможения, без единого передыха. Вот тогда победим! А то после вымученных, скучных игр самому же «Зениту» будет ох как сложно играть в Лиге Европы! Потому что зарубежные товарищи привыкли всегда думать чуточку быстрее, разворачиваться чуть резче. Но самое главное что у нас в театре, что на футбольном поле - ансамбль. На мой взгляд, тут есть над чем поработать «Зениту». Все-таки Халк излишне тянет одеяло на себя, берет за все, а на все - не способен. Он теряет слишком много мячей, и комбинации обрываются безрезультатно. Если отказаться от этого «культа личности», победим не только ЦСКА, победим в Лиге Европы!

Записали

Сергей ПОДУШКИН и Людмила АНДРЕЕВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**«Матч был прерван заслуженно»**

**Игорь АКИНФЕЕВ,**  
вратарь сборной России:

- Хочу сказать спасибо всем, кто за меня переживал. Чувствую себя сейчас нормально. Оказалось, к сожалению, что в футболе бывает и такое. Надеюсь, никогда ничего подобного ни в Черногории, ни в какой другой стране мира не повторится.

**Юрий ЛОДЫГИН,**  
вратарь сборной России:

- Мы общались с Акинфеевым в самолете, и уверен - с ним все будет в порядке. Думаю, против «Зенита» он сыграть сможет. Что же касается самой игры, то, на мой взгляд, продлись встреча все 90 минут, Россия бы выиграла.

**Фабио КАПЕЛЛО,**  
главный тренер сборной России:

- Думаю, игру надо было сразу прекратить после попадания в Акинфеева фэйера. Однако делегат УЕФА решил иначе. Поэтому нам пришлось продолжать. Что касается самого матча, то мы хорошо смотрелись, имели достаточно моментов, но не смогли забить.

**Виталий МУТКО,**  
министр спорта России:

- Однозначно надо было останавливать матч после инцидента с Акинфеевым. А если бы и со вторым вратарем что-нибудь случилось? Дождемся решения УЕФА. Если судить по логике ранее принятых решений, Черногория должно засчитываться техническое поражение.

**Николай ТОЛСТЫХ,**  
президент РФС:

- Сразу же после случившегося мы решили, что подадим протест. Игру надо было прекращать уже тогда. Убежден, УЕФА примет объективное решение. На наш взгляд, это должно быть техническое поражение.

**Бранко БРНОВИЧ,**  
главный тренер сборной Черногории:

- В первую очередь хочу пожелать скорейшего выздоровления российскому голкиперу. Наши искренние извинения игрокам и тренерскому штабу сборной России. Теперь у нас уже нет никаких шансов выйти на чемпионат Европы. Считаю, что матч был прерван заслуженно, не стоило продолжать уже после первой остановки.

ГЛАВНАЯ КОМАНДА

**ДА, ВРОДЕ БЫ все обошлось. Игорь Акинфеев отделался в Черногории сотрясением мозга и легким ожогом, а наша футбольная сборная теперь с вероятностью, близкой к ста процентам, получит столь важные для попадания на Евро-2016 три очка. И мы даже увидели в Подгорице «кусочек» футбола. Но лучше бы его не видели. И это вовсе не камень в огород нашей команды, хотя ее игра была далека от идеала. Нет, просто в такой экстремальной ситуации, как с точным попаданием фэйера в голову Акинфеева, матч надо прекращать мгновенно. Окончательно и бесповоротно. Странно, что в УЕФА не поняли этого с первого раза.**

ПОНЯТНО, что черногорский отморозок не целился в голову Акинфеева. Но ведь попал! И даже страшно подумать, что бы произошло, повернись Игорь в этот момент к трибунам за воротами лицом. Но и так он испытал всю гамму неприятных эмоций - шок, боль... Футболисты - не гладиаторы, они должны играть, а не оглядываться по сторонам, пытаться уклониться от посторонних предметов.

Очевидно, когда игроки не чувствуют себя в безопасности, о нормальном футболе вообще не может идти речи. Поэтому решение делегата УЕФА продолжать отборочный матч Черногории и России кажется странным и даже диким. Не говоря уже о том, что наша команда на первых секундах лишилась основного вратаря и получила серьезный психологический удар. Не спорю, подавляющее число болельщиков на стадионе не виноваты, как и черногорские игроки и тренеры, однако, казалось, даже они были готовы к суровому, но справедливому вердикту о прекращении встречи.

Вместо этого команды провели на поле 66 минут (до броска с трибун монетой в Дмитрия Комбарова) и еще часа полтора просидели в подтрибунном помещении. Говорят, решение продолжить игру принял лично президент УЕФА Мишель Platini. Если так, то функционер явно вытеснил в Platini прекрасного в прошлом футболиста. Поскольку даже

# Сотрясение футбольного мозга

Почему зенитовцев и других игроков сборной России заставили рисковать здоровьем?



Акинфеев, вероятно, сможет сыграть против «Зенита»

сильно бывший футболист должен понимать, каково, к примеру, было выходить на поле вместо раненого товарища по команде тому же зенитовцу Юрию Лодыгину. Ведь гарантии безопасности отсутствовали, а значит, и в Юрия могли попасть фэйером.

Понятно, что Лодыгин нервничал. Как и его партнеры по «Зениту» Олег Шатов и Игорь Смольников да и вообще вся наша команда. Тем не менее россияне

владели преимуществом и создавали моменты. Пусть Александр Кокорин эти голевые возможности разбазаривал, зато Дмитрий Торбинский буквально за половину второго тайма доказал - он по-прежнему способен принести пользу сборной. В общем, ничего нового: в сборной России - недостаток квалифицированных игроков, но у черногорцев их еще меньше.

Поэтому называть «техническую победу» (если УЕФА

РЕЗУЛЬТАТ

**ФУТБОЛ. ЕВРО-2016. ОТБОРОЧНЫЙ ТУРНИР. ГРУППА G**

**Черногория - Россия - 0:0 (0:0). Матч прерван на 67-й минуте.**

27 марта. Подгорица. Стадион «Градски». Судья - Айтекин (Германия).

**Предупреждены:** Кашчелан, 52; Вучинич, 66 - Шатов, 15; Денисов, 30.

**Нереализованный пенальти:** Широков, 66.

**Результаты остальных матчей.** Лихтенштейн - Австрия - 0:5, Молдавия - Швеция - 0:2.

**Положение команд**

Команды	И	М	О
1. Австрия	5	10 - 2	13
2. Швеция	5	7 - 3	9
<b>3. Россия</b>	<b>4</b>	<b>6 - 3</b>	<b>5</b>
4. Черногория	4	3 - 2	5
5. Лихтенштейн	5	1 - 11	4
6. Молдавия	5	2 - 8	1

**В ближайшем туре 14 июня встречаются** Россия - Австрия, Швеция - Черногория, Лихтенштейн - Молдавия.

примет другое решение - это будет грандиозный скандал) незаслуженной нельзя. По игре в Черногории вообще не стоит делать никаких игровых выводов. Зато без выводов организационных не обойтись. И не только по ужесточению правил безопасности, но и по алгоритму действий официальных лиц УЕФА в форс-мажорных ситуациях. Шоу не всегда должно продолжаться...

**Сергей ПОДУШКИН**  
Фото ТАСС

## Петарды, бутылки и прутья

ПРЕЦЕДЕНТЫ

**АКИНФЕЕВ** - не первая жертва фанатов-отморозков. Так, в 1989-м во время матча Кубка УЕФА «Аякс» - «Австрия» фанаты голландского клуба разломали железное ограждение и начали бросать его куски на поле. Железный прут угодил в шею вратаря «Австрии» Франца Вольфарта. Матч остановили, «Аяксу» присудили техническое поражение и отстранили от еврокубков на год.

Пять лет спустя от фанатов «Милана» на групповом этапе Лиги чемпионов пострадал вратарь другого австрийского клуба - «Казино», которому попала в голову бутылка с водой. Но тот матч доиграли, хотя впоследствии «Милан» был лишен очков за победу и две домашние встречи провел в другом городе.

Кстати, в 2005-м пострадал уже «Милан» - в ответной встрече четвертьфинала Лиги чемпионов петарда, пущенная фанатами «Интера», оглушила голкипера команды Диду. Что привело к техническому поражению «Интера», штрафу и четырем матчам без зрителей.

Тогда же, в 2005-м, во время полуфинала Кубка УЕФА в Москве ЦСКА - «Парма» петарда оглушила голкипера итальянцев Луку Буччи. Однако повреждение Буччи сочли несерьезным, встречу доиграли, а армейцев лишь оштрафовали и наказали игрой без зрителей. В ноябре 2012-го в похожую ситуацию попал и «Зенит» - тогда в Химках в матче с «Динамо» петарда, брошенная с зенитовского сектора, разорвалась под ногами вратаря хозяев Антона Шунина. Игру прервали, «Зениту» присудили техническое поражение, штраф и два домашних матча без зрителей.

## Александр ПАНОВ: «Надо давать реальные сроки»

Знаменитый форвард «Зенита» не считает, что шансы сборной России на выход из группы повисились

### ЭКСПЕРТИЗА

О СКАНДАЛЬНОМ матче в Черногории корреспондент «Смены» побеседовал с экс-форвардом сборной России, обладателем Кубка страны-1999 в составе «Зенита» Александром Пановым.

- Александр, что надо сделать, дабы подобное больше не повторилось?

- Конечно, такой футбол, как в Подгорице, был не нужен. И не только нам, но и вообще никому. Форменное безобразие. Очень жаль, что все эти события произошли в братской, близкой России по духу стране. Хотя ни в коем случае нельзя обвинять всех черногорцев, просто в семье, как говорится, не без уродца. Помните, похожий эпизод случился в чемпионате страны с Антоном Шунинным. Страшно подумать, что бы случилось, попади Игорю Акинфееву этот файер в глаза. Тогда окончание карьеры и проблемы со зрением на всю жизнь нашему вратарю были бы обеспечены. Поэтому требуются очень жесткие меры. Рецепт только один - давать фанатам за подобные преступления реальные, причем не маленькие, тюремные сроки плюс приговаривать их к общественным работам и большим штрафам. А на фанатских секторах разместить максималь-



Панов разочарован Кокориным

ное количество телевизионных камер, дабы легко вычислять и наказывать таких футбольных преступников. Может, тогда эти люди хоть немного будут соображать. И опасаться возмездия.

- Техническая победа сборной России станет справедливым вердиктом?

- Однозначно да. Можно много рассуждать, достойна наша команда трех очков по игре или нет. Но это совершенно не важно. Матч был сорван по вине организаторов, не обеспечивших безопасность. А значит, техническое поражение Черногории - очевидное решение.

