



**Александр Куртиян:
«Виллаш-Боашу
не помогла
звездная скамейка»** стр. 29



**Хотите
поделиться
новостями?
Звоните
на нашу
горячую
линию!
33-22-110**



Смена
5 мая 2014 года
№ 17 (24843)
Петербургская еженедельная газета

ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ

ХАТЫНЬ XXI ВЕКА

Киевская хунта со всей жестокостью начала «зачистку» мятежных русскоязычных регионов

стр. 2



**Захар Прилепин:
«Будущее
Украины
печально»**

стр. 3



**Анатолий Бышовец:
«В «Зените»
пришлось
побыть
и Аристотелем»**

стр. 26 - 27

ПОДПИСКА-2014

Уважаемые читатели!
Продолжается подписка
на газету «Смена» (индекс 55003)

на 2-е полугодие 2014 года
во всех почтовых отделениях
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области,
а также в РЕДАКЦИИ.

Ждем вас с 11 до 18 часов
по адресу: ул. Мира, д. 34, лит. А.
Проезд:
от ст. метро «Выборгская»,
автобусом № 14
или от ст. метро
«Горьковская»,
«Петроградская».



Тел. 334-35-57



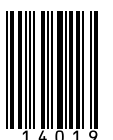
**Стоимость подписки
на 6 месяцев (26 выпусков)**
Индекс 55003
(Выпуск с ТВ-программой по понедельникам)

| | до адресата | до востребования |
|--------------------|-------------|------------------|
| Почтовые отделения | 593,04 руб. | 367,50 руб. |

Индекс 55003-Л
(Выпуск с ТВ-программой по понедельникам)

| Льготная подписка в ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп | | |
|---|-------------|-------------|
| Почтовые отделения | 520,62 руб. | 340,20 руб. |

| ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ | | |
|---------------------|----------|----------|
| Редакция газеты | 540 руб. | 405 руб. |



416070281990014 14019

ОБЫКНОВЕННЫЙ
ФАШИЗМ

НАДЕЖДЫ на то, что бандеровская власть в Киеве опомнится и все же начнет диалог с жителями юго-востока Украины, рассеялись как дым. Вместо того чтобы попытаться договориться, хунта - и в последние дни это стало очевидно всем - решила утопить Донбасс в крови. Пока россияне праздновали Первомай, их братья-славяне отбивали атаки вооруженных евромайдановцев на Краматорск и Славянск. Но этого праворадикалам оказалось мало - кровавая и жесткая бойня была устроена в Одессе. Эти события окончательно расставили все точки над «i» и продемонстрировали тем, у кого еще были какие-то сомнения, истинное лицо киевской власти.

Танками
по мирным
жителям

Хунта начала карательную операцию 2 мая ровно в 4 часа. В Славянск вошли войска. Продвижение бронетехники поддерживали военные вертолеты, и здесь защитники города одержали маленькую победу: сбили три летающие машины. Но потом началось отступление: плохо вооруженным ополченцам пришлось один за другим оставлять блокпосты на окраинах города и уходить под натиском нацистской артиллерии... Местные жители, в основном женщины и старики, выстроились живой цепью и пытались помешать ходу танков. Но это бойцов наспех созданной Киевом нацгвардии, в большинстве состоящей из боевиков радикальной организации «Правый сектор», не остановило: бронетранспортер переехал одного из пожилых жителей города. Славянск был быстро окружен украинской армией, фактически оказавшись в блокаде. Но «зачистить» его от «террористов» - а именно такую цель ставили силовики из временного правительства в Киеве - с наскоку не удалось. Чуть успешнее действовали войска хунты в городе Краматорске. Им удалось взять штурмом телевышку, возобновить вещание украинских телеканалов и, соответственно, отключить российские. Видимо, это вещание представляет для киевской власти большую угрозу. От «террористов» были освобождены также здания Совета безопасности Украины и местной милиции. Последним оплотом ополченцев оставался горсовет. Защитники многострадальных Славянска и Краматорска, которые последний месяц живут в постоянном

Хатынь
XXI века

Киевская хунта со всей жестокостью начала «зачистку» мятежных русскоязычных регионов Украины



Стволы орудий направлены против граждан своей страны

ожидании полномасштабных военных действий, понесли большие потери: несколько десятков убитых, около сотни раненых. А потом руки карателей из Киева дотянулись до Константиновки и Мариуполя: там тоже начались бои...

«Кричите
о нас
всему миру!»

Следующим может стать Луганск. В этом городе боевой дух сторонников федерализации необычайно высок - люди готовы дать мощный отпор незваным гостям. - Мы хуже вооружены, но мы знаем, за что сражаемся, - рассказал «Смене» один из луганских ополченцев Денис Столяров. - Это наш дом, мы на своей земле, и мы никуда не уйдем. Настроение одно: мы победим! Сейчас ждем очередную волну вторжения. Готовы дать отпор любой фашистской и бандеровской мрази. Наши требования остаются теми же: референдум о независимости, освобождение наших активистов, вывод всех «правосеков» и войск за территорию юго-востока, особое положение русского языка, арест и трибунал для киевской хунты - Турчинова, Авакова, Наливайченко, Яценюка, Тяг-



В этом огне заживо сгорели 46 человек

нибока и далее по списку... Жители нашего города в основном ждали, когда прижмет их лично, и сначала не особо протестовали. Сейчас наконец-то наступает пробуждение. Я бы сам тоже лучше учился и развлекался, а не на баррикадах мерз. Но меня прижало - бандеровцы достали! Скоро таких, как я, здесь будут не тысячи, а сотни тысяч!

Что касается России, то, как рассказал Денис, ее позицию невмешательства многие понимают и принимают.

- Мы вас просим об одном: кричите по всему миру о ситуации в Славянске и на юго-востоке Украины, - заявил наш собеседник. - Если фашизм не победит у нас, он переползет к вам!

Трагедия
Одессы

Никто не ожидал, что самые страшные события произойдут в Одессе, которая, казалось бы, еще недавно протестными настроениями не выделялась. Трагедия, разыгравшаяся в Доме профсоюзов, где активисты «Правого сектора» заживо сожгли 46 русскоязычных украинцев, ранили еще около двухсот, шокировала весь мир.

Это была дикая жестокость, которая не снискала даже средневековым инквизиторам. Люди внутри здания задохнулись от угарного газа, заживо горели, но снаружи было не менее страшно - здание блокировали активисты «Правого сектора»; они пытались и избивали обожженных. Пожарным не давали тушить здание, а скорой - оказывать помощь пострадавшим. А сейчас и вообще выясняются жуткие подробности: оказывается, милиции был отдан приказ не вмешиваться в конфликт между сторонниками федерализации и праворадикалами. То есть городская власть явно потворствовала тому, чтобы жертв среди антимайдановцев было как можно больше.

Понятное дело, преступников-поджигателей никто не задержал и не осудил. Более того, некоторые украинские политики одобряют действия нацистов, считая их чуть ли не героями. Уже сейчас очевидно, что надеяться на независимое расследование этой трагедии не приходится: МВД Украины заявило, что Дом профсоюзов в Одессе подожгли те, кто в нем же и сгорел...

Кажется, после этой трагедии Украина прошла ту точку невозврата, за которой начинается кровавая братоубийственная война. У киевских властей была возможность погасить этот костер, но они ею не воспользовались. Наоборот, еще и решили плеснуть в него бензина. В буквальном смысле слова.

Юлия ФРОЛОВА

Фото Reuters/Vostock-Photo

Захар ПРИЛЕПИН: «Будущее Украины печально»

Известный российский писатель уверен:
украинцы из разных регионов уже никогда не смогут жить вместе

ЧЕСТНЫЙ
РАЗГОВОР

НА МИНУВШЕЙ неделе Петербург посетил Захар Прилепин - один из самых ярких, талантливых и читаемых современных писателей. Он представил в «Буквоеде» свой новый роман «Обитель» - о жизни лагеря на Соловках в 20-х годах. Книга у Прилепина получилась хоть и актуальная, но все же не острополитическая - может быть, поэтому ее так благосклонно встретила критика, назвав автора продолжателем традиций Тургенева, Горького и Шолохова. И все же сам писатель, хоть и занимается «большой литературой», не чурается и большой политики. Именно поэтому на творческой встрече с читателями (она состоялась 29 апреля - до начала кровавых событий в Донбассе) Прилепин так много говорил о современной российской жизни, а также о непростой международной ситуации, в которой оказалась наша страна.

«Россия притягивает к себе как магнит»

- Каковы дальнейшие сценарии развития событий на Украине? Как вы оцениваете позицию России по отношению к юго-востоку?

- Я думаю, что вся эта история закончится не очень хорошо для украинского суверенитета. Страна так или иначе будет распадаться или станет федерацией с широкими полномочиями регионов. Жители Украины уже никогда не почувствуют себя в едином этническом пространстве, потому что уже расстались с ним отныне и навсегда. Что касается российских властей, они крайне заинтересованы в том, чтобы на юго-востоке Украины все само собой как-то образовалось. Очевидно, что они не желают вмешиваться в эту историю. Потому что главное качество, которое

моделирует их поступки, - безусловный рационализм. Между тем на Украине события происходят иррациональные, невозможные для рационального осмысления. Какие-то люди на юго-востоке, которые, казалось, уже забыли про Россию, которыми мы не занимались много лет и которые были нам не нужны, начали делать то, что мы сегодня видим... Почему? Потому что Россия, даже в своем нынешнем, извините, ничтожном виде, является колоссальной магнетической сферой, куда притягивается весь русский мир.

- Правда ли, что вы собираетесь лично поехать на юго-восток вместе с группой российских писателей?

- Да, мы собираемся поехать в Донецк с командой - даже не столько писательской, сколько музыкальной. Ситуация действительно очень сложная... В эту ситуацию влезть - можно как помочь, так и навредить. Тем не менее мы будем вписываться в нее.

- Кстати, недавно на Украине запретили показ фильма «Восьмерка», снятого по вашей повести. Как вы к этому отнеслись?

- Я очень рад, что «Восьмерку» запретили на Украине. Я хотел бы, чтобы они запретили все, что мной пишется, снимается и поется. На Украину уже не пускают наших музыкантов Юрия Башмета и Дениса Мацуева. Это, наверное, тоже хорошо.

«Либералы считают себя солью земли»

- Мы видим, что ряд российских писателей - Акунин, Быков, Улицкая - выступили в поддержку киевской хунты. Для этого они даже прилетели в Киев - на международную конференцию под названием «Украина - Россия: диалог». Что у них в головах? Почему они так далеки от народа?

- Не знаю, что творится в их головах. Хотя Дмитрий Быков - мой хороший товарищ. Я хорошо знаю всю эту команду - ее привез на Украину олигарх Ходорковский. Мне действительно непонятно, что этими людьми руково-



Прилепин собирается ехать на юго-восток Украины с командой русских писателей

дит. В сущности, российская либеральная интеллигенция очень любит Россию, но она любит какую-то небесную гипотетическую страну, которая вверху как облако витает. Они к ней так или иначе постоянно обращаются и хотят как-то смоделировать в реальности. Мы же, остальные люди, живем и растворяемся внутри другой России - той, которая есть. Может быть, в этом и есть водораздел между нами? Вот Михаил Борисович Ходорковский, когда сидел в тюрьме, мне дико нравился - как персонаж, как человек. Когда он писал про левый поворот, про то, что поддерживает Эдуарда Лимонова, утверждал, что он русский националист, - я этому верил. А потом он вышел из тюрьмы - и оказался совсем другим человеком... Над российскими либералами довлеет сила среды - они сами внутри себя. Сами себе нравятся и сами себя воспроизводят, считают себя солью земли. Наверное, этого не избежать и так будет всегда - навсегда сохранится это разделение между западниками и славянофилами, либералами и патриотами. И нам придется на это смотреть и снаружи за всем этим наблюдать.