- Как оцените игру зени-

товца Юрия Лодыгина, заменившего Акинфеева в столь непростой обстановке?

- В целом Юрий сыграл достойно, не подвел, не пропустил. Что, с учетом обстоятельств, уже само по себе очень неплохо.

- В матче также приняли участие еще два представителя питерского клуба - Игорь Смольников и Олег Шатов...

- Они особо не выделялись. Но и не выпадали. В целом действовали полезно - на своем уровне, не опустились ниже определенной планки. А намного лучше они на данный момент играть и не способны.

- Многие уже давно забыли футболиста Дмитрия Торбинского. А 30-летний полузащитник «Ростова» не только вышел на поле в футболке сборной впервые почти за четыре года, но и стал едва ли не лучшим на поле...

- Признаюсь, и я начал забывать Дмитрия. Но рад, что он напомнил о себе. В принципе, он по-прежнему хорош - динамичный, скоростной, думающий. Вот только с полузащитой у нас и так все более-менее, а вот с нападением явные проблемы.

- То есть согласны с претензиями в адрес Александра Кокорина?

- Мне давно не нравится игра Кокорина. Заметно, что его голова занята не футболом, а чем-то другим. И отсутствие забитых мячей - следствие такого пренебрежительного отношения к игре. Взять хотя бы выход «три в одного» во втором тайме. Если бы он взял инициативу на себя и забил, был бы на сто процентов прав. Но он и не отдал пас, и не поразил ворота, а значит, подвел команду.

- Не считаете, что для россиян подобная встреча может стать встряской на будущее?

- Возможно. Встряхнуться подопечным Фабио Капелло точно не помешает. Австрийцы, шведы впереди в турнирной таблице, и, главное, по игре мы их не превосходим. Не факт даже, что молдаван на выезде обыграем. В общем, даже с «технической победой» наши шансы на финальную часть Евро-2016 значительно выше не стали.

Сергей ПОДУШКИН  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА и ТАСС



Смольников не испортил игры

### СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ

## Тимощук навестил «героев»

ПУСТЬ Анатолий Тимощук в «Зените» выходит на поле не так и часто, в сборной Украины он по-прежнему является лидером и капитаном. Можно сказать, лицом сборной. Со всеми вытекающими из этого последствиями и обязанностями. Поэтому, вероятно, поездка вместе с партнерами по команде в госпиталь к украинским солдатам, воевавшим в Донбассе, вряд ли была его личной инициативой. Тем не менее Тимощук должен отдавать себе отчет - в России этот визит воспримут, мягко говоря, неоднозначно.

- ЭТО наши герои, и мы со своей стороны поддерживаем их как можем. Поэтому мы приехали сюда, в госпиталь, чтобы добавить

им положительных эмоций. Как спортсмены мы со своей стороны будем стараться добавить положительных эмоций, - заметил Тимощук. - Чтобы они быстрее выздоровели и вернулись в мирную жизнь. Я девять лет играл и жил в Донбассе, поэтому там осталось много людей, с которыми дружил и общался. Они в тяжелом положении. Но мы за то, чтобы быстрее наступил мир и мы все жили в мире и согласии. Надеюсь, это время наступит как можно быстрее.

Кроме того, Тимощук сфотографировался с «героями» и вместе с другими игроками вручил им атрибутику сборной Украины. Хотя порадовать солдат у него и партнеров по сборной все равно не получилось - украинцы на выезде проиграли испанцам 0:1.

Константин МАЛИНИН

## Так ждут ли Дани в Турции?

ПОРТУГАЛЬСКИЙ полузащитник «Зенита» Мигель Дани также получил приглашение в сборную и поздним воскресным вечером мог бы выйти на поле в квалификационном матче Евро-2016 против Сербии.

ОДНАКО на прошлой неделе куда больший ажиотаж вызвали слухи о его скором переходе в турецкий «Бешикташ». Как известно, контракт Дани с

питерским клубом истекает по окончании сезона, а с подписанием нового соглашения возникли сложности. И хотя в «Бешикташе» уже опровергли факт переговоров с Мигелем, это еще ничего не значит. Не исключено, что Дани отправится по пути экс-зенитовца и соотечественника Бруну Алвеша, ныне выступающего за «Фенербахче».

Сергей ЛИНЕШИРОВ  
Фото  
Максима КОНСТАНТИНОВА



Витсель и Дани скоро снова встретятся в «Зените»

## Витсель громит Кипр

ОЧЕВИДНО, что зенитовские бельгийцы Аксель Витсель и Николас Ломбертс могут вернуться в Питер из расположения своей сборной в хорошем настроении. По крайней мере первый шаг к этому они сделали - помогли разгромить в отборочном турнире Кипр - 5:0.

ПРИЧЕМ оба провели на поле в составе сборной

Бельгии весь матч, а Витсель к тому же отметился голевым пасом. Во вторник бельгийцам предстоит еще один матч к Евро - против Израиля. Что касается другого зенитовского «сборника» - Эсекеля Гарая, то он в товарищеском матче против Сальвадора в футболке сборной Аргентины не вышел. Может, Гарай теперь сыграет 31 марта против Эквадора?

Константин МАЛИНИН

# Импортозамещение?

## Чего ждать от перехода в «Зенит» динамовца Артура Юсупова



### ТЕНДЕНЦИЯ

**«ЗЕНИТ» уверенно лидирует в чемпионате России, но явно не собирается жить сегодняшним днем. А потому ведет трансферную кампанию с прицелом на сезон-2015/16. Вслед за форвардом Артемом Дзюбой грядущим летом к питерской команде должен присоединиться 25-летний центральный полузащитник московского «Динамо» Артур Юсупов.**

### Только прибавлял

Назвать Юсупова вундеркиндом даже при желании сложно. Пусть он за свою карьеру и успел поиграть во всевозможных молодежных сборных и даже во второй сборной России, все равно оставался в глубокой тени более ярких и звездных сверстников. К примеру, Дзюба старше Артура всего на год, а Алан Дзагоев и вовсе моложе. Но, в отличие от многих ровесников, Юсупов не регрессировал после перехода из скромного «Тольятти» в «Динамо», а прибавлял. Медленно, постепенно, но прибавлял. Регулярно играть в динамовской основе он начал еще три с лишним года



Юсупов на поле себя не жалеет

назад, хотя порой выходил не в стартовом составе, а со скамейки. А с приходом в столичную команду Станислава Черчесова только укрепил свои позиции.

Артур прогрессировал вместе с «Динамо», заметно усилившим в последнее время состав. В том числе и за

счет игроков середины поля. Тем не менее Юсупов не хандрит, не сдавался, а выигрывал у сильных новичков конкуренцию. И даже в отдельных матчах демонстрировал лидерские качества. Так, совсем недавно в 1/16 финала Лиги Европы забил очень важный гол в ворота

«Андерлехта». И надеялся на достойное предложение по продлению истекающего по окончании сезона контракта. Руководители «Динамо» также заявляли о желании продолжить сотрудничество с полузащитником. Но в итоге стороны не сошлись в цене. И Артур начал переговоры с «Зенитом». По некоторым сведениям, контракт будет подписан на четыре года с зарплатой 1,6 миллиона евро в год.

### Замена для иностранцев

Насколько органично впишется Юсупов в состав «Зенита»? Скептики, конечно, сразу же вспомнят Ивана Соловьева, чей громкий переход из «Динамо» пару лет назад наделал много шума. Как выяснилось, шума из ничего - Соловьев и при Лучано Спаллетти, и при Андре Виллаш-Боаше прочно осел в запасе. Но все же сравнения здесь некорректны - совсем юный на момент перехода Соловьев был котом в мешке, а Юсупов уже достаточно давно и, что важно, стабильно играет на высоком уровне. К тому же его переход может стать игрой на опережение в случае ужесточения лимита на легионеров - не исключено возвращение к схеме «6 иностранцев + 5 россиян».

В этом случае ставка на частичное импортозамещение «Зенита» будет не прихотью, а жизненно важной необходимостью. Никто не говорит, что это приведет к распродаже ведущих легионеров, но позволит тренерскому штабу более гибко варьировать состав. В частности, безболезненно менять Рондона на Дзюбу, а того же Хави Гарсию - на Юсупова.

К тому же не стоит забывать, что именно чисто российский треугольник в середине поля «Игорь Денисов - Константин Зырянов - Роман Широков» играл в «Зените» на зависть всем конкурентам. Почему бы не возродить нечто подобное? В свое время Зырянов и Широков пришли в «Зенит» тоже в зрелом возрасте, но раскрылись во всей красе именно в нашей команде. Вероятно, раскроется и Юсупов. Может способствовать качественному футбольному импортозамещению и возможный переход грядущим летом 25-летнего хавбека «Крыльев Советов» Дениса Ткачука, оставившего о себе неплохое впечатление на межсезонных сборах питерской команды. А там, глядишь, и возвращение статуса базовой команды сборной России не за горами. Но это, понятно, при самом удачном развитии событий.

Сергей ПОДУШКИН  
Фото ТАСС

# В ссылку никого не отправляли

## Ветераны питерского клуба просто набирают форму под руководством Владислава Радимова

### ПОДГОТОВКА

**АЛЕКСАНДР Кержаков, Андрей Аршавин и Александр Аноков тренируются с «Зенитом»-2 - эта новость на минувшей неделе породила разнообразные слухи и домыслы. Вот только разговоры о ссылке зенитовских ветеранов в воспитательных или каких-либо иных целях не имеют под собой никаких оснований. Напротив, тренировки с командой Владислава Радимова должны не помешать, а помочь возвращению заслуженных футболистов в основу.**

ПОНЯТНО, что случай с Александром Кержаковым особый - все-таки недопони-

мание в отношениях между звездным форвардом и Андреем Виллаш-Боашем появилось еще в прошлом году. А нынешней весной Кержаков не провел на поле ни одной минуты. Сначала просто не играл без объяснения причин, а потом и вовсе заболел. И многие сочли болезнь, скажем так, несколько подозрительной.

С другой стороны, на днях Александр четко дал понять - покидать родной клуб не планирует и в ближайшие полтора года, до истечения действующего контракта, твердо намерен приносить «Зениту» пользу на футбольном поле. И если докажет свои слова делом, то наверняка шанс рано или поздно получит.

«Ссылку» в «Зенит»-2, в



Эта тройка еще поможет команде

то время как большинство игроков команды либо разъехались по сборным, либо

получили выходные, Кержаков воспринял совершенно спокойно. Ведь и он, и Арша-

вин с Аноковым в последнее время много пропустили в тренировочном процессе. И им сейчас надо не отдыхать, а, наоборот, восстанавливать физические кондиции. Набирать форму.

Правда, у Аршавина по-прежнему побаливает травмированная нога, вынуждая готовиться по индивидуальной программе. Что, конечно, снижает его шансы на скорое появление в основном составе. Зато Аноков с Кержаковым здоровы и работают под началом бывшего партнера по команде Радимова без всяких ограничений. Там же, в «Зените»-2, кстати, на днях поддерживали форму и Павел Могилевец с Александром Рязанцевым.

Сергей ЛИНЕШИРОВ  
Фото ТАСС

Спонсор  
рубрики «ТВ КУПОЛ»

Общество с ограниченной ответственностью

Легенды «Ленфильма» - кинопоказ на 100ТВ

100 ТВ  
ТЕЛЕКАНАЛ  
реклама

## Сверим часы по Боярскому!

День смеха в Петербурге растянется на две недели

ВЕСЕЛЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ

**ПЕРВОГО** апреля, в традиционный День смеха (он же День дурака), Петербург будет сверять часы по Михаилу Боярскому. Ровно в полдень народный артист России выстрелит из пушки с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости, а затем на две недели займет место Короля Петербургского фестиваля смеха.

ПОСЛЕ того как над Петербургом 1 апреля прозвучит пушечный залп, всенародно любимый д'Артаньян даст пресс-конференцию и ответит на вопросы всех желающих уже в новом качестве - в качестве Короля.

- Я не считаю подобную должность забавной! - сообщил «Смене» Михаил Сергеевич. - Это мероприятие наверняка обрадует многих петербуржцев. Так что я отношусь к исполнению почетной роли серьезно.

А на Невский проспект 1 апреля выйдут участники клоун-парада, посвященного дню рождения Николая Васильевича Гоголя. Предполагается, что это выльется в «читающую демонстрацию». Что это такое, пока неизвестно, но организаторы обещают «массу шуток при сохранении почтения к классике».

В дальнейшем клоун-парады будут проходить на протяжении двух недель. Почему для веселья городу на Неве оказалось мало одного дня, пояснили «Смене» клоуны театра «Мимигранты». По их мнению, далеко не все петербуржцы успевают хоро-



Как и в прошлом году, 1 апреля состоится клоун-парад на Невском проспекте

шенько посмеяться и подшутить друг над другом именно в День дурака, особенно когда он приходится на середину рабочей недели, как в этот раз. К тому же через две недели после 1 апреля предстоит вновь улыбаться и радоваться, потому что отмечается день рождения Чарли Чаплина. Так зачем же делать перерыв?

Вот и получается, что Михаилу Боярскому придется повелевать настроением города не один день. В частно-

сти, он проинспектирует Шуточный шашечно-шахматный турнир имени Ноздрева-Чичикова, шоу мыльных пузырей, клоунский фейерверк, торжество в честь витамина С и музыкальный спектакль в Театре эстрады. А 16 апреля «Мимигранты» устроят торжественное закрытие петербургского Фестиваля смеха и отметят вместе со зрителями день рождения Чарли Чаплина.

Людмила АНДРЕЕВА  
Фото Интерпресс

## Жизнерадостный идиотизм?

Сериал «Орлова и Александров» насквозь фальшивый

ТЕЛЕРЕВИЗОР

**«Я ВСЯ** горю, не пойму отчего...» - пела одна из героинь Любви Орловой. Если бы кинодива сегодня была жива и посмотрела сериал Первого канала «Орлова и Александров», она, наверное, тоже спела нечто подобное. Только в данном случае причина «горения» была бы понятна - после просмотра таких киношедевров гореть можно только от негодования.

БЫВАЮТ случаи, когда стыдно не за себя, а за других. За то, что они делают. Так вот сериал «Орлова и Александров» смотреть стыдно. Включаешь, выдержишь две минуты и становишься стыдно - смотреть, как актеры, разного уровня таланта и популярности, неестественно и неорганично пытаются изобразить то, что им, видимо, велел режиссер. Первый раз, кстати, попавший в режиссерское кресло, до этого Виталий Москаленко подвизался на сценаристской стезе.

И замахнулся режиссер-дебютант пусть не на Шекспира, но тоже на весьма

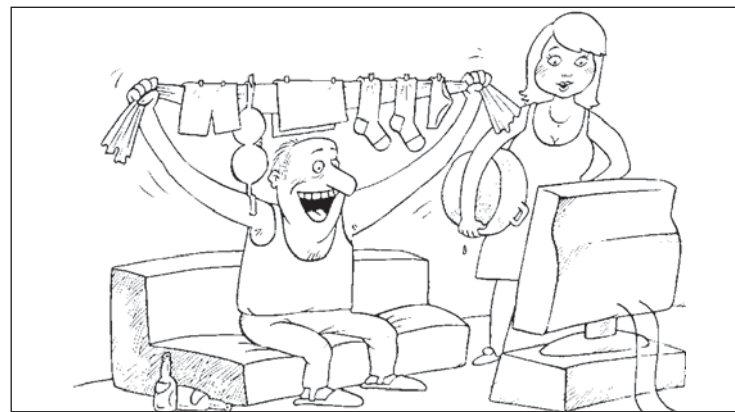
занятую историю - жизни и творчества первой кинодивы СССР Любви Орловой. В результате вышло зрелище просто неприличное. Во-первых, у неискушенного зрителя может сложиться впечатление, что и Орлова, и ее муж режиссер Александров, вместе создавшие лучшие советские кинокомедии, имевшие фееричный и до сих пор непревзойденный успех, в реальной жизни были идиотами. Жизнерадостными. Так старательно весь фильм актеры изображают «задорный огонек» в глазах супругов.

Во-вторых, создатели фильма, видимо насмотревшись шоу «Точь-в-точь», зачем-то пытаются очень тщательно передать внешнее сходство героев. При этом многие исторические факты перевернуты, а за гримом пропадает личность. А уж Раневская, говорящая так, как будто читает книгу собственных афоризмов, - это вообще за гранью добра и зла.

Так что, наверное, пусть пока канал «Культура» занимается подобными темами, а Первому оставим пародии.

Анна ТАРАСОВА

Рисунок  
Максима СМАГИНА



### МИНИ-АФИША

#### Премьера «Сказки Старого Арбата»

31 марта, 5 апреля  
Театр комедии им. Акимова

НОВЫЙ спектакль, поставленный Валерием Саркисовым по пьесе Алексея Арбузова, - бенефис народного артиста Валерия Никитенко. Того самого, который блистал когда-то на Ленинградском телевидении в роли Мастера-фломастера, которого обожало целое поколение советских детей. А вообще Никитенко серьезный театральный артист, что он еще раз продемонстрирует в «Сказках Старого Арбата» - лирической, смешной и грустной истории одновременно.

#### Юбилей «Полеты с ангелом. Шагал»

3 апреля  
ДК «Выборгский»

БЫВШИЙ петербуржец Сергей Юрский в родном городе свой 80-летний юбилей отмечает спектаклем о художнике Марке Шагале. Этот спектакль Юрский сам придумал и поставил в московском Театре им. Ермоловой, играет в нем вместе с женой, актрисой Натальей Теняковой, и, наверное, есть что-то ему близкое в истории жизни художника, прожившего почти сто лет и пережившего почти все, что может пережить человек за такую долгую жизнь, тем более если жить ему выпало в XX веке.

#### Кино «Неуловимые»

С 30 марта  
В кинотеатрах города

ПОКА одни ругают современную молодежь, другие снимают о ней фильмы. Героические. Почти такие же, какими когда-то были знаменитые «Неуловимые». Только с современными реалиями и идеями. И если герои советских «Неуловимых» сражались за идеалы революции, то герои новых «Неуловимых», снятых Артемом Аксененко, сражаются с несправедливостью современного мира. Разве такого быть не может?

Подготовила  
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

Автопортрет  
художника

## КЛАССИКА

**КИСТИ** Валентина Серова принадлежит целая галерея портретов артистов и художников, ученых и поэтов, образов петербургской знати XIX века, знакомых многим из нас с раннего детства. Неудивительно, что большая часть публики недооценивала работы Серова в других жанрах, да и сегодня считает его виртуозным мастером лишь портретного жанра. Живописец огорчился и говорил: «Я не портретист, я просто художник». Насколько многопланово творчество художника, решили показать организаторы масштабной выставки в Русском музее, практически исключив из экспозиции портреты.

## В каждом зале новый Серов

В творческой жизни Валентина Серова не было периодов борьбы и забвения. Он был одним из немногих живописцев, которым постоянно сопутствовал успех.

Уже в 25 лет Серов становится модным портретистом. Им восхищаются, у него заказывают портреты вельможи, графы и царствующие особы. Многие из этих работ находятся в постоянной экспозиции Русского музея. Их можно увидеть в корпусе Бенуа на третьем этаже. А этажом ниже развернулась выставка, показывающая совершенно другого, непривычного для многих Серова - тонкого пейзажиста, острого сатирика, мастера жанровых сцен, крупнейшего анималиста, книжного иллюстратора, автора античных и религиозных сюжетов, искусного графика и рисовальщика.

- Серов был удивительно талантлив во всем, что делал, - рассказывает куратор выставки, ведущий научный сотрудник отдела русской живописи второй половины XIX - XX века Русского музея Владимир Круглов. - Юбилейная экспозиция занимает семь залов, в которых представлено более двухсот произведений мастера, на-

# Серов неизвестный

К 150-летию великого художника в Русском музее открылась выставка с интригующим названием «Серов не портретист»



«Серов создавал нежные поэтические пейзажи, описывал быт русской деревни», - рассказывает научный сотрудник Русского музея Владимир Круглов

писанных в разных жанрах и стилях. Картины к нам прибыли из Третьяковской галереи и из других хранилищ и частных коллекций России.

## Родился художником

Валентин Серов родился в семье музыкантов - известного композитора Александра Серова и его бывшей ученицы, большой любительницы и сочинительницы музыки Валентины Серовой. Родители мальчика были людьми прогрессивными, в их доме собирались поэты и художники, звучали стихи и велись оживленные беседы. Ребенок воспитывался в атмосфере творчества и свободомыслия.

- Первым учителем рисования Валентина был его отец, сам талантливый рисовальщик, в юности стоявший перед выбором, какому виду искусства посвятить свою жизнь, - продолжает Владимир Круглов. - Мальчику было всего шесть лет, когда отец умер, и мать увезла ребенка в Париж. Там Серов начал всерьез учиться рисованию. С 10 лет его учителем становится Репин.