- Это нормально, что в России писатели активно вмешиваются в политику?

- Когда два года назад произошли события на Болотной площади и Поклонной горе, я с удивлением обнаружил, что все эти митинги писатели возглавляют. На Болотной

были Быков, Рубинштейн и Улицкая, на площади Революции - Лимонов, на Поклонной - Проханов и Кургина. До сих пор идет борьба писателей с писателями, борьба писательских представлений о том, как нужно в России жить. Это удивительная вещь - ни в одной западной стране такого нет. А в России есть - и это странная, парадоксальная ситуация. Но, может быть, это неплохо. Люди приходят на митинги со своей страстью и мукой, со всеми своими комплексами. Они хотят, чтобы их услышали. И происходит передоверие этих функций пишущим людям. Это неплохая ситуация.

«Это очередная русская оттепель»

- Либеральная ответственность до сих пор не может вам простить нашумевшего «Письма товарищу Сталину». Как оно появилось и не жалеете ли о том, что его написали?

- История написания этого письма совершенно случайна. Я просто был в своей деревне в Нижегородской области, и мне вдруг в голову пришла строчка: «Мы обязаны тебе всем. Будь ты проклят». Сначала она была стихотворной и не имела никаких привязок. Я написал это письмо и опубликовал, после чего меня и начали клей-

мить... Но я ни о чем не жалею. Когда перемещаешься по огромным пространствам России, понимаешь, что есть колоссальное количество людей, которые не имеют в медиасфере и литературе голоса, произносящего то, что они думают и чувствуют. И ты чувствуешь себя человеком, который должен сказать то, что у всех назрело. И я взял и произнес. Можно эти взгляды разделять или нет. В данном случае я во многом их разделяю. Если нужно ответить за каждую строчку «Письма к Сталину» - я отвечу.

- Ваш хороший знакомый - писатель Дмитрий Данилов как-то сказал: «Россия - кость в горле современного дьявола, и оно не успокоится, пока окончательно не сживет ее со свету». Разделяете такие пессимистичные прогнозы?

- Конечно же, Россия воспринимается в мире как страна, выпадающая из «цивилизированного» представления о том, как должно быть. Она ведет себя совершенно иначе. Это нормально. Самая главная задача России - сохранить в себе просвещенное европейское чувство цивилизованности, которое в мире во многом теряется. Меня в этом смысле Россия зачаровывает, так как она ведет себя поперек норм...

- Вы в своих статьях в последнее время часто используете понятие «русская весна». Что оно для вас означает?

- Мне кажется, это тот сгусток надежды, удивления и радости, который сегодня нас настиг, как чувство первой влюбленности. Это состояние приходит, и ты чувствуешь себя будто голый - природа орет, почки распускаются, все вокруг такое физиологическое... И есть ощущение того, что это будет продолжаться и не закончится. Это и есть «русская весна». Упаси бог, чтобы это было финалом нашей истории. Это должно быть началом нашей истории, той точкой, с которой все главное начинается. Это очередная русская оттепель, которая принесет нам либо разочарование, либо радость, надежду и удивительное будущее.

Ольга РЯБИНИНА
Фото Святослава АКИМОВА

«Нет ничего интереснее дневника, написанного в блокаду»

Хранительница свидетельств военной поры Ирина Муравьева уверена, что каждый документ тех времен бесценен



Все экспонаты музея прошли через заботливые руки Ирины Муравьевой

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ЧЕТВЕРТЬ века тому назад, 28 апреля 1989 года, газета «Смена» опубликовала открытое письмо оргкомитета по возрождению Музея обороны Ленинграда в Соляном переулке. В нем говорилось: «Дорогие ленинградцы, дорогие земляки! В этом году исполняется 45 лет со дня открытия музея и 40 лет - со дня его разгрома. Пора отдавать долги совести, долги памяти!» Ленгорисполком это обращение поддержал и принял решение о восстановлении музея. О том, как сегодня живет этот мемориал, как встречает 25-ю годовщину со дня своего возрождения, рассказала «Смене» заведующая научно-выставочным отделом Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Ирина Муравьева.

Каждый экспонат - история жизни

- Ирина Александровна, какой экспонат музея кажется вам самым ярким отражением подвига ленинградцев в блокаду?

- Для меня это каждая бумажка, каждый предмет. Все, что собрано ныне у нас, прошло через мои руки. Все отражает время. Когда объявили о возрождении музея, ленинградцы стали приносить потрясающе удивительные вещи. Одна женщина принесла листок желтой упаковочной бумаги, в которую раньше селедку заворачивали. Кто помнит, плотная такая, с вкраплениями опилок. Так вот, эта женщина, будучи в блокаду школьницей, вышла на этой бумаге репку и слова «Папе от Гали». Отец пронес эту вышивку через все фронты и вернулся живым. Был уверен, что это репка его спасла. Разве же можно такой экспонат назвать бумажкой? Это легенда...

- Таких легенд много?

- Смотрите, на диванчике сидит смешной, сделанный вручную клоун. Воспитатель-

ница сшила таких клоунов для своих подопечных детишек и подарила каждому. Он небольшой, сантиметров пятнадцать, но души в нем много. У клоуна штанишки на резинке. Если ее отогнуть, то там несколько сладких горошинок драже. Разве сегодня могут доставить такую радость ребенку китайские двухметровые игрушки?! А знаете, что только что принесли? Штраф за нарушение светомаскировки на 100 рублей! Для меня эта бумажка ценнее любой купюры. А вот этот дневник недавно принесла правнучка блокадной учительницы. Я вообще теперь художественную литературу не могу читать. Нет ничего интереснее дневника, написанного в блокаду!

Реликвии хранятся в подвалах

- А военные экспонаты - бомбы, оружие - не столь вам интересны?

- Нет, так я не могу сказать: «Авиабомба лежит - наплевать на нее!» Пусть она старенькая, ржавенькая... Кстати, нам ее предоставил, а точнее вернул, Музей истории города - для выставки, посвященной 70-летию со дня создания нашего музея в апреле 1944 года. В том музее, до его разгрома в 1949-м, находилось несколько тысяч образцов оружия - и нашего, и немецкого.

- Все было уничтожено?

- Это на современном фоне можно было бы подумать именно так. А социализм, по Ленину, - это учет и контроль. Разгромили только то, что было в залах, - планшеты, оформление, витрины. Все остальное раздали другим ленинградским музеям. Сохранили все картины, над которыми работали 125 художников. Правда, показать их сегодня не имеем возможности. Нет места. Раньше семь залов занимали только одни знамена партизанских бригад! Нам после разгрома былых помещений не вернули. Мы вынуждены ютиться в нескольких небольших помещениях и хранить реликвии в тесном подвале.

- А сохранились ли блокадный разбомбленный вагон трамвая, первый сбитый над Ленинградом

фашистский самолет, танки и артиллерийские орудия, которые до 1949 года хранились в музее?

- Все это в большинстве своем было пересчитано, погружено и свезено на завод «Большевик», в переплавку. Это же металл! Он был нужен родине. Но, повторяю, на сегодняшней выставке многие экспонаты, раскиданные по музеям, можно увидеть: шесть из них охотно предоставили нам часть наших бывших коллекций в честь юбилея.

Удивительный энтузиазм

- Ирина Александровна, а что именно вернулось в музей на время выставки?

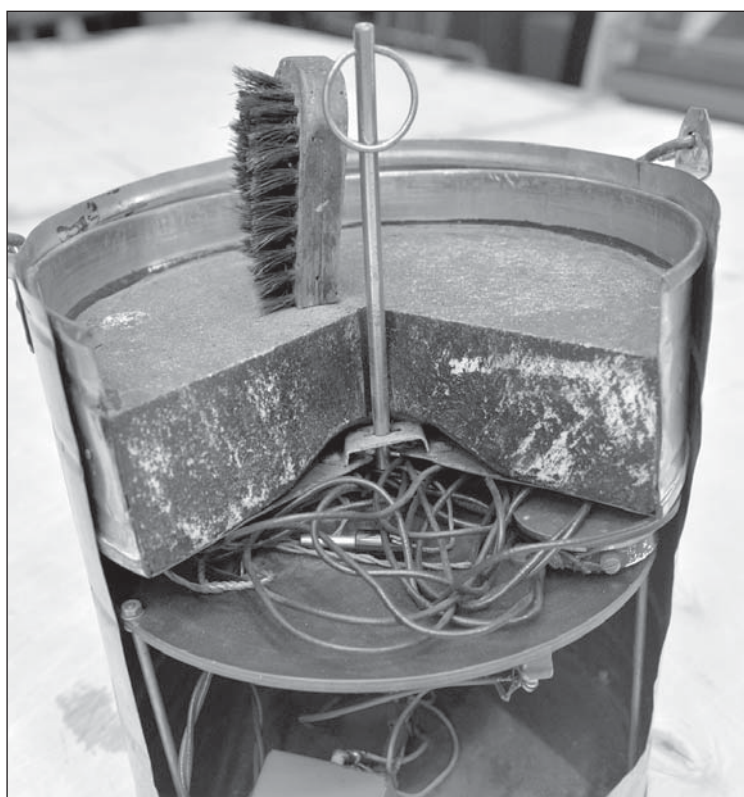
- Например, Эрмитаж нам дал фрагменты коллекции солдатиков первого директора музея Льва Львовича Ракова. После войны на огромных столах в Соляном переулке разыгрывались целые баталии. Он был настоящим заводилой таких боев и имел самую крупную коллекцию. Интереснейший экспонат - партизанская радиостанция, замаскированная под ведро из-под ваксы. Открываешь эту пятилитровую банку - а там проводки. Так отправляли добытую информацию на Большую землю. Радиостанцию можно было без опаски хранить прямо в хате, под носом у врага. Военно-медицинский музей сохранил собрание портретов врачей, медсестер, воинов, проходивших лечение в блокадном городе. Есть разные модели: волокуша с солдатиком (на таких выносили раненых с поля боя), вагончик, который называли «санлетучка»: он маленький, там нары в три яруса, его использовали для того, чтобы быстро доставить бойцов к врачам.

- Судя по всему, медицинская тема освещена основательно.

- Подумайте, ведь блокадный Ленинград был фактически городом-госпиталем. Мы вернули в строй 600 тысяч человек! Представьте: город бомбят, город обстреливают, а мы лечим, рассылаем по фронтам рекомендации, как лучше в полевых условиях оказывать первую помощь! Институт физкультуры имени Лесгафта отрядил всех, кого



Скульптура «Дозор» сделана из цельного куска дерева



Партизанская радиостанция в ведрке из-под ваксы

можно, в госпитали: педагоги и тренеры занимались с ранеными лечебной физкультурой, восстанавливали подвижность рук и ног! Знаете, удивляет, что, живя столь трудно, люди испытывали настоящий духовный подъем, были заряжены энтузиазмом.

- А ведь теперь некоторые политики говорят, что, кроме ужаса и страданий, ничего не было. Что не было подвига.