Серов был не только учеником Репина, он стал его соратником и другом. Вернувшись в Россию, юный живописец подолгу жил у мэтра, копировал его картины, вместе с ним выезжал на пленэр. Репин подготовил Серова к поступлению в Академию художеств и познакомил с известным меценатом Саввой Мамонтовым. Художник стал

Согласно воспоминаниям, однажды в комнату, где Серов писал портрет Николая II, вошла императрица Александра Федоровна и стала давать художнику советы.

На что живописец ответил: «Вы можете взять кисть и закончить портрет сами». После этого он отказался писать царствующим особ.

активным членом Абрамцевского кружка и много времени проводил в подмосковном имении Абрамцево. Там он познакомился с Коровиным, Нестеровым, Врубелем. Начал писать портреты многочисленных гостей Мамонтова - писателей, артистов и художников. А в возрасте 22 лет создал шедевр, который признали лучшей живописной работой XIX века. Это был портрет младшей дочери хозяина имения Веры Мамонтовой «Девочка с персиками», восхитивший зрителей свежестью и поэтичностью детского образа. Но произошло это не сразу....

## Без портретов не обошлось

«Девочка с персиками» почти два года украшала особняк мецената и не выставлялась. Несмотря на то, что Серов уже активно участвовал во многих выставках.

- Картину увидела широ-

кая публика только благодаря Дягилеву, который потребовал, чтобы «Девочка с персиками» отправилась в международное турне, организованное им для русских и финских художников, - поясняет куратор выставки. - Однако картина экспонировалась под другим названием. С присущей ему скромностью Серов назвал ее «Портрет госпожи М.».

Начиная с этого момента художнику посыпались заказы от петербургской знати, вельмож, князей и даже царя. Согласно воспоминаниям, однажды в комнату, где Серов писал портрет Николая II, вошла императрица Александра Федоровна и стала давать художнику советы. На что живописец ответил: «Вы можете взять кисть и закончить портрет сами». После этого он отказался писать царствующих особ. Но к этому времени Серовым был уже написан шедевр «Коронация. Миропомазание Николая II в Успенском соборе». Он тоже выставлен сейчас в Русском музее.

Вопреки названию экспозиции «Серов не портретист», здесь все же есть два портрета - жены художника Марии Федоровны (картина «Летом») и его сыновей («Дети»).

- Мы их показываем только потому, что это произведения, в которых очень важную роль играет пейзажная среда, частью которой становятся дорогие художнику люди, - объясняет Круглов.

## Тихий революционер

Пейзажи Валентина Серова - образец чисто русского импрессионизма. Новым стилем были увлечены многие художники второй половины XIX века, побывавшие в Париже. Вместе с Левитаном, Коровиным, Нестеровым и Врубелем Валентин Серов начал ломать стереотипы в живописи. Наполняя картины светом и воздухом, художник писал русские цветущие поля, села и крестьянские избы в только ему присущей манере, совершая тихую революцию в пейзаже.

- В отличие от Коровина, который был ярко выраженным импрессионистом, или Врубеля, шокировавшего публику своими необычными работами, все, что делал Серов, было настолько классически красиво и полноцветно, что зрители сразу высоко оценили его произведения, - рассказывает Владимир Круглов. - Его пейзажи - светлые, нежные и поэтические. А ранние работы в этом жанре, например «Лес





«Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?». 1905 г.



«Коронация. Миропомазание Николая II в Успенском соборе». 1896 г.

Абрамцева» или «Осенний вечер в Домотканово», удивительны по колориту. В них столько света и поэзии, хотя уже чувствуется взгляд настоящего пейзажиста.

Серов был активным участником выставок Московского общества любителей художеств, затем Товарищества передвижников, «Мира искусства», Союза художников. Его картины ездили за рубеж, демонстрировались на Всемирной выставке в Париже.

В то время как в живописи царил дух свободного творчества, в Академии художеств насаждались академические догмы. И Серов покинул ее, проучившись пять лет, хотя был любимым учеником Павла Чистякова. Учитель ценил в художниках точность линий и выразительность рисунка. А Серов был неутомимым тружеником и мог сидеть над работами часами, занимаясь поиском цвета и настроения.

Еще один пласт его творчества - эскизы театральных декораций. Серов много работал для русских театров, оформляя оперы, сочиненные его отцом. К одной лишь «Юдифи» в Мариинском театре им было создано не менее трех видов эскизов.

Большую часть экспозиции выставки занимает творчество Серова-анималиста. Особенно впечатляют иллюстрации к детской литературе - сказкам Пушкина и басням Крылова. Остро, живо и

лаконично передан характер коварной вороны, склонившейся над убитой канарейкой. А один из живописных образов собак - «Пиратку» - Серов написал, гостя у Репина в Пенатах - отсюда и пришла на выставку эта работа.

## Протест и восхищение

Характер Серова сложился под влиянием матери, неукротимой бунтарки и общественницы. Она сочувствовала революции и помогала бедным, собирая пожертвования. Серов тоже принимал в этом участие. А когда писал портрет царя, даже попросил у него денег на издание журнала «Мир искусства».

Беспокоясь о судьбе России, Серов увлекался эпохой Петра Первого, которого он писал в разных ситуациях - во время охоты, на строительстве флота, в путешествии. Иллюстрации на петровскую тему ему заказывал известный московский издатель Кнебель, выпускавший школьные учебники. Так появилась картина «Петр I на псовой охоте» - не столько жанровое, сколько ироничное произведение.

Сам Петр не любил охоту, считая ее праздным времяпрепровождением, - объясняет смысл картины Владимир Круглов. - Но бояре упростили царя, собираясь обсудить дела государствен-

ной важности в неформальной обстановке. Петр согласился - при условии, что на охоте не будет ловчих и слуг. Но оказалось, что без слуг боярам не обойтись. Лай собак так перепугал лошадей, что те помчались и сбросили седоков. Петр и его молодые безродные сподвижники хохочут над тем, как другие поднимают упавшего боярина. Это чистый пример модерна в живописи, где силуэты фигур и животных выразительны и остры, а пейзаж русской зимы восхитителен и лиричен.

Сюжеты из царской жизни, переплетенной с жизнью народа, актуальны, узнаваемы и сегодня. На другой картине изображен Петр, объезжающий русские села и клокоцущий праведным гневом, что его приказы не выполняются. А рядом - нищие крестьяне, которым непонятны ни волнение, ни жизнь царя. Ведь их жизнь бедна и беспросветна.

Серов испытывал резкую неприязнь к царскому режиму и даже сотрудничал с реакционными журналами «Адская почта» и «Жупел», рисуя для них карикатуры, - рассказывает Круглов. - Эскиз картины «Разгон казаками демонстрантов» изображает упитанных офицеров, которые с шашками мчатся на безоружную толпу. На другой карикатуре подвергся высмеиванию Николай II. Стоя с ракеткой под мышкой, он награждает храбрых молод-

цов очередным орденом, в то время как рядом с ними лежат тела погибших.

Оказавшись свидетелем расстрела народной демонстрации на 5-й линии В. О., которую он наблюдал из окна мастерской Академии художеств, Серов отреагировал еще более острой сатирической картиной «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?». А затем в знак протеста вышел из состава действительных членов академии.

Знаменитое «Купание лошади» было создано в том же 1905 году, - продолжает куратор выставки. - Но это уже солнечное, полное свободы произведение, в центре которого олицетворение новой стихии - прекрасный конь. В этих двух картинах художник демонстрирует разные грани творчества - с одной стороны, карикатура на царизм, с другой - картина, наполненная ощущением свободы и ожиданиями перемен.

## Считать работы не было времени - он их писал

В последнем зале представлены работы на античные темы, которые появились после поездки художника в Грецию. Самое знаменитое из них - «Похищение

Европы». Здесь мастер вновь выступает как приверженец нового пути России. Еще одно знаковое полотно - «Хождение Христа по водам», созданное для приходской церкви в Костроме вместе с Коровиным, - нуждается в серьезной реставрации и представлено в виде фотокопии.

Больное сердце сократило жизнь художника. Серов закончил свой жизненный путь очень рано, в 45 лет, ни на миг не прекращая творческую деятельность. Вплоть до последнего дня художник работал над эскизами росписи дома Носовых в Москве, занимаясь поиском наиболее выразительной композиции на тему «Метаморфоз» Овидия. На выставке представлено шесть работ художника из этой серии.

Всего Валентин Серов создал более тысячи картин, эскизов и рисунков. До сих пор выявляются неизвестные работы художника, многие из них были увезены за границу во время эмиграции, другие пропали во время войн и революции.

Сказать, сколько картин исчезло, невозможно, потому что Серов был большим тружеником и никогда не считал свои работы, в отличие от менее масштабных художников, которые тщательно фиксировали каждую картину.

**Нина БАШКИРОВА**

Фото  
Святослава АКИМОВА



«Купание лошади». 1905 г.



«Петр I на псовой охоте». 1902 г.



Задолго до начала конкурса его участники приступили к распевке



Претендентки на роль Сесиль демонстрируют свое хореографическое мастерство

# Шевалье Дансени фехтует и поет

В Мюзик-холле отобрали лучших исполнителей для спектакля «Опасные связи»

## КАСТИНГ

**НА ПРОШЛОЙ** неделе 24 претендента на роли в постановке «Опасные связи» держали экзамен на Большой сцене Мюзик-холла. Здесь состоялся третий, финальный этап кастинга на участие в музыкальном спектакле по классическому произведению Шодерло де Лакло.

## Страсти в ключья

- Павел, покажите страсти! Страсти! Вы же безумно влюблены! - донеслось от режиссерского столика, из середины Большого зала Мюзик-холла. - Давайте сначала, с подхода к арии!

И стоящий на сцене молодой человек, претендент на роль шевалье Дансени, прибавил эмоций в исполнении. Причем весьма удачно. Заметно, что он в состоянии не только понять режиссера, но и выполнить поставленную задачу. Павла попросили остаться для дальнейшей проверки фехтовальных навыков.

Другого претендента, уже на роль обольстителя Вальмона, напротив, после ис-

полнения арии в первый раз попросили повторить ее так, чтобы стало совершенно ясно: женщина ему безразлична. А потом наоборот: чтобы слушатель не сомневался, что он без нее жить не может.

А вот и исполнительница роли малютки Сесиль... Ее арию темпераментный художественный руководитель Мюзик-холла Фабио Мастранджело вместе с режиссером Василием Заржецким прервали прямо посередине.

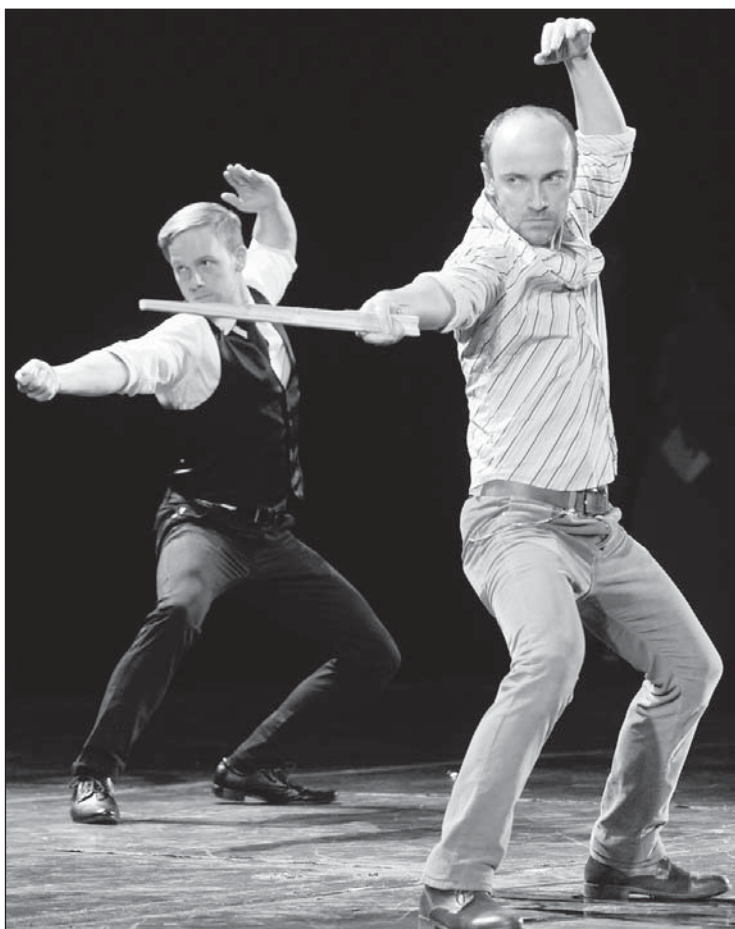
- Вы как горе переживаете - быстро или медленно? - спросил Фабио.

А потом объяснил претендентке, каким образом изменение темпа может помочь ей в раскрытии образа.

Затем на сцену победной поступью бывшего соблазнителя вышел Николай. Сразу стало ясно: вот это Вальмон! Но он пробовался на роль юного, невинного Дансени. Арию спел замечательно. Правда, сомнения оставались: не похож он на робеющего влюбленного...

## По итальянской визе?

Было бы неплохо, если бы на подобные кастинги при-



Павел Федоров (слева) под руководством тренера готовится к поединку в Булонском лесу

глашали школьников, стремящихся в театральные институты. Здесь уместно было бы прикинуть, готов

ли ты к таким испытаниям, можешь ли показать умение пластично двигаться, танцевать, фехтовать, читать текст

пьесы и стихи, а также петь, причем в данном случае - на иностранном языке. Мюзикл задуман так, что диалоги идут на русском, а вот арии исполняются исключительно по-итальянски.

Невольно возник вопрос к Фабио Мастранджело: насколько он объективен в данной ситуации, ведь хорошее произношение на его родном языке может стать решающим при выборе претендента.

- Неправда, абсолютная неправда! - ответил маэстро корреспонденту «Смены». - Поработать именно над произношением у нас еще будет время. Конечно, я постараюсь, чтобы оно было идеальным. Но это не главный критерий отбора. Для меня важно, чтобы пели достаточно хорошо, чтобы было приятно их слушать, а также чтобы они передавали слушателям эмоции. Это самое важное. И еще: в Петербурге, да и вообще в России, очень много талантливых молодых людей. Выбирать чрезвычайно сложно, но это и радует.

...Кастинг завершился. Объявлены имена победителей. Уже в сентябре в правильном выборе Фабио Мастранджело смогут убедиться зрители Мюзик-холла.

**Людмила АНДРЕЕВА**  
Фото Святослава АКИМОВА

Спонсор Общества с ограниченной ответственностью  
рубрики «ТВ КУПОЛ»

Хоккей на 100ТВ. Прямые трансляции матчей СКА. Телеклуб «СКА»

100ТВ  
ТЕЛЕКАНАЛ реклама

## ■ СКОЛЬЗКИЙ ЛЕД

**СНАЧАЛА** была песня. Какая? А вот такая:

*Был обычный серый  
питерский вечер,  
Я пошел бродить  
В дурном настроенье,  
Только вижу -  
вдруг идет мне  
навстречу  
То ли девочка,  
А то ли виденье.*

*Возможно, конечно, мне и показалось, что едва я успел включить телевизор, как Елизавета Туктамышева, находившаяся в ту секунду в Шанхае, именно мне пошла навстречу. Пусть все не так, пусть она пошла навстречу всем нам, сотворив на льду нечто великое. И своим величием в одно мгновение заставив не только питерских забыть о каком-то там дурном настроении. Спасибо, Лиза. Это никакое не видение - ученица Алексея Мишина стала чемпионкой мира по фигурному катанию, всего лишь третьей в российской истории.*

## Третья из первых

Да, так уж вышло - чемпионки мира в нашей стране всегда были товаром штучным. Никогда не забуду, как состоялась первая из них - Мария Бутырская. Это было в 1999 году в Хельсинки. И прямо скажем, то золото, несмотря на его исключительность, не особо ярко блеснуло. Маша выступила и с ошибками, и даже с падениями. Просто другие ошибались и падали еще интенсивнее. Потом был триумф Ирины Слуцкой в 2002-м в Нагано, к которому она шла долго и упорно. Впоследствии Ира повторила свой успех в Москве три года спустя. Но сколько лет-то прошло с тех. Правильно - десять!

Итак, десять лет спустя родилась третья российская чемпионка мира. Елизавета Туктамышева. Девушка с характером. О ее большом таланте говорили давно, много и часто. Но, знаете ли, много о ком и что говорили. Не все талантливые фигуристки в итоге хоть чего-то добились. Талант можно убить и похоронить. Не случайно Алексей Николаевич Мишин всегда с осторожностью говорил о перспективах всех своих замечательных учениц. Потому как женский организм - особенный. Не дай бог, косточки не так срастутся... В случае с Лизой все срослось. Хотя пришлось терпеть и терпеть.

Прошлый сезон у Лизы вышел просто кошмарный.

# «Лиза, когда теперь увидимся ВНОВЬ...»

## Туктамышева стала чемпионкой мира по фигурному катанию



Лиза была великолепна

Провал за провалом. Номинальный лидер сборной России в женском одиночном катании, главная надежда на домашней Олимпиаде провалила все старты, а на чемпионате России и вовсе заняла 10-е место. О Сочи пришлось забыть. Поехала туда Туктамышева в качестве зрителя и с трибуны наслаждалась радостью других - Юлии Липницкой, Аделины Сотниковой, своих соперниц. Тяжело? Думаю, да.

После такого вернуться и снова побеждать совсем не просто. Но Лиза вернулась и принялась побеждать. Раз за разом. У Сотниковой - травма, у Липницкой - проблемы с мироощущением, у Туктамышевой - все хорошо. Победа на финале Гран-при в декабре была лишь плацдармом для покорения Европы и мира.

## Настоящая королева

В Шанхае от Туктамышевой ждали не только победы, а

еще и тройного акселя, давно, так сказать, обещанного. Женщина сказала - женщина сделала! Причем сразу, без раскачки - в короткой программе под изумительное «Болеро». Лиза, «Болеро» и аксель в три с половиной оборота великолепно гармонировали втроем. Бутырская и Слуцкая о тройном акселе и не мечтали. Удел всех нынешних конкуренток Туктамышевой - как раз лишь мечтать о нем. Ну и пусть мечтают.

По сути, Лиза этим тройным акселем, неподвластным всем остальным, отправила конкуренток в нокаут. Слишком большое преимущество она получила перед произвольной программой. В которой, будем честны, наша восточная красавица - Туктамышева выступала под восточные мотивы - не была безупречной. Да и второй раз тройным акселем уже рисковать не стала, а смысл? Но тактика сработала. Елизавета - королева фигурного катания. Правда, скромная.

Королевой себя не ощущаю. Для этого надо много

работать. А порадую себя после победы шопингом. Давно уже об этом мечтаю. Сейчас могу со спокойной душой пойти и закупиться по полной.

В общем, спасибо тебе, Лиза.

*Как трудно будет нам  
с тобой расстаться, Лиза,  
И новой встречи ждать  
день за днем.*

*Лиза, когда теперь  
увидимся вновь...*

## Мимо кассы

На этом позволю себе с песнями и закончить. Но не забуду отдать должное и еще одной российской фигуристке - Алене Радионовой, попавшей с Лизой на один пьедестал - с бронзовой медалью. Она была одной из немногих, кто до последнего именно сражался с Туктамышевой за победу, осознавая незначительность этих шансов.

Больше же по итогам шанхайского чемпионата мира

отметить особо и некого. Юко Кавагути с Александром Смирновым провалились в парном катании. Ну а как иначе трактовать безмедальный итог? Да, в короткой программе не было ошибок, но они были в произвольной. Можно было и не сомневаться, что в этом, шанхайском сезоне судьи будут особенно ценить техническую составляющую оценки, на которую делают ставку китайцы и японцы. Хозяева Вэньцзин Суй и Цун Хань были хороши в своем парном рассказе о Данте под Чайковского. Но арбитрам больше понравилась группа Muse, чью музыку выбрали канадцы Меган Дюамель и Эрик Редфорд. Эти танцоры путем долгих скитаний и смен партнеров нашли друг друга. Сейчас они необыкновенно хороши...

Ну а Елена Ильиных и Руслан Жиганшин только-только поменялись партнерами. Чего же от них хотите?! Елена на твизлах не каталась, а стояла. Партнеры все-таки должны двигаться...

Наконец, о мужчинах. Сергей Воронов провалился в произвольной программе, а Максим Ковтун - в короткой. Пора уже закрыть дискуссию о том, мог бы Ковтун помочь сборной России на Олимпиаде в Сочи. Пока что он не может помочь даже самому себе. Ну а чемпионом мира впервые стал испанец Хавьер Фернандес. Провал же японских фигуристов - истинная сенсация турнира.