- Когда говорят, что царил сплошной кошмар и ужас и народ мечтал правительство сбросить, - это неправда. Истинный кошмар был только в короткий период зимы с 41-го по 42-й год. Но ведь блокада длилась не три месяца, а 900 дней! Весь город работал и творил так, будто бы кольца вокруг него не существовало. Люди занимались наукой и творчеством. Артисты выступали в городе и на передовой, в библиотеках толпились читатели, работали музеи и выставки. Кстати, наш первый директор начал собирать коллекцию музея еще во время своих поездок с лекциями по Ленинградскому фронту. Сначала Лев Львович организовал выставку в Доме Красной Армии, а потом эта выставка разрослась и превратилась в музей. Удивительный энтузиазм для военного голодного времени! Сегодня, к сожалению, я такого не ощущаю.

Музею обороны и блокады Ленинграда нужны помещения

- Ирина Александровна, откуда нотки пессимизма в ваших словах?

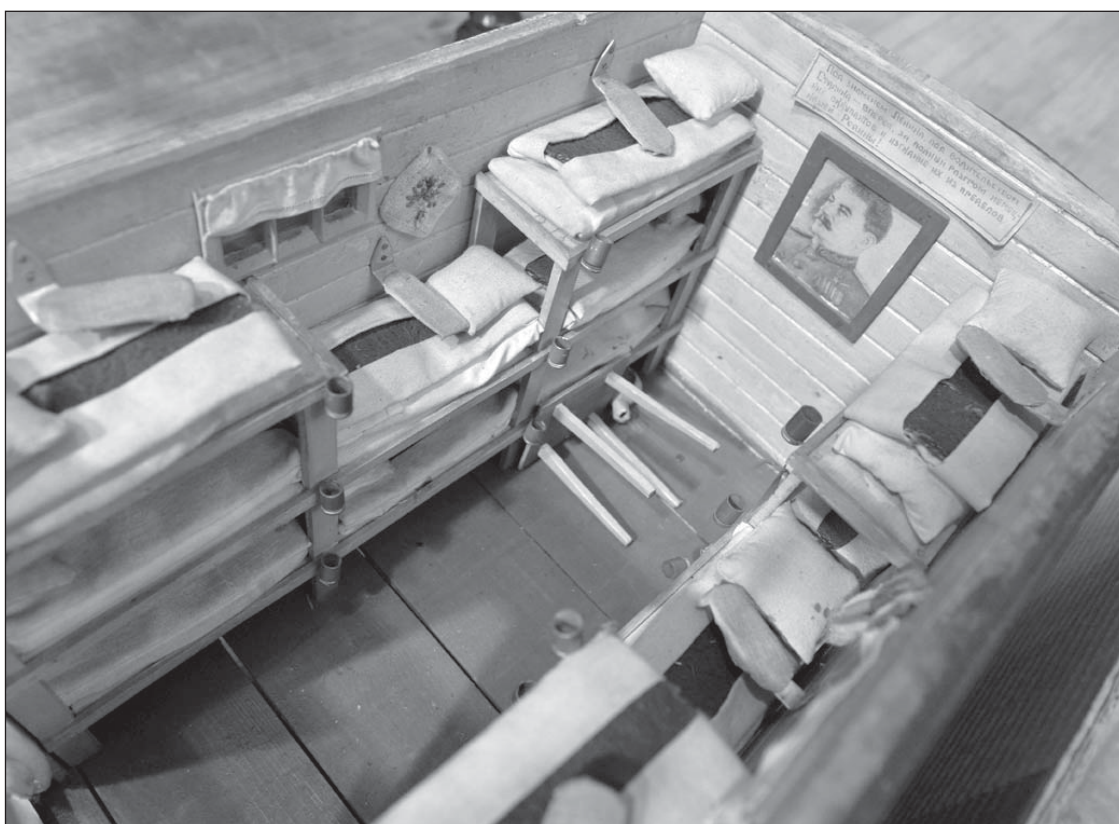
- Занимая весь квартал во время и после Великой Отечественной войны, сегодня мы сидим в помещении,

больше напоминающем слоеный пирог. У нас было 37 огромных залов до той поры, когда музей прикрыли и сюда вселили военных. Представляете себе, что это были за залы, если в одном из них самолет висел под потолком? Нам отдали в 1989 году ничтожную часть помещений. С каждым днем соседей у нас все больше и больше: военные то ли сдают в аренду, то ли продают площади кусками. Сегодня вместо подлинного памятника горожанам и их подвигу мы видим стройконтору справа и неизвестно что прямо над нами. В то же время богатейший фонд мы не можем показать полностью. Например, уникальное собрание плакатов «Боевого карандаша» и живописных работ хранится в подвале.

- Может быть, переехать в другое, более приспособленное для музея помещение?

- А более приспособленного места, чем Соляной городок, не существует. В конце XIX века этот квартал города был обустроен для выставок, а затем на его территории разместили аж пять музеев: технический, прикладных знаний, кустарный, военно-педагогический и сельскохозяйственный. Эти здания именно для музеев и были построены! А нам предлагают переехать на окраину, там культуру развивать. Почему же здесь должен остаться неизвестно кто? Поблизости можно было бы при желании найти место, чтобы построить дополнительное здание для музея. Такие решения принимаются ради бизнес-центров - это видно по всему городу. На музей подобный энтузиазм не распространяется, несмотря на горячие речи с трибун о патриотизме и подвиге ленинградцев. Впору, как двадцать пять лет назад, публиковать открытое письмо в «Смене» с призывом: «Пора отдавать долги памяти!»

Людмила АНДРЕЕВА
Фото Святослава АКИМОВА



Санитарные «летучки» спасли жизнь тысячам бойцов



С вышитой дочкой репкой папа прошел всю войну



Волокуши для спасения раненых сделаны в блокадном Ленинграде

Спонсор рубрики «Культура»

«ТВ КУПОЛ»

реклама

Приближали как могли

В Театре музыкальной комедии День Победы встретят песнями и ариями, звучащими во время Великой Отечественной



1943 год. Актеры Театра музыкальной комедии греются за кулисами во время спектакля

БОЕВАЯ ОПЕРЕТТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ театр музыкальной комедии традиционно встречает годовщину Победы в Великой Отечественной войне общедоступными концертами. Он посвящает их мужеству и стойкости героических защитников блокадного Ленинграда.

ВСЕ страшные 900 дней блокады театр прожил вместе с Ленинградом. Артисты оперетты продолжали петь и танцевать на родной сцене и в составе концертных бригад на линии фронта даже тогда, когда рядом рвались снаряды.



1942 год. Новогодняя елка для детей, устроенная театром

В тяжелейшую блокадную пору театр стал единственным островком радости для очень многих жителей города и фронтовиков. Очереди за билетами занимали с 5 часов утра, а с рук они приобретались за дневную порцию хлеба. 64 человека из состава труппы погибли от голода, бомбежек и ранений. Несмотря на утраты, в репертуаре не произошло ни одной замены, ни один спектакль не был сорван. Вопреки врагу, бомбившему и обстреливавшему город, актеры и режиссеры подготовили для ленинградцев 15 премьер. Оперетты посмотрели почти полтора миллиона зрителей.

Театр не забыл своих героев. Ежегодно он посвящает им, а также всем ленинградцам, пережившим блокаду, общедоступные концерты, которые пройдут 6, 7 и 8 мая в знаменитом здании на

Итальянской улице. В постановке под названием «Этот день мы приближали как могли» театр словно перелистывает музыкально-поэтические страницы нашей истории - от мирных предвоенных дней до праздничного салюта. Прозвучат фрагменты писем и дневников фронтовиков, стихи о войне и, конечно же, песни военных лет и фрагменты оперетт из репертуара 1941 - 1944 годов.

А 9 Мая, в день 69-й годовщины Победы, в Театре музыкальной комедии состоится торжественное открытие мемориальной доски, посвященной подвигу театра. Созданная по проекту известных петербургских скульпторов Павла Игнатьева и Дениса Прасолова, она украсит собой парадное фойе.

Людмила АНДРЕЕВА
Фото из архива Театра музыкальной комедии

Сто лет без одиночества

Простые правила долгой и счастливой жизни

ТЕЛЕРЕВИЗОР

НА КАНАЛЕ «Культура» с недавних пор выходит программа «Правила жизни», за незамысловатым названием которой явно скрываются большие амбиции. О чем говорит ее подзаголовок - «Простые правила для счастливой жизни».

ТО ЕСТЬ создатели программы уверены, что рассказы о чужих традициях, привычках и образе жизни могут чему-то научить зрителя и сделать его счастливым. С другой стороны, почему и нет? Ведь иногда одно неверно сказанное слово или неправильное поведение может разрушить если и не жизнь, то какое-то ее оптимистичное развитие.

А оно вполне может быть оптимистичным, даже если человеку уже сто лет. О чем однозначно говорит показанный в программе снятый российскими документалистами фильм «Правила жизни 100-летнего человека», создатели которого проехали по миру и пообщались с долгожителями из разных стран.

Выводы - не совсем тра-

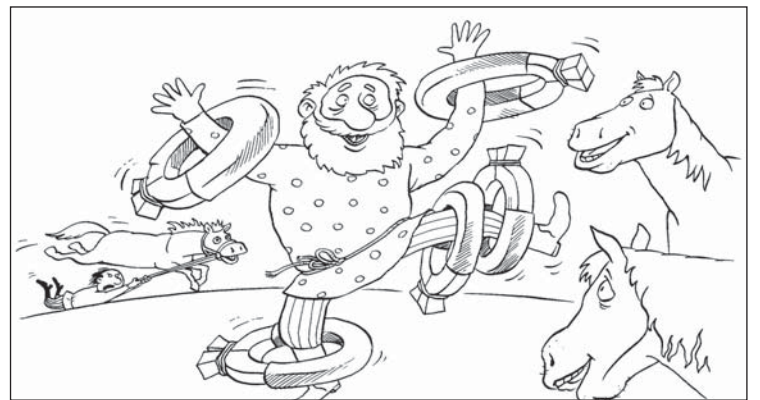
диционные. Вот, например, итальянские столетние мало того что всю жизнь ели все не слишком полезное, так еще и пили вино. Чем, впрочем, продолжают заниматься и сегодня. И кто после этого скажет, что есть мучное и выпивать вредно? Долгожители других стран, судя по всему, тоже не отказывали себе в излишествах. По крайней мере никто из них не сказал, что всю жизнь сидел на диете.

Зато все они много улыбаются и много общаются. Вот последний факт, судя по всему, и сыграл главную роль в том, что эти люди не просто доживают свой век, потому что так получилось, а еще и вполне довольны своей жизнью. И действительно, если у тебя 168 прямых потомков, как у одной столетней старушки из Коста-Рики, можно уверенно смотреть в будущее. Уж пара-тройка из этих 168 детей-внуков-правнуков точно не оставит в одиночестве.

Вот в общем-то и все действительно простые правила для счастливой и долгой жизни: надо, чтобы ты был кому-то нужен - хоть 168 людям, хоть одному человеку.

Анна ТАРАСОВА

Рисунок Максима СМАГИНА



МИНИ-АФИША

Премьера «Старая женщина высидживает»

11 мая
Александринский театр

НА НОВОЙ сцене Александринки продолжают эксперименты по демонстрации технических возможностей площадки. Так что те, кого привлечет заманчивое название премьеры, на какие-то душевные истории из жизни старой женщины могут не рассчитывать. А вот на документальный репортаж, в который режиссер Николай Рощин превратил пьесу абсурдиста Тадеуша Ружевича, - очень даже.

Гастроли Московский театр сатиры

8 мая
На сцене ДК им. Ленсовета

НА ОДНОДНЕВНЫЕ гастроли, больше смахивающие на антрепризный показ, Московский театр сатиры привозит спектакль «Случайная смерть анархиста» по пьесе итальянца Дарио Фо. И все составляющие коммерческого успеха здесь налицо: комедия, Федор Добронравов в главной роли и Михаил Борисов, известный как ведущий телелотереи «Русское лото», в качестве режиссера. То есть понятно, что это как раз тот случай, когда в театр ходят отдыхать.

Выставка «Страсти по Шекспиру»

До 10 августа
Музей театрального
и музыкального искусства

ШЕКСПИРУ - 450 лет, а весь мир по-прежнему театр. Что еще раз доказывает выставка, посвященная юбилею драматурга, реальное существование которого под большим вопросом. Тем не менее Шекспира играли, играют и будут играть. И все больше великие. От Ричарда Бербеда до Высоцкого и Янковского. Их фотографии, костюмы и прочие артефакты и представлены на выставке.

Подготовила
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

■ ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

ЛЕНИНГРАДЦЫ Алексей Смирнов, Павел Луспекаев, Владислав Стрельчик, Николай Боярский, Николай Трофимов - безоговорочные кинозвезды Советского Союза, сыгравшие множество превосходных ролей. Но мало что известно о главных ролях в жизни каждого из них - в битвах Великой Отечественной. Они защитили Родину, и они же подарили народу настоящее, доброе кино.

Пятеро из миллионов ОТВАЖНЫХ

Как ленинградские звезды киноэкрана сражались за Родину

Алексей Макарович СМИРНОВ



«ТОВАРИЩ Смирнов с тремя бойцами бросился на немцев и лично из автомата убил трех гитлеровцев, а двух взял в плен. 22 января 1945 года, несмотря на интенсивный ружейно-пулеметный и артиллерийско-минометный обстрел, с расчетом переправил на

себе миномет на левый берег реки Одер. В этом бою было уничтожено две пулеметные точки и двадцать гитлеровцев». Это строки из наградного листа актера Алексея Смирнова.

Не все его друзья знали, что, пройдя всю войну простым солдатом, артиллеристом, Алексей Макарович стал кавалером ордена Красной Звезды и полным кавалером ордена Славы (тогда это приравнивалось к званию Героя Советского Союза). Актер всегда был весел, подшучивал над собой, сыпал прибаутками. Он не рассказывал, как много раз ходил в рукопашную, как на подступах к Берлину ему с тремя бойцами при-

шлось отбивать нашу батарею от нескольких десятков фашистов. Не любил Смирнов вспоминать и о том, что до Берлина так и не дошел: после взрыва снаряда получил контузию и был комиссован.

Ни о подвигах, ни о ранах и подумать невозможно, глядя на его обаятельную комичную игру в фильмах «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» и «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Открылся он лишь в роли механика Макарыча в картине «В бой идут одни старики». В глазах Алексея Макаровича отражались всполохи настоящей войны.

Павел Борисович ЛУСПЕКАЕВ



У САМОГО знаменитого таможенника России Верещагина, которому «за державу обидно», боевых наград не было. Он попросту пятнадцатилетним подростком убежал на фронт воевать с фашистами. Оказался в партизанском отряде. Во время одного из боев получил ранение в руку. Локтевой сустав был раздроблен, но в саратовском военном госпитале хирурги все-таки спасли руку от ампутации. После выздоровления Павла Луспекаева определили на службу в штаб партизанского движения Третьего Украинского фронта.

Эхо войны отозвалось десять лет спустя, когда двадцатилетнему актеру поставили старческий диагноз: атеросклероз сосудов ног. Дело в том, что во время разведывательного рейда Луспекаеву пришлось четыре часа

неподвижно пролежать на снегу, и он сильно обморозил ноги.

Свою звездную роль Верещагина он играл, будто снова шел в бой - преодолевая боль и страх. Актер не мог пройти больше нескольких шагов, но он создал легендарный образ человека, наделенного как неизбывной грустью, так и грандиозным жизнелюбием и неувядаемым чувством долга перед родиной.

Владислав Игнатьевич СТРЕЛЬЧИК



МЕДАЛЬ «За оборону Ленинграда» Владислав Стрельчик ценит выше всех своих званий и наград. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии никогда не забывал о блокаде. И хотя всеюсоюзно знаменитым он стал благодаря фильму «Адъютант его превосходительства», где сыграл полковника Ковалевского, ближе ему был другой фильм.

Одной из самых дорогих, близких до сердечной боли работ стала для Стрельчика роль архитектора Валицкого в фильме «Блоkada». Его герой умирает от голода в обледеневшей квартире, но до последнего дыхания продолжает чертить арки победы, через которые, он убежден, вскоре пройдут

советские воины. Владислав Игнатьевич собственными глазами видел таких людей в блокадном Ленинграде.

Он был пехотинцем на передовой, но его часто привлекали в разные армейские ансамбли, что возникали на Ленинградском фронте. В связи с последним обстоятельством Стрельчика иногда коман-

дировали в город на день или два. Он спешил в Эрмитаж, где работала его мать. И однажды застал такую картину.

«Сотрудники музея упаковывали сокровища Эрмитажа для эвакуации в тыл, на Урал, - рассказывал годы спустя Владислав Игнатьевич. - Нашел мать в одном из залов, поставил в угол винтовку и стал помогать. Перенося уже упакованные полотна, увидел знаменитого ученого, академика Орбели. Сняв со стены одну из очень известных картин, Орбели аккуратно обвел мелом место, на котором она висела. «Зачем?» - спросил я. «А затем, молодой человек, - ответил академик, - что это полотно здесь было, здесь оно и будет висеть после нашей победы!..»

Николай Александрович БОЯРСКИЙ



щитников Родины.

О том, за что Боярский удостоен ордена Красной Звезды, орденов Славы 2-й и 3-й степеней, медали «За отвагу», рассказывают скупые строки представлений к награждению: «Красноармеец Боярский неоднократно проявлял образцы мужества и отваги. 10 октября 1944 года в боях за местечко Михельсакутен, одним из первых ворвавшись в местечко, уничтожил шофера противника, пытавшегося завести и угнать автомашину... 12 октября в районе Клубен он, огнем своего автомата уничтожив 11 солдат противника, не дал группе вражеских автоматчиков переправиться через реку и ударить во фланг нашим подразделением... Старший сержант Боярский в боях 8 - 9 апреля в Кенигсберге показал себя смелым, мужественным, отважным воином, достойным защитником социалистической Родины. В районе Зоологического сада уничтожил из автомата 6 гитлеровцев и 14 взял в плен, сдав их в штаб».

В ЭПОХУ расцвета Ленинградского телевидения его лицом, без преувеличения, был Николай Боярский (дядя Михаила Боярского). Николай Александрович сыграл десятки ролей на телеэкране и стал родным человеком многим ленинградцам. А весь огромный Советский Союз узнал его по роли Адама Козлевича в фильме «Золотой теленок».

Артиста отличала особая интеллигентная манера: он играл без нажима, не борясь с ролью, а плавно следуя за ее течением. Однако, когда началась война, Николай Александрович проявил другие, боевые качества. Уже 25 июня 1941 года он встал в строй за-

Николай Николаевич ТРОФИМОВ

ИЗМОЖДЕННЫЙ юноша в матросской шинели брел по блокадному Ленинграду со страшным свертком в руках: он нес хоронить своего трехмесячного сына. Так начиналась война для будущего народного артиста СССР Николая Трофимова. Да, того самого, который запомнился как веселый Лев Гурыч Синичкин и полковник из «Бриллиантовой руки» с его фразочкой «А вот это попробуйте!». Николай Николаевич служил во флоте. И, судя по

всему, служил так же, как сыгранный им капитан Тушин в «Войне и мире». Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Войну Трофимов не забывал никогда. Уже на склоне лет, незадолго до кончины, он обратился к звукорежиссеру Большого драматического театра с просьбой: поставить песню «Журавли» в исполнении Марка Бер-



неса на его похоронах. Его последняя воля была исполнена.

Спонсор рубрики «Туризм»

Общество с ограниченной ответственностью

«ТВ КУПОЛ»

Квартал красных... велосипедов

Главное в Амстердаме - не попасть под колеса

ПОЕХАЛИ!

ЕСТЬ такие города, где хочется побывать вновь и вновь, но... недолго. То есть там во всех отношениях хорошо или просто замечательно, однако больше одного-двух, в крайнем случае трех дней делать там либо нечего, либо есть что, но надоест. А один-два-три - самое то. Как ни странно, именно к таким городам относится Амстердам. Кстати, в мае там чудесно - сухо, тепло, но не жарко.

Девочки в телефонах

Многие при упоминании об Амстердаме начинают хихикать и мило улыбаться. Потому как столица Нидерландов у большинства россиян ассоциируется с «кварталом красных фонарей» и кофе-шопами, то есть с миром даже не излишней вольности, а неприкрытого разврата. Хотя в действительности Амстердам - это именно вольный город, а разврата хватает и у нас... Только там «это» легализовано, а у нас процветает в подполье.

Тем не менее съездить в Амстердам и не заглянуть «на фонари» - туристическое преступление. Квартал расположен в самом центре города, примерно в десяти-пятнадцати минутах ходьбы от главного железнодорожного вокзала. Представляет он собой всего несколько улиц, где красотики всех мастей стоят за стеклянными витринами. И с энтузиазмом или без него зазывают проходящих мимо мужчин. Да-да, почти все именно проходят мимо. Для подавляющего большинства туристов «квартал красных фонарей» - не более чем достопримечательность, как какой-нибудь собор или памятник. Хотя женские тела в витринах, конечно же, выглядят экзотично.

Сами же «девочки», среди которых, к слову, встречаются и лица мужского пола, счастливыми никак не выглядят. Это тот случай, когда предложения явно превышают спрос. Неслучайно каждая вторая представительница древнейшей профессии обычно не ищет глазами клиентов, а «сидит в телефо-



Без экскурсии по рекам и каналам посещение Амстердама будет неполноценным

не». А посещают их не клиенты, а мальчики, приносящие еду.

Есть такой театр...

Наверное, стоит ответить и на самые распространенные вопросы. Кто почему? Минимальное удовольствие за минимум времени - от 50 евро. Есть ли среди работников квартала русские? Если встречаются, то крайне редко. Русские девушки - «облико морале!» А вот гражданки из Польши и с Украины встречаются... Много ли зарабатывают они? Очень

мало! С учетом аренды и расценок умнее было бы, образно говоря, идти на завод!

Впрочем, «квартал красных фонарей» - это не только «витрины». Там - и знаменитый Музей секса, и театры... К слову, в театры детям до 18 вход тоже воспрещен. Ибо представления там проходят соответствующие. И как-то особо без сюжетов. Про Музей секса лучше умолчим. Кстати, есть по соседству и Музей эротики. Вот там все относительно культурно. Представлены экспонаты самые разные - от атрибутов любовных утех до восковых фигур предшественниц тех, кто нынче в поте не только лица трудится в квартале.

Отдельные фигуры исполнены весьма талантливо. Короче говоря, все это занятное развлечение на один вечер. Идти туда второй раз уже не особо интересно.

Что же касается кофе-шопов, то настоятельно советуем не пробовать ту гадость, что там распространяется. И точка. Лучше зайдите в сырный шоп! Если, конечно, вы равнодушны к сыру. Столько разнообразных и вкуснейших сортов, как в Нидерландах, вы, наверное, не найдете нигде. Единственное, советуем сходить в магазинчики не в центре - те рассчитаны на туристов, и цены «заряжены» раза в полтора.