**Даниил ОРЛОВСКИЙ**  
Фото ТАСС

## РЕЗУЛЬТАТ

### ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. ЧЕМПИОНАТ МИРА. ИТОГИ

**Спортивные пары.** 1. Дюамель/Редфорд (Канада) - 221,53. 2. Суй/Хань - 214,12. 3. Цин/Цзян (обе пары - Китай) - 212,77... 5. Кавагути/Смирнов (Россия) - 198,91.

**Танцы.** 1. Пападакис/Сизерон (Франция) - 184,28. 2. Чок/Бейтс (США) - 181,34. 3. Уивер/Поже (Канада) - 179,42... 7. Ильиных/Жиганшин (Россия) - 164,84. 8. Менько/Халыavin (Россия) - 159,13. 9. Степанова/Букин (Россия) - 156,95.

**Женщины.** 1. Туктамышева (Россия) - 210,36. 2. Мияхара (Япония) - 193,60. 3. Радионова (Россия) - 191,47... 13. Погорилая (Россия) - 160,31.

**Мужчины.** 1. Фернандес (Испания) - 273,9. 2. (1) Ханю (Япония) - 271,08. 3. (3) Тен (Казахстан) - 267,72... 7 (16). Ковтун (Россия) - 230,70... 13 (4). Воронов (Россия) - 218,41.

# Мы пойдём своим Конем!

СКА дважды проиграл ЦСКА в финале конференции, но еще надеется выиграть не только по части шоу

## ШАЙ-БУ!

**ОБИДНО** - да, досадно - да, ладно - нет. Когда твоя команда пропускает роковую шайбу в третьем овертайме, по сути в шестом периоде, чувства не выразить одним лишь описанием обиды с досадой. Это как тебя ранили. Но ведь не убили! Серия плей-офф КХЛ потому и играется до четырех побед, а не до двух, чтобы раненные взяли и перевернули ход хоккейной истории. И самый длинный овертайм в текущем розыгрыше Кубка Гагарина - уже сама история. Финал «Запада» перебрался из Москвы в Петербург. Ноль - два в серии. Сегодня - третий матч битвы СКА с ЦСКА. Не будем себя обманывать, напяливая розовые очки со словами «все только начинается». Нет, враг пришел, захватил часть нашей территории, у нас - потери...

## Женская спекуляция

...В этом месте, по идее, должно зазвучать что-то типа «Вставай, страна огромная!». Но еще успеет вдохнуть и выдохнуть. Вот Москва - она сама по себе огромная. И даже хоккейные ценности растворяются в ней, словно горстка сахара в цистерне. Вроде стоишь в двадцати метрах от ЛДС ЦСКА, где буквально через полчаса начнется финал конференции. А ощущение такое, будто там в лучшем случае швабры со скидкой продают, - никакого ажиотажа, никакой толпы, разумеется никаких очередей в кассы за билетами, которые так все проданы.

У спекулянтов - не вопрос. 3 тысячи рублей - и иди на хоккей! Московская особенность: добрая половина спекулянтов - представительницы прекрасного пола, на лицо не то чтобы ужасные, зато и не такие уж и добрые внутри. В том смысле, что пытаюсь поиграться в страждущего - требую скидки. Хотя бы 500 рублей. Прекрасный пол ни в какую не отступает от своих спекулянтских принципов:

- Ровно три сосиска, недорого же - скидки нет! Берете?

- Да нет, спасибо, я как-нибудь без билета схожу.

## Про Диму и «конюшню»

Дворец спорта ЦСКА меньше всего напоминает место,



Битва насмерть

**Московская особенность: добрая половина спекулянтов - представительницы прекрасного пола, на лицо не то чтобы ужасные, зато и не такие уж и добрые внутри. В том смысле, что пытаюсь поиграться в страждущего - требую скидки. Хотя бы 500 рублей. Прекрасный пол ни в какую не отступает от своих спекулянтских принципов.**

где проходят решающие матчи КХЛ. Московские армейцы все ждут не дождутся, когда же воздвигнут новую арену, но менять свою «конюшню» на что-нибудь более подходящее для большого хоккея не собираются. Прикипели к малой родине.

В фойе дворца - как уж его назвали - прямо на меня идет Конь. Совсем не Конь-Огонь - высокий до неприличия и до неприличия же худой. Можно подумать, талисмана ЦСКА не кормят. Говорят, в прежние годы он красовался на домашних матчах с мигалкой на голове. Но потом

от нее, в смысле от мигалки, решили отказаться, голова-то осталась. Конь протянул мне руку. Я ее пожал, все-таки конь, пусть и немного странной породы.

Предматчевое шоу - отдельная песня. Даже горячие поклонники ЦСКА признают: «Не умеем это делать!» Действительно, все выглядит даже не второсортно, а с давным-давно истекшим сроком реализации. Даже на ведущем, неуклюже читающем по бумажке примитивные фразы, похожие, сэкономии. Единственная креативная находка - про-

пагандистский видеоролик. Московская школа. Мальчик Дима испортил в классе пол, написав на нем слово «СКА». Учительница негодует, мол, ты опозорил нашу школу. Но Дима исправляет ситуацию, дописывая букву «Ц». Интересно, был ли у Димы прототип...

## Не тот Ковальчук

Что происходило на льду в первом матче серии - вопрос к Вячеславу Быкову. СКА произвел, мягко говоря, странное впечатление. Слово не на бой в плей-офф вышел, а на рядовой матч регулярного чемпионата. В интерпретации Быкова его хоккеисты играли слишком скромно. Ну и конечно же, не повезло. Скажем жестче - играли, словно боясь обидеть старшего брата. И именно играли, а не воевали. А финал конференции - это именно война. Причем хамский поступок Ильи Ковальчука, ударившего по ноге Александра Радулова, - не из хоккейной военной оперы. Это как раз взмах кулаком после драки. Причем кулак, пусть и в виде

клюшки, был использован сзади.

Больше ничем Ковальчук и не запомнился, а Радулов решил исход матча. То, о чем мы и так знали еще до начала этой серии, лишь подтвердилось: в ЦСКА есть безоговорочный лидер, ведущий команду за собой, и ударная первая тройка Григоренко - Радулов - Любимов. Причем, не будь травмирован Да Коста, она, возможно, была бы еще ударнее. Но, во-первых, у ЦСКА все в порядке с глубиной состава, а во-вторых, рулевой московских армейцев Дмитрий Квартальнов действительно угадал с Любимовым, похоронившим СКА во втором, субботнем матче.

## Великолепные, но не ударные

В СКА же, давайте посмотрим правде в глаза, на данный момент лидера нет. Им должен быть Ковальчук, но на льду он по-прежнему просто один из двух десятков игроков. В этом не вина Ильи, а беда. Он хочет, но не может. После той, еще прошлогодней травмы он не вернулся

на истинно ковальчуковский уровень. Но, может, еще выдаст феерический матч?!

Ударной, истинно первой тройки в распоряжении Быкова тоже нет. Вот сейчас Вячеслав Аркадьевич наверняка ломает голову над тем, как сдержать Радулова и К<sup>о</sup> - это на текущий момент едва ли не главная задача, стоящая перед питерским тренерским штабом. В СКА же тон задает второе звено, где собраны великолепные Артемий Панарин, Вадим Шипачев и Евгений Дадонов. Да, они великолепны, готовое звено для сборной. Но оно действительно второе, потому как этим ребятам не хватает мощи. В первом же матче им не хватало везения. У одного в самый ответственный момент сломалась клюшка, второй не попал по шайбе, третий просто словно не туда попал.

## Шансов было - море

Но даже при всем при этом у СКА были шансы и в первой игре. Море шансов. Да что там - у любого мало-мальски приличного клуба КХЛ там были шансы. Потому как ЦСКА их предоставлял в избытке, раз за разом удаляясь. Но, простите, если вы полпериода играете в большинстве и ничего не можете сделать, то кто в этом виноват?! Стандартный комментарий Быкова на этот счет про сильную оборону соперника и невезение не принимается.

В матче втором, к слову, этого невезения, как выяснилось в итоге, было еще больше. Лишившись ведущего защитника Дмитрия Калинина, которому, пусть и не намеренно, тяжелейшую травму нанес бывший нападающий СКА Евгений Артюхин, и выпустив Шипачева играть на уколах, Питер вел



Никто не хотел уступить

**В СКА же, давайте посмотрим правде в глаза, на данный момент лидера нет. Им должен быть Ковальчук, но на льду он по-прежнему просто один из двух десятков игроков. В этом не вина Ильи, а беда. Он хочет, но не может. После той, еще прошлой годней травмы он не вернулся на истинно ковальчуковский уровень. Но, может, еще выдаст феерический матч?!**

игру. И поначалу вел в счете аж дважды. И даже Панарину с Шипачевым наконец-то воздалось за былую непруху. И судьи, занимающиеся просмотром спорных эпизодов в офисе КХЛ, правильно разобрались со вторым голом СКА - шайба в ворота Галимова влетела от ноги хозяйского защитника. Ну а потом....

## Поздравляли даже Слуцкого

...А потом были два с горсточкой овертайма. И СКА не имел никакого права проиграть. И потому, что в принципе не имел права, уступив двумя днями ранее. И по-

тому, что ЦСКА опять предоставил гостям не просто шансы, а вагон этих шансов. Причем аж дважды приводил своих на эшафот лично капитан Радулов. Понятно, что не было уже сил, не было концентрации, но схлопотать два глупых удаления в овертайме - почти приговор. Вот только дорогие гости не привели его в исполнение. А ведь был еще и штрафной бросок, который загубил Роман Червенка. И попадание в штангу Антона Бурдасова тоже было. Ну и главное, блестяще стоял в воротах Мико Коскинен - все тащил.

Так вот, это все можно списать на невезение и поставить точку. Но надо понимать, что в таких матчах все и решают маленькие нюансы. Ты попал в штангу, а он - в ворота. Не потому, что ему повезло, тебе - нет, а потому, что он сделал работу, а ты - нет. Да, в спорте без везения - никуда. Но не в нем, точнее не только в нем, дело. ЦСКА - небезгрешен. Эту команду можно и нужно обыгрывать.

...На улице рядом с ЛДС ЦСКА стоял довольный Леонид Слуцкий, главный тренер футбольного ЦСКА. Все, кто проходил рядом, здоровались с Леонидом Викторовичем и поздравляли его. Словно это его команда только что выиграла. Все нормально - это был их, армейский праздник. Наш армейский праздник назначаем на сегодня и на среду. Ну как назначаем - надо постараться. «Вставай, страна огромная...»

**Даниил ОРЛОВСКИЙ,**  
Москва - Санкт-Петербург  
Фото ТАСС и Интерпресс

## РЕЗУЛЬТАТ

**Хоккей. КХЛ. Кубок Гагарина. Финалы конференций. «Запад». ЦСКА - СКА - 3:0, 3:2 (ОТ). Счет в серии - 2 - 0. «Восток». «Ак Барс» - «Сибирь» - 2:0, 2:1. Счет в серии - 2 - 0.**

## КОРОТКО

### Питерское «Динамо» живет в долг

Вчера состоялись матчи очередного тура в ФНЛ. В Тихвине встретились конкуренты за выход в Премьер-лигу - «Тосно» и «Томь». Хозяева проиграли 0:1. Тем временем Евгений Перевертайлов утвержден в качестве главного тренера «Тосно», контракт с экс-тренером «Балтики» рассчитан до 10 июня 2016 года. 59-летний специалист работает в областной команде с декабря 2014 года. Сначала он был принят на должность старшего тренера, а с 3 марта исполнял обязанности главного тренера после отставки Александра Григоряна. А питерское «Динамо» с крупным счетом уступило в Астрахани «Волгарю» - 3:0. Между тем денег на выездные матчи у клуба нет. Он живет в долг. «Следующие наши матчи, с «Газовиком» и «Сахалином», точно состоятся. Чтобы сыграть с «Сахалином», мы заказали билеты, которые приобретены на деньги, взятые в долг. Клуб живет от матча к матчу. Существуем по олимпийскому принципу: главное не победа, а участие», - говорит генеральный директор клуба Валентин Белавин.

### Ходж и К<sup>о</sup> проиграли в Краснодаре

Баскетболисты питерского «Зенита» крупно проиграли в очередном матче Единой лиги ВТБ. Игра в Краснодаре с «Локомотивом-Кубанью» завершилась разгромом гостей - 86:64. Зенитовцы Вальтер Ходж и Кайл Лэндри набрали всего по 12 очков - лучшие показатели в команде. Команда Василия Карасева занимает на данный момент 5-е место в турнирной таблице.

### Квят стал девятым

Вчера состоялся Гран-при Малайзии, очередной этап чемпионата мира в «Формуле-1». Выиграл гонку Себастьян Феттель на «Феррари». Второе и третье места достались пилотам «Мерседеса» - Льюису Хэмилтону и Нико Росбергу. Россиянин Даниил Квят, представляющий «Ред Булл», пришел к финишу девятым. Днем ранее на квалификации он был пятым. «Нам просто не хватает скорости. Нужно много и упорно анализировать, почему так произошло», - заявил после гонки Квят.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Вячеслав БЫКОВ,**  
главный тренер СКА:

- Первый раз в моей практике моя команда играла в третьем овертайме. Спасибо ребятам, играли достойно. К сожалению, те моменты, которые у нас были, мы не смогли реализовать. Удача была на стороне ЦСКА. Почему буллит исполнял Червенка, а не Ковальчук? Право на исполнение буллита имели только те игроки, которые находились на площадке. Червенка - наш буллитер, бьет буллиты в чемпионате. К сожалению, шайба у него сошла. Но ключевых моментов было много. Нужно продолжать работать, пока есть шанс.

**Дмитрий КВАРТАЛЬНОВ,**  
главный тренер ЦСКА:

- Как и у Вячеслава Аркадьевича, это самая продолжительная игра в моей тренерской карьере. Равная игра. Если взять матч в целом, то у СКА были хорошие моменты в овертайме. Но где-то нам повезло, где-то сыграли самоотверженно. Гол мы заслужили своей работой и терпением. Мы играем с очень серьезным соперником, с одним из самых серьезных. Серия идет до четырех побед, еще ничего не решено.



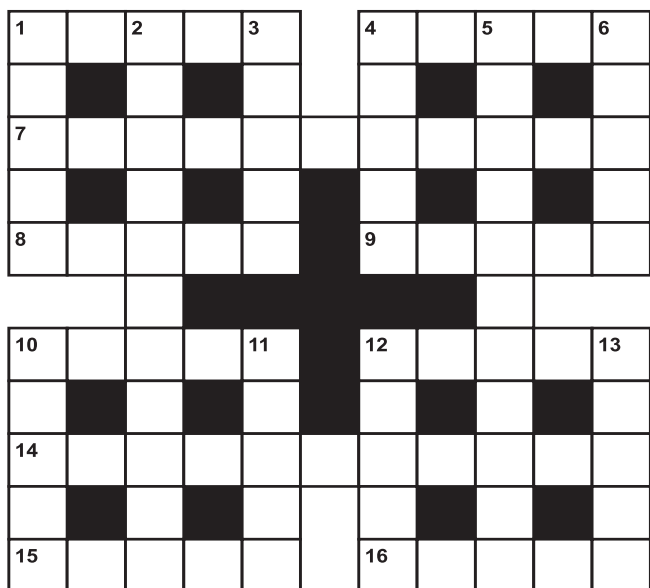
Дмитрий Калинин получил тяжелейшую травму

## СКАНВОРД

Ответы на странице 39

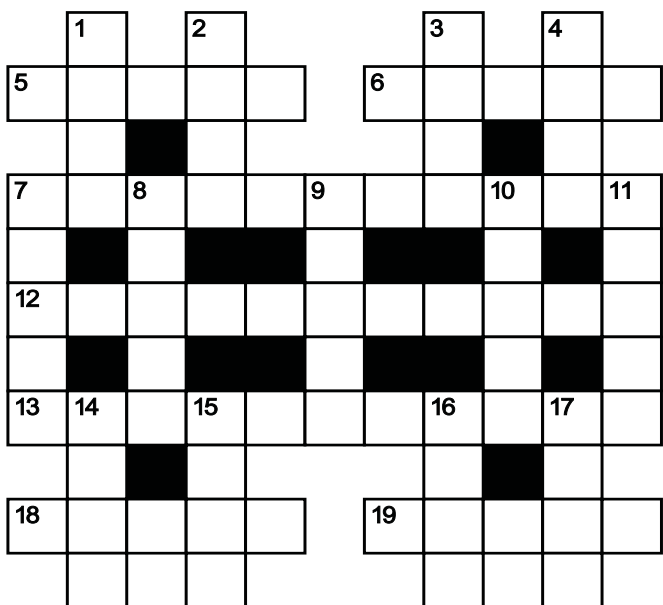
Почта самолетом	↓	Революционное пальто	↓	"Отец" О. Бендера и Шуры Балаганова	↓	... с по-винной	↓	Мотив	↓	Белое сладкое вещество	↘	↘	↘	↘
↗				Злой дух, русалка у славян	→					Гора в Севастополе		Поэма Маяковского		Мужское имя
Валюта Европы		Невольница	↓	Напиток богов	↓	Ловкач, пройдоха	↓	Древний заменитель бумаги для письма	→					
↗								Чужестранец		Марка японской видеотехники		Мусульманский пост		Река в Аиде
Одежда женщин-мусульманок	Горный пик в Пиренеях	→						Имя дурачка из русских сказок	→					
Вид активного отдыха	Доверительное управление деньгами		Рассказ Зощенко		Японская порода собак	→				Обаятельный герой Марка Твена		Режиссер фильма "Любовь втроем"	→	
↘					Рейс	Стиральный порошок	Военный способ взять измором	→					Подруга Петьки и Чапая	Империя фашистов
	Геодезический знак	Эра в истории Земли	→									Второе название Конго	→	
↘					И Горыныч, и дракон	→				Автор "Божественной комедии"	→			
	Их у человека 32	Взрывной боевой снаряд		Вид летучей мыши	Земельное владение в Средневековье	→					Предок афроамериканца	Имя композитора Кальмана		Персонаж романа "Как закалялась сталь"
↘			Автор пьесы "Обыкновенное чудо"		Женщина, схоронившая мужа		Глава еретической секты	→						
	Автодорога Москвы		Артур ... Дойль	↘					Синтетическое волокно		Бывает цирковая и политическая		В цирке - клоунский номер	Выводы
Характеристика элементарной частицы	Вокалист группы "U-2"	↘					Облачение священника	↘	Армянский сорт винограда	↘				
↘	Идея, замысел	↘					Все под себя загребает	↘	Портфель, дипломат	↘	... Ибрагимов	↘		
↘				Мягко говоря, неправда	→					Венгерский автобус		Остатки при чесании		Американский драматург
	Аргонавт	Капитан из "Моби Дика"	↘				Существо с витым рогом и телом быка	→						
↗					Паломничество в Мекку		Внутренняя сторона одежды	↘		Аттракцион	→			
Героиня "Руслана и Людмилы"	Историческая провинция Франции		Монета на Руси		Одна из книг Библии	→					Российский виртуоз-балалаечник		Общается с душами умерших	Холодное оружие
Тибетская собака	Серая крыса	↘					... Акопян		Перечень имущества, документов	Отечественный атомный ледокол	→			
↘				Колючая трава	Мелкая морская рыба рода сельдей	→						Испанский народный танец		Русский юрист
Впадает в Ильмень	Краткое изречение	→							Духовная организация человека	→				
↘				Зимний детский транспорт	→						Граница квартиры	→		
Часть слов: "вода"	Трехрублевка	→							Грубый, подлый человек	→				
↘				Изделие из ниток	→						Материал для утепления одежды	→		

## КРОССВОРДЫ



**1** По горизонтали: 1. Вечнозеленое дерево с большими широкими листьями. 4. Общественное признание. 7. Помещение для змей. 8. Отечественный полярный исследователь (экспедиция на шхуне «Заря»). 9. Архитектор, автор ряда ансамблей в Петербурге. 10. Насыпь из пустых пород, шлака. 12. Минерал группы гранатов. 14. Независимая, самоуправляющаяся православная церковь. 15. Шкура молочного теленка. 16. Лопари.

По вертикали: 1. Боковая грань зеркала. 2. Форма государственного правления. 3. Пища, еда. 4. Пришибеевский чин. 5. Взаимное применение огнестрельного оружия. 6. Американский писатель («Колеса»). 10. Левый приток Миссисипи. 11. Французский композитор (опера «Жирофле-Жирофля»). 12. Большой древнегреческий сосуд для зерна, воды. 13. Опера Р. Леонкавалло.



**2** По горизонтали: 5. Самый шустрый стиль плавания. 6. Битва прежде и ругань сегодня. 7. Портативная кровать. 12. Гимнастический снаряд. 13. Российский хоккеист, получивший в НХЛ прозвище Недружелюбие. 18. Водосток в нижней части трюма. 19. Морской хищник.