По каналам и дамбам

Многие сравнивают Амстердам с Петербургом, поскольку и там и там - немало красивейших каналов. Но если у нас их немало, то в Амстердаме - очень много. Город, по сути, и стоит на многочисленных каналах. И настоятельно рекомендуем съездить на экскурсию по рекам и каналам. Во-первых, действительно красиво. Во-вторых, прокатиться на корабле - лучший способ осмотреть город. В-третьих, познавательное - для туристов организовано аудиоспро-

вождение на двух десятках языков, разумеется включая русский. В-четвертых, недорого - все удовольствие обойдется в 13 - 16 евро.

Пешая же прогулка по городу вас непременно приведет на площадь Дам. Названа она отнюдь не в честь девиц, работающих в квартале, о котором написано. Дам - это дамба. Собственно, и название города Амстердам означает «дамба на реке Амстел». Именно на площади Дам расположено здание неоклассического Королевского дворца и Музей восковых фигур мадам Тюссо. Ну а дальше - магазины, бары, рестораны, магазины, бары, рестора... В общем, вы поняли.

Отдельно стоит упомянуть о самих голландцах. Практически любой, кто попадает в столицу, удивляется прическам местных мужчин. Нет ни одного, кто обходится без геля! Все до единого - прилизанные. Почему так? Да все просто - Амстердам, как, собственно, и Нидерланды в целом, обильно продувается ветрами. Без гелей любая прическа утратит свою красоту в пять минут. Это не означает, что и туристам следует «купаться в геле». Ведь мы же едем «на дамбу» ненадолго...

Мы уедем, они останутся

А еще Амстердам - это город велосипедов. Может даже показаться, что это основной вид транспорта. Велосипедные парковки - на каждом углу, сами велосипедисты - на каждом шагу. И хотя в Амстердаме практически везде есть велодорожки, нужно быть предельно внимательным, чтобы не попасть под колеса! Да-да, велосипедисты в Амстердаме действительно весьма опасны для пешеходов.

С другой стороны, гуляя по городу, понимаешь, что перемещаться по здешним улицам и улочкам на велосипедах удобнее всего. И кстати, порой быстрее, чем на автомобиле, когда рискуешь то там, то здесь попасть в пробку. В общем, относиться к велосипедистам нужно с пониманием. Мы-то из Амстердама уедем. А они там останутся!

Максим ТАЛАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС



Велосипедов здесь не меньше, чем людей

реклама

Спонсор рубрики «Спорт»

Общество с ограниченной ответственностью
«ТВ КУПОЛ»

«Физиков» и так хватает

Победу принесут дисциплина и кураж?

ШАЙ-БУ!

ЕСЛИ кто-то скажет, что хоккейный чемпионат мира в олимпийский сезон какой-то там проходной, ни в коем случае не верьте. Турнир, стартующий в Минске в День Победы, очень даже важен, особенно для сборной России и ее нового главного тренера Олега Знарка.

НЕЧТО подобное мы уже проходили четыре года назад. Тогда, после оплеухи в Ванкувере, Вячеслав Быков для реабилитации собрал под свои знамена близкую по мощи к олимпийской дрифт-тим. С которой дошел до финала, но решающий матч проиграл. Реабилитации не вышло, кредит доверия к Быкову и его помощнику Игорю Захаркину еще уменьшился, а год спустя и вовсе иссяк.

У Знарка, надо признать, ситуация нынче попроще, чем была тогда у Быкова, - к олимпийскому провалу он никакого отношения не имеет, тут все вопросы к Зинэтуле Билялетдинову. Зато у Олега Валерьевича в активе есть два выигранных с московским «Динамо» Кубка Гагарина и заслуженная репутация наставника, умеющего готовить игроков и физически, и психологически. Другое дело, что у Билялетди-



Овечкин наведет шороху в Белоруссии

нова пару лет назад все это тоже было, а потом куда-то улетучилось. Основной проблемой Зинэтулы Хайдаровича в итоге стали метания на тему «кто лучше - игроки КХЛ или НХЛ?», чрезмерная ставка на хорошо знакомых хоккеистов и, что особенно важно, отсутствие полного контакта с суперзвездами вроде Евгения Малкина и Александра Овечкина.

В общем, Билялетдинову банально не хватило авторитета. Хватит ли авторитета его преемнику? Шансы есть. Знарок умеет учиться

не только на своих, но и на чужих ошибках. Он уже тренировал несколько лет сборную Латвии и должен понимать, что просто грамотный, «физический» хоккей с грамотной обороной и борьбой на каждом участке площадки на чемпионатах мира работает лишь до определенного момента.

Ведь бороться сейчас научились все ведущие сборные - финны, шведы, чехи, американцы с канадцами и подавно. Чтобы обыграть их, одной дисциплины мало, требуется сочетание этой самой дисциплины и куража, помноженных на тактику и мастерство игроков. Тренируются, простите за банальность, горящие глаза всех без исключения хоккеистов. В КХЛ Знарок сумел добиться этого оптимального сочетания, на очереди - мировая арена.

Сергей ПОДУШКИН
Фото Reuters/Vostock-Photo

«Магнитка» - в «космосе»!

Кубок Гагарина остался в России

ТРИУМФ

ГЛАВНЫЙ трофей КХЛ мог уехать в Чехию, но остался в России. В хоккейный «космос» впервые в истории лиги отправилась «Магнитка» во главе с великим канадским тренером Майком Кинэнном.

ЖЕЛЕЗНЫЙ Майк стал первым наставником, выигравшим и Кубок Стэнли, и Кубок Гагарина. Но главной его

заслугой в Магнитогорске стало создание супертроечки нападения Зарипов - Коварж - Мозякин. На протяжении всего плей-офф, финальной серии и конкретно решающего матча именно они вели за собой команду. И привели к победе, а Сергей Мозякин, набравший 33 очка в 21 игре, заслуженно стал MVP турнира. Да, тот самый Мозякин, который, по выражению Зинэтулы Билялетдинова, до ворот бы не доехал. Что ж, Сергей экс-тренеру сборной

много доказал. Только добрые слова заслужил и «Лев» - благодаря пражскому клубу мы увидели, пожалуй, самую зрелищную финальную серию в истории Кубка Гагарина.

Сергей ЛИНЕШИРОВ

РЕЗУЛЬТАТ

Хоккей. Кубок Гагарина. Финал. «Металлург» Мг - «Лев» - 4 - 3 (0:3, 4:1, 2:3, 5:3, 2:1 ОТ, 4:5 ОТ, 7:4).

СТРОГО ПО РАСПИСАНИЮ

Календарь чемпионата мира-2014 по хоккею

ГРУППА А (Минск, «Чижовка-Арена»): Швеция, Чехия, Канада, Словакия, Норвегия, Дания, Франция, Италия.

ГРУППА В (Минск, «Минск-Арена»): Финляндия, Россия, США, Швейцария, Германия, Латвия, Белоруссия, Казахстан.

| ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП | | 17 мая, суббота | |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 9 мая, пятница | | 13.45 | Франция - Норвегия |
| 17.45* | Франция - Канада | 13.45 | Латвия - Россия |
| 17.45 | Швейцария - Россия | 17.45 | Дания - Чехия |
| 21.45 | Словакия - Чехия | 17.45 | Белоруссия - Германия |
| 21.45 | Белоруссия - США | 21.45 | Словакия - Италия |
| 10 мая, суббота | | 21.45 | Швейцария - Казахстан |
| 13.45 | Италия - Норвегия | 18 мая, воскресенье | |
| 13.45 | Казахстан - Германия | 17.45 | Канада - Швеция |
| 17.45 | Швеция - Дания | 17.45 | США - Финляндия |
| 17.45 | Финляндия - Латвия | 21.45 | Чехия - Норвегия |
| 21.45 | Канада - Словакия | 21.45 | Россия - Германия |
| 21.45 | США - Швейцария | 19 мая, понедельник | |
| 11 мая, воскресенье | | 17.45 | Дания - Франция |
| 13.45 | Франция - Италия | 17.45 | Казахстан - Финляндия |
| 13.45 | Германия - Латвия | 21.45 | Италия - Швеция |
| 17.45 | Норвегия - Дания | 21.45 | Латвия - Белоруссия |
| 17.45 | Белоруссия - Казахстан | 20 мая, вторник | |
| 21.45 | Швеция - Чехия | 13.45 | Норвегия - Канада |
| 21.45 | Финляндия - Россия | 13.45 | Германия - США |
| 12 мая, понедельник | | 17.45 | Дания - Словакия |
| 17.45 | Словакия - Франция | 17.45 | Латвия - Швейцария |
| 17.45 | Швейцария - Белоруссия | 21.45 | Чехия - Франция |
| 21.45 | Чехия - Канада | 21.45 | Россия - Белоруссия |
| 21.45 | Россия - США | ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ* | |
| 13 мая, вторник | | 22 мая, четверг | |
| 17.45 | Италия - Дания | 17.00 | (Чижовка-Арена) |
| 17.45 | Германия - Финляндия | 18.00 | (Минск-Арена) |
| 21.45 | Норвегия - Швеция | 21.00 | (Чижовка-Арена) |
| 21.45 | Казахстан - Латвия | 22.00 | (Минск-Арена) |
| 14 мая, среда | | ПОЛУФИНАЛЫ* | |
| 17.45 | Чехия - Италия | 24 мая, суббота | |
| 17.45 | Швейцария - Германия | 15.45 | (Минск-Арена) |
| 21.45 | Словакия - Норвегия | 19.45 | (Минск-Арена) |
| 21.45 | Россия - Казахстан | МАТЧ ЗА 3-е МЕСТО | |
| 15 мая, четверг | | 25 мая, воскресенье | |
| 17.45 | Канада - Дания | 17.30 | (Минск-Арена) |
| 17.45 | США - Латвия | ФИНАЛ | |
| 21.45 | Швеция - Франция | 25 мая, воскресенье | |
| 21.45 | Финляндия - Белоруссия | 22.00 (Минск-Арена) | |
| 16 мая, пятница | | | |
| 17.45 | Канада - Италия | | |
| 17.45 | США - Казахстан | | |
| 21.45 | Швеция - Словакия | | |
| 21.45 | Финляндия - Швейцария | | |

* Время московское.

** В четвертьфиналах встретятся 1А - 4В, 2А - 3В, 1В - 4А, 2В - 3А, если Белоруссия выходит в эту стадию, то матч с ее участием начнется в 22.00.

*** В полуфиналах встретятся победители игр 1А - 4В и 2В - 3А и победители игр 1В - 4А и 2А - 3В, если Белоруссия выходит в эту стадию, то матч с ее участием начнется в 15.45.

Анатолий БЫШОВЕЦ: «Пришлось побыть и Аристотелем»

Экс-наставник «Зенита» считает,
что при нем Петербург объединился вокруг команды

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ИЗ СЕРЕДНЯКА в одного из лидеров российского футбола превратился в конце девяностых «Зенит» при Анатолии Бышовце. В 1998-м команда даже шла на первом месте, претендовала на чемпионство, однако приглашение Бышовца в сборную России в итоге оставило ее вообще без медалей.

Правильная атмосфера

- Анатолий Федорович, вы приняли питерскую команду в непростой период, когда после ухода Павла Садырина ее покинули многие лидеры. Насколько сложно было сформировать новый коллектив?

- Изначально я ориентировался на игроков, которые играли в «Зените» в 1996 году, - команда была неплохо укомплектована. Но в межсезонье ее покинули пять-шесть ведущих игроков. Требовалось в кратчайшие сроки найти возможности для усиления. Нам это удалось. В частности, использовали внутренние резервы. Просто счастье иметь в распоряжении такого прекрасного как по игровым, так и по человеческим качествам футболиста, как Алексей Игонин. Появился в составе и Саша Панов, которому при подписании контракта я сразу поставил задачу стать нападающим национальной сборной. Помогли нам и ре-

бята из ближнего зарубежья. Хотя те же Геннадий Попович и Роман Максимюк стоили столько, что при нынешней конъюнктуре трансферного рынка их цену, образно говоря, было бы не увидеть даже

под микроскопом. К примеру, Романа «Зенит» приобрел тысяч за 5 - 7 долларов, а впоследствии продал чуть ли не за миллион в киевское «Динамо». Среди приглашенных был и Василий Кульков, который на тот момент практически завершил карьеру. Но, учитывая наши с ним добрые отношения, вновь начал играть, сбросив буквально за один сбор десять лишних килограммов.

- За счет чего буквально за один сезон вам удалось создать коллектив, который в 1998-м сражался за титул?

- Прежде всего удалось создать правильную, рабочую атмосферу. О том периоде по-разному сейчас вспоминают отдельные игроки, которые не отвечали требованиям и не проходили в состав, дают мне нелестные оценки.

Да, штрафы за нецензурщину, за нарушения - все это было. Но главное достоинство того коллектива как раз и заключалось в конкуренции между игроками, во взаимной требовательности. За эти два года нам удалось полностью раскрыть все лучшие качества футболистов, повысить их уровень профессионализма, отношения к делу. И еще один важнейший момент. Однажды, когда мы с «Зенитом» делали зарядку в Петровском парке, ко мне подошли пожилые болельщики и сказали: «Анатолий Федорович, спасибо!» И на мой вопрос: «За что?» - ответили: «Вы нас объедини-

нили!» Действительно, город тогда объединился вокруг команды, а «Зенит» стал играть за город. Не только перестал бороться за выживание, но и начал претендовать на первое место.

Прямо как «Барселона»

- Признайте, стиль «Зенита» под вашим руководством был достаточно неброским, порой вы вообще играли без ярко выраженных нападающих...

- Да, но мне кажется, что тренер порой поставлен в такие условия, когда следует находить единственно верное решение. У нас были проблемы с центральными нападающими, и я ввел систему с «фальшивым» центрфорвардом, как сейчас порой играет «Барселона». У нас таким центрфорвардом был Александр Куртиян. Отходя, он освобождал пространство для игравших на краях Сергея Герасимца и Максимюка, смещавшихся в свободные зоны. Так мы запутывали соперников и обыгрывали «Спартак», ЦСКА...

- Общеизвестно, что вы еще занимались в «Зените» и культурным просвещением футболистов. Помогало ли это команде на футбольном поле?

- Задача тренера - раскрыть личность игрока. А без общей культуры, обогащения внутреннего мира трудно рассчитывать, что игрок сумеет раскрыть весь свой личностный потенциал. Не случайно у Александра Македонского воспитателем был Аристотель. В частности, я на свои средства купил на базу библиотеку для игроков, по моему примеру ребята собирали деньги на добрые дела - в частности, для помощи детям из малообеспеченных семей. Мне кажется, что приобщение игроков к театру, религии, благотворительности и на футболе сказывалось положительно. Многие зенитовцы стали совсем по-другому относиться к искусству. Что уж говорить, даже корейцев, когда я их тренировал, удавалось водить по музеям. А в таком городе, как Петербург, без соприкосновения с культурой просто невозможно жить. Для меня это было



Анатолий Федорович культурно просвещал футболистов

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Анатолий БЫШОВЕЦ

Родился 23 апреля 1946 года. Играл за «Динамо» (Киев) и сборную СССР. Четырехкратный чемпион и обладатель Кубка СССР. В качестве главного тренера привел олимпийскую сборную СССР к победе на Играх-1988 в Сеуле, возглавлял также юношескую сборную СССР, сборные СНГ, России и Южной Кореи, «Динамо» (Москва), АЭЛ (Кипр), «Зенит», «Шахтер» (Донецк), «Маритиму» (Португалия), «Томь» (Томск), «Локомотив» (Москва).

ЦИФРЫ

«Зенит» при Бышовце

| Год | Турнир | И | В | Н | П | О | Место |
|--------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|
| 1996/97 | Кубок России | 3 | 1 | 1 | 1 | - | Полуфинал |
| 1997 | Чемпионат России | 34 | 13 | 10 | 11 | 49* | 8 |
| 1997/98 | Кубок России | 2 | 1 | 0 | 1 | - | 1/8 финала |
| 1998 | Чемпионат России | 25 | 9 | 10 | 6 | 37 | 5** |
| 1998/99 | Кубок России | 1 | 0 | 1 | 0 | - | Победа** |
| Всего | - | 65 | 24 | 22 | 19 | - | - |

* За победу начислялось три очка.

** Завершала сезон-1998 и взяла Кубок команда уже под руководством Анатолия Давыдова.



Сергей Герасимец атаковал справа

очень большой разрядкой, позволяло переключаться, заряжаться красотой памятников, картин... Конечно же, регулярно с женой посещали и Мариинку - для нас это было естественной потребностью.

Заложник ситуации

- Не жалеете, что в 1998-м возглавили сборную России?

- Сами посудите, как мож-

но отказываться, когда зовут в национальную сборную?! Да еще и влачащую на тот момент жалкое существование? Получается, я просто стал заложником ситуации. Да, хотел совмещать посты и в сборной, и в «Зените», но руководители клуба и РФС приняли решение сделать меня освобожденным тренером.

- Боролись за то, чтобы остаться в питерской команде?

- Нет, я не стал этого делать. Хотя до конца сезона оставался при команде, уже не будучи ее главным тренером. В этой ситуации самым важным для меня было избежать конфликтных ситуаций, не втянуть в них игроков. Хотя вполне мог бы заручиться поддержкой футболистов, но посчитал - интересы команды превыше всего. Считаю, что это было совершенно правильно - при мне в «Зените» был выбран верный курс на развитие. Дальнейшие успехи клуба - тому подтверждение.

Сергей ПОДУШКИН

Фото

Кирилла КУДРЯВЦЕВА и ФК «Зенит»

БАЙКИ ЭПОХИ

Пиво поменяли на газ

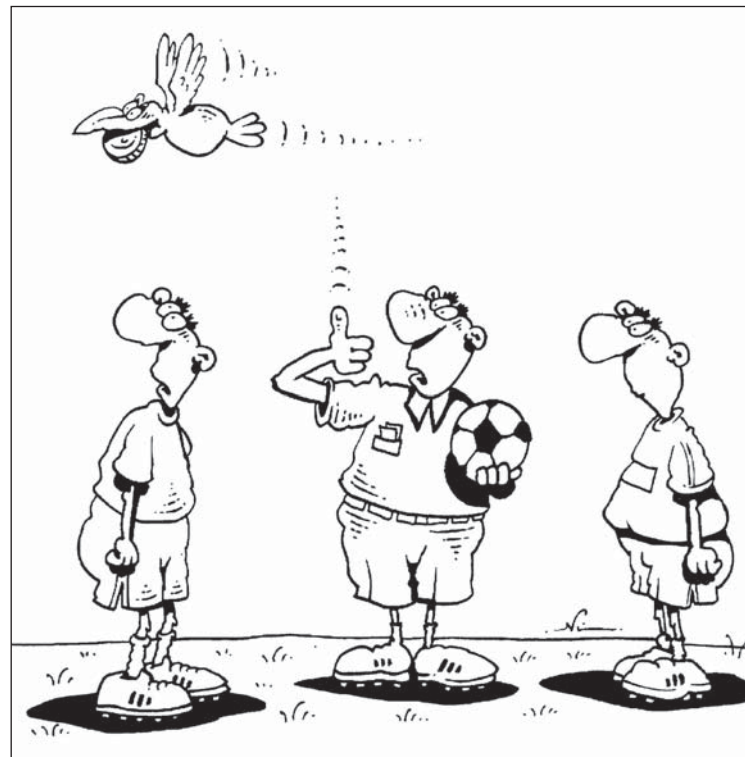
В САМОМ начале девяностых титульного спонсора у «Зенита» не было вообще, но после вылета в первую лигу еще при Вячеславе Мельникове на футболках команды появилась реклама строительной компании «ХХ трест». Позднее, с приходом в 1995-м Садырина, на зенитовской форме появились логотипы пивоваренной компании «Балтика». Однако в 1997-м, после достаточно скандального расставания с Павлом Федоровичем, пивных спонсоров питерского футбольного клуба сменили газовые. Сначала на футболках «Зенита» красовалась надпись «Газпром-Лентрансгаз», затем, с 1998-го, - «Газпром-Газэнергофинанс». Более лаконичная и при этом более внушительная надпись «Газпром» появилась с 2000-го. И остается до сих пор.

Давыдов борозды не испортил

ВООБЩЕ-ТО накануне сезона-1997 Анатолий Давыдов возвращался в «Зенит» не играть в футбол, а тренировать - на должность помощника Бышовца. Но поскольку на заключительном предсезонном сборе сразу несколько защитников команды получили травмы, в оборонительной линии «Зенита» образовалась внушительная дыра. В роли палочки-выручалочки Анатолий Федорович и попросил выступить Давыдова, который в предыдущем сезоне играл в чемпионате Китая и навыки растерять не успел. Давыдов оперативно переквалифицировался в футболиста, провел за питерскую команду полтора десятка матчей, часто выходя на поле вместе со своим сыном Дмитрием. Свою заключительную встречу перед окончательным переходом на тренерскую работу Анатолий сыграл в возрасте 43 лет и 295 дней, что до сих пор остается рекордом чемпионатов России. И неизвестно, будет ли достижение побито когда-нибудь. При этом Давыдов-старший на поле борозды не испортил.

Игра до «непобедного» конца

ХОТЯ в сезоне-1998 «Зенит» с первых туров заявил о себе как о серьезном претенденте на чемпионство, судьи его особо не жаловали. Самым скандальным считается матч 22 июня на «Петровском» против калининградской «Балтики». Тогда подопечные Бышовца после первого тайма вели в счете 2:0, но во второй половине встречи гости сократили разницу до минимума. Зенитовцы не стали играть на удержание счета, действовали активно, и Сергей Герасимец даже забил гол, который, впрочем, арбитр Сергей Хусаинов после отмены бокового судьи отменил. Хотя многие посчитали, что положение «вне игры» в том эпизоде было зафиксировано ошибочно. Но еще больше поклонников «Зенита» возмутил тот факт, что «Балтика» сравняла счет на восьмой добавленной минуте. А затем сразу же прозвучал финальный свисток! Неудивительно, что после встречи болельщики забросали судейскую бригаду бутылками и проклятиями.



Сергей ЛИНЕШИРОВ
Рисунок Игоря КИЙКО

ГЕРОИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

А кто-то ведь играет до сих пор!



Роман БЕРЕЗОВСКИЙ
(1974 г. р.)