По вертикали: 1. Многострунный щипковый музыкальный инструмент. 2. И рожь, и бамбук, и кукуруза. 3. Замужняя немка. 4. Батый по отношению к Чингисхану. 7. Лыдина на ребре. 8. Смещение горных пород друг относительно друга по грани тектонического разрыва. 9. Аэропорт в Сочи. 10. Советский ученый, один из организаторов освоения Северного морского пути. 11. Американский самолет-разведчик. 14. Низкий женский голос. 15. Венецианский путешественник. 16. Имя жены Джона Леннона. 17. Видоизмененный лист некоторых деревьев.

## НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 30 марта			Четверг, 2 апреля			Воскресенье, 5 апреля		
День	+5		День	+6		День	+5	
Ночь	+4		Ночь	+3		Ночь	0	
Давление - 742 мм рт. ст.			Давление - 748 мм рт. ст.			Давление - 757 мм рт. ст.		
Ветер - юго-восточный, 8 м/с			Ветер - южный, 5 м/с			Ветер - юго-западный, 4 м/с		
Солнце: восход 6.31, заход 19.36			Солнце: восход 6.22, заход 19.43			Солнце: восход 6.13, заход 19.51		
Вторник, 31 марта			Пятница, 3 апреля			УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ		
День	+5		День	+6				
Ночь	+4		Ночь	+2		ясно		пасмурно
Давление - 741 мм рт. ст.			Давление - 751 мм рт. ст.					
Ветер - южный, 8 м/с			Ветер - северо-западный, 4 м/с					переменная облачность
Солнце: восход 6.28, заход 19.39			Солнце: восход 6.19, заход 19.46					дождь
								снег
Среда, 1 апреля			Суббота, 4 апреля			<b>ЗДОРОВЬЕ.</b> Пониженное атмосферного давление и сильный порывистый ветер могут вызвать недомогания у страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями. А у людей с нервным истощением возможно тревожно-депрессивное состояние.		
День	+6		День	+6				
Ночь	+4		Ночь	+2				
Давление - 740 мм рт. ст.			Давление - 754 мм рт. ст.					
Ветер - западный, 6 м/с			Ветер - южный, 5 м/с					
Солнце: восход 6.25, заход 19.41			Солнце: восход 6.16, заход 19.48					

## НЕЗАБЫВАЕМОЕ

### Эта неделя в истории

**30 МАРТА**  
● 148 лет назад, в 1867 году, в Вашингтоне был подписан договор о продаже Россией Аляски. США купили эту территорию площадью около 1,5 млн. кв. км за 7 200 000 долларов (11 млн. царских рублей).

**1 АПРЕЛЯ**  
● 267 лет назад, в 1748 году, начались раскопки древнеримского города Помпеи, в 79 году н. э. ставшего жертвой извержения Везувия. С 1961 года на территории Помпеев ведутся только реставрационные работы - четверть города так и не раскопана.

**2 АПРЕЛЯ**  
● 317 лет назад, в 1698 году, Петр I побывал на заседании палат английского парламента, где в присутствии короля обсуждался налог. «Весело слушать, когда подданные говорят своему государю правду», - резюмировал Петр.

**5 АПРЕЛЯ**  
● 293 года назад, в 1722 году, экспедиция генерала Роггевена открыла землю, названную островом Пасхи. Сегодня остров, главная достопримечательность которого - огромные каменные изваяния моаи, - территория Чили.

## БЫЛ БЫ ПОВОД...

### Праздники недели

#### Международный день детской книги

2 апреля 1805 года родился Ганс Христиан Андерсен - один из главных сказочников всех времен, писавший в основном грустные сказки. Но кто сказал, что в детстве надо лишь веселиться? Иногда ребенку надо над книжкой и поплакать - чтобы не вырос жестоким человеком. Так что закономерно в день рождения Андерсена отмечать День детской книги.

#### День геолога

Первым поисково-разведочным геологическим учреждением в России стал Приказ рудокопных дел, созданный Петром I в 1700 году. С тех пор названия и статусы менялись, но суть оставалась прежней - геологи нужны всегда и везде. Ну а их праздник вполне логично отмечается в первое воскресенье апреля - ведь весной начинаются активные геолого-разведочные работы.

## ОТВЕТЫ

### СКАНВОРД



### КРОССВОРД 1

По горизонтали: 1. Фигус. 4. Успех. 7. Серпентарий. 8. Толль. 9. Росси. 10. Отвал. 12. Пироп. 14. Автокефалия. 15. Опоек. 16. Саамы.  
По вертикали: 1. Фасет. 2. Королевство. 3. Снедь. 4. Унтер. 5. Перестрелка. 6. Хейли. 10. Огайо. 11. Лекос. 12. Пифос. 13. «Пяцы».

### КРОССВОРД 2

По горизонтали: 5. Крель. 6. Брань. 7. Раскладушка. 12. Перекладина. 13. Каспарайтис. 18. Льяло. 19. Акула.  
По вертикали: 1. Арфа. 2. Злак. 3. Фрау. 4. Внук. 7. Ропак. 8. Сброс. 9. «Адлер». 10. Шмидт. 11. «Авакс». 14. Альт. 15. Поло. 16. Йоко. 17. Игла.

### КУПЛЮ

● Мебель до 1930 г. в любом состоянии, выведу сам. Т. 982-69-79.



Учредитель и издатель: ООО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-59833 от 10 декабря 2014 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

### Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.  
Первый заместитель главного редактора Даниил ОРЛОВСКИЙ.  
Заместитель главного редактора Валерий ДРОБОТ.  
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.  
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА, Софья ВЕЧТОНОВА (информация), Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.  
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.  
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.  
Служба PR: тел. 644-50-19.  
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: podpiska@smena.ru.  
Претензии по доставке газеты: тел. (812) 312-52-33 (почтовые отделения УФС).  
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 1177.

Тираж 10 000 экз. Цена свободная. Время подписания в печать по графику - 21.00. Фактическое время подписания в печать - 21.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

КАМЕРА СМОТРИТ В МИР

Фото Интерпресс



СМЕХО-  
НАВИГАТОР

- Так, господа студенты, задача. Инфляция выросла за год на 30 процентов, зарплаты и пенсии не изменились. Насколько упал уровень жизни населения?  
- На 30 процентов.  
- Неверно.  
- На 40 процентов с учетом повышения ставок по кредитам.  
- Неверно.  
- На 45 процентов с учетом ставок по кредитам и курса валюты.  
- Неверно. Правильный ответ - на 3 процента. И не спрашивайте меня почему.

**Про банковские вклады**  
Стр. 4



«Не разлей вода», «не рассыпь мука», «не сломай нога» и еще много таджикских напутствий в сборнике «Не склони падежа».

**Где учат русский язык**  
Стр. 6 - 7



- У кого больше развита сила воли: у мужчин или у женщин?

- Конечно, у мужчин. Разве женщина способна, например, три дня спокойно ходить мимо раковины с кучей грязной посуды?

**О новой «мужской традиции»**  
Стр. 9



- Доктор, у меня мигрень...

- Вы представитель богемы?

- Что вы, доктор, я - сварщик...

- Молодой человек! У вас не может быть мигрени. У вас просто жбан раскаляется!

**Что делать, когда болит голова**  
Стр. 10



Один приятель - другому:  
- Я непьющий, некурящий, безработный холостяк.

- Ну и дурак!

- Почему?!

- Так тебе даже бросить нечего!

**Как в Петербурге отметят День дурака**  
Стр. 31



Из кинотеатра вышел мужчина, подошел к афише фильма, который только что посмотрел, и читает: «Дети до 16 лет на фильм не допускаются».

- Счастливые! - вздохнул мужчина.

**Об очередном сериале**  
Стр. 31



Все мои спортивные нагрузки ограничиваются бегом от ответственности.

**Про спорт**  
Стр. 35 - 37

АСТРОПРОГНОЗ НА НЕДЕЛЮ



**ОВЕН.** По-настоящему весеннее настроение будет у Овна все ближайшее время. И не просто весеннее, но и праздничное. Вернее, предпраздничное. Главные праздники - еще впереди. А пока можно к ним готовиться.



**ТЕЛЕЦ.** Не сегодня завтра произойдет событие, которого Телец давно ждал. Но оно принесет с собой крупное разочарование - оказывается, Телец далеко не главный герой этого события, а так, всего лишь пешка в чужой большой игре.



**БЛИЗНЕЦЫ.** Бытовуха поглотила Близнецов с головой. Они все время что-то продают-покупают, благоустраивают и ремонтируют. И если так пойдет и дальше, то они окончательно превратятся в мещанина-обывателя.



**РАК.** Все дела завершены, а долги отданы - по крайней мере Раку так кажется. Но расслабляться не надо - уже в самое ближайшее время откуда-то вылезет забытый кредитор и напомнит о себе. Да и новые дела не заставят себя долго ждать.



**ЛЕВ.** Оказывается, совсем немного солнца надо, чтобы растопить львиное сердце. И оно откроется для новых чувств и отношений, чего уже давненько не случилось. Но именно сейчас он может встретить главного человека в своей жизни.



**ДЕВА.** Одиночество на данный момент как раз то, что нужно Деве. Именно в этом состоянии она сможет разобраться в себе и в том, что же ей в конце концов нужно. А заодно и отсеет ненужных людей.



**ВЕСЫ.** Тяга к перемене мест постепенно охватывает Весы. И очень скоро они окончательно распрощаются с бытовыми проблемами, «встанут на крыло» и отправятся в путь - только их и видели! Такой вот неожиданный для самих Весов жизненный поворот.



**СКОРПИОН.** Случайный звонок, случайная встреча и масса других случайностей ожидают Скорпиона. При этом они его не удивят, подсознательно он уже давно готов ко всякого рода неожиданностям и даже ждет их. Поднадоела ему предсказуемость.



**СТРЕЛЕЦ.** Получив все, что хотел и заслужил, и даже больше, Стрелец на этом не остановится. Ему будет казаться, что еще не все охвачено и он может получить какой-то суперприз, способный изменить его жизнь не просто в лучшую, а в прекрасную сторону.



**КОЗЕРОГ.** Засидевшись дома, Козерог поймет, что ему в общем-то куда выходить и не хочется. Так бы и занимался домашними делами, семейными обязанностями и прочими простыми вещами.



**ВОДОЛЕЙ.** Сорвавшись с цепи, Водолей помчится вдаль не оглядываясь. А все потому, что до этого очень долго на той самой цепи сидел. Но теперь - полная свобода, и вперед, к подзабытой мечте.



**РЫБЫ.** Озабоченные Рыбы могут заметить, как мимо них проплывет некий шанс, поймав который они могут резко улучшить свое материальное положение. Поэтому сейчас надо срочно расслабиться и ненавязчиво следить за тем, что проплывает мимо.