Голкипер родился и начал играть в футбол в Армении, но расцвет его карьеры пришелся именно на годы в «Зените». Появился в питерской команде еще в 1994-м, а спустя пару лет, при Павле Садырине, завоевал место в основе. При Бышовце был фактически безальтернативным вратарем № 1, но и при Анатолии Давыдове продолжал выходить в стартовом составе. В 1999-м не только стал обладателем Кубка страны, но и попал в список 33 лучших футболистов чемпионата России. Правда, уже по окончании следующего года покинул «Зенит» и перебрался в Москву. Дальше в его карьере были «Торпедо», «Динамо», «Химки», а с 2012-го по сей день вновь «Динамо». Причем Роман, которому в августе стукнет сорок, не сидит в глубоком запасе, а порой играет в Премьер-лиге. В сборной Армении, за которую Березовский выступает уже почти два десятка лет, он и вовсе является лидером и капитаном. Фишка Романа - отражение пенальти. По этому показателю он рекордсмен в СССР и России.



Сергей ГЕРАСИМЕЦ
(1965 г. р.)

Воспитанник киевского «Динамо» пришел в «Зенит» уже в возрасте за тридцать, летом 1997-го, но успел принести команде немало пользы. Атакующий крайний полузащитник не без успеха играл еще в чемпионате СССР за донецкий «Шахтер» и минское «Динамо». А после распада Советского Союза провел почти три десятка матчей за сборную, забивал красивые мячи, в том числе и в ворота сборной Голландии. Впрочем, в «Зените» его мощные дальние удары также достигали цели. После ухода Бышовца остался в команде, но ненадолго, пусть и успел стать обладателем Кубка России. Уже в 1999-м перебрался в вильнюсский «Жальгирис», а через пару лет завершил игровую карьеру. В качестве тренера возглавлял череповецкую «Северсталь» и казахский «Окжетпес», ассистировал Анатолию Бышовцу в московском «Локомотиве», помогал Эдуарду Малофееву в питерском «Динамо». Нынешней весной был назначен руководителем детско-юношеских команд ФК «Тосно».



Юрий ВЕРНИДУБ
(1966 г. р.)

Опытнейший украинский защитник, по сути, является единственным футболистом первого набора Анатолия Бышовца, кто закрепился в команде. До приезда в Петербург успел поиграть в нескольких клубах на родине, а один сезон - в Германии. Но именно в нашем городе провел, пожалуй, лучшие футбольные годы. Мало того, уроженец Житомира стал сначала вице-капитаном, а затем и капитаном «Зенита». Вернидуб действовал неброско, но надежно - провел в общей сложности за питерский клуб более восьмидесяти матчей и отменился двумя забитыми мячами, а также стал обладателем Кубка страны. После завершения карьеры в 2000-м вернулся на Украину и стал тренером. Сначала в запорожском «Металлурге», а затем и в луганской «Заре», где работает главным тренером с мая 2012-го по настоящее время. «Заря» звезд с неба не хватает, но является довольно крепким коллективом.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Фото ФК «Зенит»

РЕЗУЛЬТАТ

**ФУТБОЛ.
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ.
ПРЕМЬЕР-ЛИГА.
28-й ТУР**

«Локомотив» (Москва) - «Зенит» (Санкт-Петербург) - 1:1 (0:1).

4 мая. Москва. Стадион «Локомотив». Судьи - А. Егоров (Саранск), И. Низовцев (Нижний Новгород).

«Локомотив»: Абаев, Михалик, Дюрица, Шишкин, Янбаев, Шешуков, Буссуфа, Самедов, Оздоев (Диарра, 63), Ткачев (Денисов, 81), Н'Доие (Павлюченко, 71).

«Зенит»: Лодыгин, Криштиу, Ломбертс, Нету, Анюков, Данни (Тимошук, 82), Шатов, Файзулин, Витсель, Халк, Рондон.

Голы: Рондон, 35; Ткачев, 76.

Предупреждены: Буссуфа, 45 - Нету, 19.

Результаты остальных матчей: «Волга» - «Краснодар» - 0:1, «Томь» - «Спартак» - 2:1, «Кубань» - «Крылья Советов» - 4:0, «Амкар» - ЦСКА - 1:3, «Ростов» - «Динамо» - 2:3, «Рубин» - «Урал» - 1:0. Матч «Анжи» - «Терек» состоялся после подписания номера.

Положение команд

| | Команда | И | М | О |
|----|----------------|----|---------|----|
| 1 | Зенит | 28 | 59 - 28 | 60 |
| 2 | Локомотив | 28 | 51 - 20 | 59 |
| 3 | ЦСКА | 28 | 46 - 26 | 58 |
| 4 | Динамо | 28 | 49 - 34 | 49 |
| 5 | Краснодар | 28 | 43 - 37 | 46 |
| 6 | Спартак | 28 | 42 - 34 | 44 |
| 7 | Кубань | 28 | 38 - 36 | 38 |
| 8 | Амкар | 28 | 34 - 34 | 37 |
| 9 | Ростов | 28 | 36 - 37 | 36 |
| 10 | Рубин | 28 | 31 - 29 | 34 |
| 11 | Терек | 27 | 24 - 29 | 29 |
| 12 | Урал | 28 | 24 - 44 | 28 |
| 13 | Томь | 28 | 20 - 35 | 28 |
| 14 | Крылья Советов | 28 | 26 - 42 | 26 |
| 15 | Волга | 28 | 21 - 61 | 21 |
| 16 | Анжи | 27 | 22 - 40 | 17 |

Бомбардиры: Думбия (ЦСКА) и Дзюба («Ростов») - по 17, Халк («Зенит») - 16...

**ЧЕМПИОНАТ РОССИИ.
МОЛОДЕЖНЫЕ
СОСТАВЫ**

«Локомотив-М» - «Зенит-М» - 2:0.

**ЕВРОКУБКИ.
ПОЛУФИНАЛЫ.
ОТВЕТНЫЕ МАТЧИ**

Лига чемпионов. «Бавария» (Германия) - «Реал» (Испания) - 0:4 (первый матч - 0:1). «Челси» (Англия) - «Атлетико» (Испания) - 1:3 (первый матч - 0:0). В финале встречаются «Реал» - «Атлетико».

Лига Европы. «Валенсия» (Испания) - «Севилья» (Испания) - 3:1 (первый матч - 0:2). «Ювентус» (Италия) - «Бенфика» (Португалия) - 0:0 (первый матч - 1:2). В финале встречаются «Севилья» - «Бенфика».



Рондон забил классный гол

«Зенит» не сыт, «Локо» не цел

Судьба золотых медалей чемпионата России по футболу решится в последних двух турах

**БОЛЬШАЯ
ИГРА**

СРАЗУ по окончании отнюдь не золотого, как выяснилось, матча в Черкизове я получил эсэмэску от приятеля: «И волки сыты, и овцы целы». Категорически не согласен. И волки голодны, и овцы по-прежнему значатся в волчьем меню. Более того, на горизонте появились еще и... «кони»! Главный «конюк» Леонид Слуцкий уж точно обрадовался итогу битвы «Локомотива» с «Зенитом». Чемпионский заезд, в котором осталось лишь два круга, по-прежнему живет золотой интригой.

Толпой на Халка

Андре Виллаш-Боаш ногами Халка и К^о мог эту интригу убить, выиграй «Зенит» у основного конкурента. Не вышло. Отчасти потому, что конкурент хорош, отчасти потому, что сами оказались не столь хороши. А Халк и вовсе не имел возможности сыграть на сто процентов. Как известно, он и Доменико Кришито пропускали матч с «Волгой» из-за перебора желтых карточек, благоразумно полученных обоими туrom ранее. Однако бразилец ко всему прочему потянул заднюю поверхность бедра и неделю назад не сыграл бы в

любом случае. К «Локомотиву» он готовился в щадящем режиме и, по сведениям «Смены», до последнего испытывал дискомфорт.

Но даже полуздоровый Халк - это страшно. Хотя главный тренер «Локо» Леонид Кучук, пожалуй, уж слишком сильно испугался нападающего сборной Бразилии. На протяжении почти всего матча, особенно в первом тайме, за ним присматривали по три-пять человек! В результате самого Халка на его правом фланге «железнодорожники» не то чтобы наглухо, но закрыли. Зато на левом и в центре свободу получили Мигель Данни, Олег Шатов и Саломон Рондон. На игре хозяев в обороне не могла не сказаться дисквалификация Ведрана Чорлуки...

Мастерство Рондона

Впрочем, гол Рондона стал следствием не свободы, а его индивидуально-го мастерства. Венесуэлец именно мастерски воспользовался отскоком и залепил мяч, проскочивший между ног защитника Яна Дюрицы и рядом с пальцами вратаря Ильи Абаева, в хозяйские ворота. Но если Абаев еще может себя винить, то Дюрица вряд ли. Именно он чуть ранее накрыл потенциально убийственный удар Халка. А вот Юрий Лодыгин в пропущенном мяче точно виноват. Ошибка на выходе - гол. Гол

на гол - ничья.

Можно ли в принципе назвать этот матч по игре ничейным? Отчасти да. Ведь обе команды особо не рисковали. Кучук выстроил... Нет, не автобус - микроавтобус, а Боаш - этакую маршрутку, не спешившую отправляться по... Разумеется, по своему маршруту. «Локомотив» боялся зенитовских контратак, «Зенит» - локомотивских. Потому и вышел матч не слишком зрелищным. Хотя, наверное, на нечто феерическое никто и не рассчитывал.

Судью - в резерв

Феерии не было - казус был. В виде травмы главного арбитра из Саранска Александра Егорова - довольно редкий случай в футболе. Но нынче у главного столько помощников, что заменить его - не проблема. По правилам рефери меняется на резерв-

ного судью. К чести нижегородца Игоря Низовцева, он игры не испортил. Егоров же, похрамывая, успешно выполнил функции резервного.

Стоило ли «Зениту» рисковать в концовке и играть на победу? Конечно, нет. Пусть Виллаш-Боаш и твердил о необходимости выиграть два ближайших матча, турнирное положение его команды по-прежнему оставляет ее фаворитом в борьбе за чемпионство. Очко отрыва от «Локомотива» никуда не испарилось. Да, Кучука догнал Слуцкий, но он ведь догнал именно Кучука, а не Боаша. Все решится в заключительных двух турах. Через неделю «Зенит» сыграет дома с московским «Динамо», а через две, на «закуску», - в Краснодаре с «Кубанью». Для ЦСКА с «Локо» календарем подготовлен десерт в виде очной схватки на финише. Так что волки пока не сыты...

Даниил ОРЛОВСКИЙ
Фото Интерпресс

СТРОГО ПО РАСПИСАНИЮ

Оставшиеся матчи

| 29-й ТУР | | 30-й ТУР | |
|---------------------|------------------------|-----------------|-----------------------|
| 10 мая, суббота | | 15 мая, четверг | |
| 13.00 | Урал - Кубань | 18.30 | Кубань - Зенит |
| 15.15 | Крылья Советов - Рубин | 18.30 | Амкар - Краснодар |
| 17.45 | Спартак - Амкар | 18.30 | Анжи - Крылья Советов |
| 20.00 | Терек - Волга | 18.30 | Спартак - Динамо |
| 11 мая, воскресенье | | 18.30 | Рубин - Терек |
| 13.30 | Зенит - Динамо | 18.30 | ЦСКА - Локомотив |
| 15.45 | ЦСКА - Томь | 18.30 | Томь - Ростов |
| 18.00 | Краснодар - Анжи | 18.30 | Волга - Урал |
| 20.15 | Ростов - Локомотив | | |



Куртиян ожидает яркую концовку чемпионата

Александр КУРТИЯН: «Скамейка звездная, а усилить некем!»

«Локо» сдержал Халка,
но спасся благодаря ошибке Лодыгина

ЭКСПЕРТИЗА

СПЕЦИАЛЬНО для «Смены» матч «Локомотив» - «Зенит» проанализировал экс-полузащитник сине-бело-голубых, главный тренер молодежной сборной Молдавии Александр Куртиян:

- ИГРА «Зенита» с «Локомотивом» получилась такой, какой и должна была быть, - качественной, упорной, с обилием единоборств. Она не могла быть сверхатакующей, как с «Волгой». Тут все-таки играли две команды. В Черкизове встретились достойные друг друга соперники, поэтому голевых моментов мы увидели не так много. Но «Зенит» создал больше острых ситуаций и должен был брать три очка.

Не знаю, какой именно результат Кучук считал приемлемым перед началом матча, но, когда его команда сравняла счет, он выдохнул. «Локомотив» спасся благодаря ошибке Лодыгина, и мне, честно говоря, непонятно, почему хозяева так слабо выглядели в атаке. Самедов искал себя весь матч, но так и не нашел. Не лучший матч Александра в этом сезоне, прямо скажем. Буссуфа тоже не раскрыл свой потенциал, в борьбе преуспел гораздо больше, чем в созидании.

Можно говорить о том, что «Локомотив» играл с опаской. Особенно в первом тайме, когда хозяева занима-



Арбитр Егоров попросил замену

лись нейтрализацией Халка. В отбор с бразильцем вступали и по двое, и по трое. Как ни странно, хозяевам стало полгче с заменой Данни на Тимощука. Она не усилила игру «Зенита». Хотя с бровки виднее, в каком состоянии находился Данни. Мне лично показалось, что он мог продолжить матч.

Выпуская Тимощука в опорную зону, Виллаш-Боаш хотел поднять повыше Витселя и тем самым уси-

лить атакующий потенциал команды. Не сомневаюсь, что португалец ехал в Москву за победой. Правда, на мой взгляд, Данни для зени-товской атаки значит гораздо больше, нежели Витсель. Почему было не выпустить кого-то из нападающих? Значит, запасные были не готовы выйти на замену. Даже в концовке. Думаете, Виллаш-Боаш не хотел бы осветить последние 10 - 15 минут игры за счет того же Кержа-

кова? Если игрок заявлен на игру, это еще не гарантия, что он способен отыграть на пределе даже четверть часа. Получается, что скамейка у «Зенита» звездная, а усилить игру некем.

Я не припомню, чтобы в моей футбольной карьере были моменты, когда судья просил замену и вместо него выходил другой. Хорошо, что это произошло уже в концовке встречи, а не в ее начале. Подменивший травмированного коллегу судья Низовцев свистел при каждом удобном случае. Нападающий ставит плечо - фол, защитник сам посылывается - опять фол, борьба при подаче углового - тоже сразу свистит фол! В общем, перестраховывался резервный арбитр по полной. С Егоровым такого не было.

В кои-то веки мы становимся свидетелями увлекательной концовки чемпионата. Претендентов на золотые медали сразу трое, и все они играют между собой. Для ЦСКА ведь тоже еще ничего не потеряно. В следующем туре обыгрывайте «Локомотив» - и вперед. «Зенит», хоть и опережает «Локо» на одно очко, еще должен разобраться с «Динамо» на «Петровском». Что-то мне подсказывает, матч получится не менее боевым, чем вчерашний. Состав-то у бело-голубых ничуть не слабее.

Записал
Владислав КУЗОВЛЕВ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА
и ИТАР-ТАСС

КОРОТКО

Триумф «Спартак»

Баскетболисты петербургского «Спартак» одержали крупную победу над подмосковным «Триумфом» в стартовом матче плей-офф Единой лиги ВТБ. В домашней игре 1/8 финала, прошедшей на «Сибур-Арене», команда Гундарса Ветры уступала после первой половины - 33:35, но в итоге благодаря рывку в третьей четверти сумела уверенно победить - 74:57. Теперь в серии до двух побед спартаковцам предстоит матч 5 мая в Люберцах. Если потребуются, третья игра состоится там же 6 мая, а сильнейший в этой паре встретится в четвертьфинале с «Легувос Ритас».

Кто возглавит биатлон?

Определен список кандидатов на должность президента Союза биатлонистов России, освобожденную олигархом Михаилом Прохоровым. На выборах 20 мая в Москве поборются директор Центра спортивной подготовки сборных команд России Александр Кравцов, олимпийские чемпионы Дмитрий Васильев и Евгений Редькин, трехкратный чемпион мира Виктор Майгуров, экс-наставник лыжной и биатлонной сборных Геннадий Раменский, член правления СБР Дмитрий Алексахин, а также руководители биатлона Карелии и Москвы Алексей Ершов и Владимир Малин.

Марафонский допинг

Одна из самых титулованных бегуний-марафонки планеты 36-летняя россиянка Лилия Шобухова дисквалифицирована на два года на основании аномальных показателей гематологического профиля биологического паспорта. Все ее результаты с 9 октября 2009-го будут аннулированы, в том числе три победы на Чикагском марафоне и одна - на Лондонском.

Кузнецова возрождается

После невзрачного начала сезона петербургская теннисистка Светлана Кузнецова вновь радуется своими результатами. На минувшей неделе в португальском Оэйраше Светлана впервые за три с лишним года дошла до финала турнира WTA, где, правда, проиграла испанке Карле Суарес-Наварро.

«Шатов мог все закончить»

Анатолий Тимощук считает, что матч в Черкизове был достоин Лиги чемпионов

ЛИЦО КОМАНДЫ

ПОЛУЗАЩИТНИК «Зенита» Анатолий Тимощук вышел на замену в концовке матча с «Локомотивом»...

- Анатолий, как можно расценивать сегодняшний результат?

- Дали возможность ЦСКА подтянуться. Хорошая была борьба, но нам хотелось выиграть. Вроде мы создали моменты, а сыграли всего лишь вничью. Наверное, по такой игре счет закономерен. Поэтому, как я и говорил, вся борьба еще впереди, и идти она будет до последнего тура.

- Можно сказать, что по накалу борьбы это был матч уровня Лиги чемпионов?

- Наверное, если бы таких матчей было больше, качество команд росло бы всегда. А по накалу, подбору игроков, мастерству однозначно этот матч может конкурировать с лигой.

- Ожидали от «Локо» такого отчаянного сопротивления? Особенно когда «Зениту» удался такой по большому счету случайный гол.

- Почему случайный? Это не случайность, а мастерство. Рондон принял, опустил и пробил. А если говорить о сопротивлении, то «Локомо-



Тимощук отмечает накал борьбы

тиву» отступать некуда, ему нужна была победа, потому что иначе мы могли бы стать чемпионами в следующем туре. Задачу-минимум они

выполнили - не проиграли, а нам теперь нужно настраиваться на следующие поединки. Все зависит от нас самих.

- О чем думали, когда пропустили и «Локомотив» поддал?

- Когда пропускаешь и еще достаточно времени до конца, думаешь, как бы не пропустить второй. Если соперник чувствует, что может переломить ход игры, становится тяжело. У нас был хороший эпизод, когда либо Шатов не исполнил, либо защитник хорошо сыграл. А стань счет 2:0, все было бы кончено.

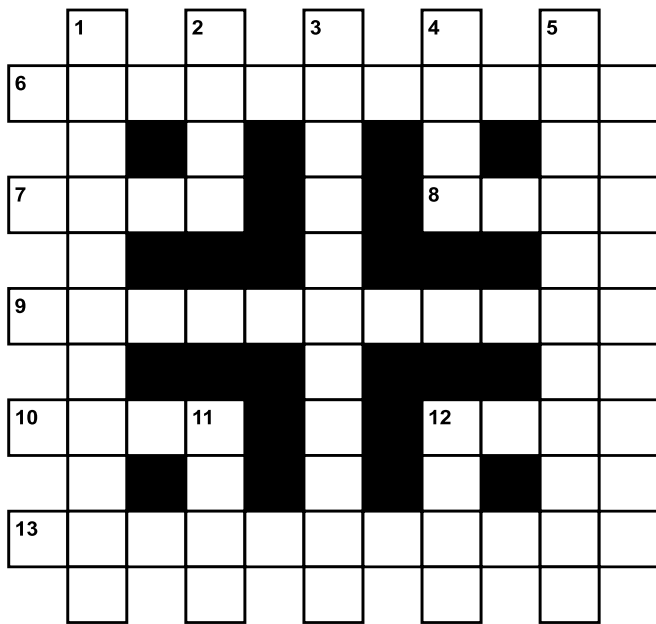
Константин МАЛИНИН
Фото Святослава АКИМОВА

■ СКАНВОРД

Ответы на странице 31

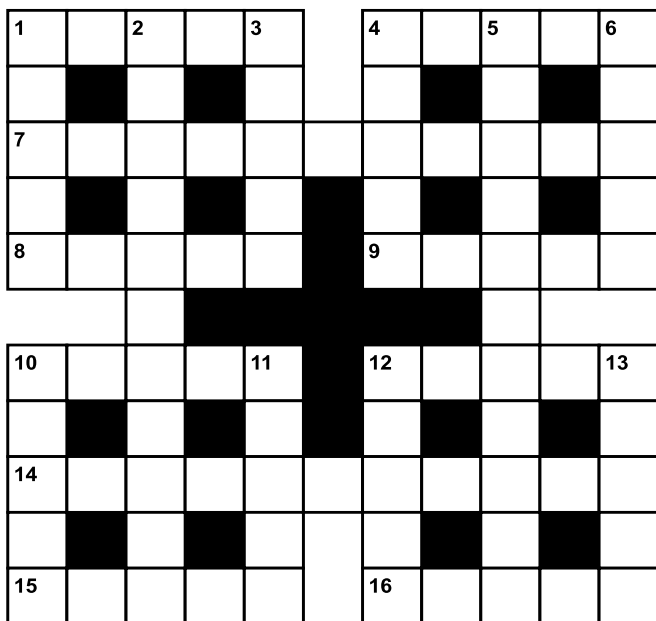
| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Бывает заблудшая | Жилище кочевников | Актриса ... Жирардо | Посуда для варки | | | | | | | | | | Первый русский император |
| | | | | | | | Цветник | | Белый журавль | | Княжеский титул в Индии | | Полевое укрепление |
| Один из семи холмов Рима | Розовый взгляд на мир | Дорожка для велогонок | Синоним слова "взгляд" | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Приток Оки | | "Чук и ..." | | Вспомогательная теорема | | Виновица Троянской войны |
| Крайняя степень приверженности | Героиня фильма "Кавказская пленница" | Убежденность | Самый западный мыс Европы | Специалист в счетоводстве | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | "Колочий" шутник | Эскулап у греков | | Фильм У. Диснея | | Сизоворонка |
| Крупный магазин | | | | Сплав олова со свинцом | Карточная игра | | | | | | | | |
| Итальянское авто | Блюдо из обрезков | Отец Тиля Уленшпигеля | | | | | | | Подрастает достойная ... | | | | |
| | | | | | | Молодой монах | Тип торoidalной магнитной ловушки | | | | | | |
| Горы в Казахстане | Вид дельфина | Древнегреческая богиня случая | Французский модельер | | | | | | Речная хищница | | Марка французских автомобилей | | Армейская спортивная команда |
| | | Режиссер фильма "Дюба-дюба" | | | | | | Пресмыкающееся отряда чешуйчатых | | | | | |
| Враг Рикки-Тикки-Тави | | | Характерный облик | Древний армянский город | | | "Каюта" на колесах | | | | | День недели | Столица Хазарского каганата |
| Французский политик | Сброд | Качество, чуждое хаму | | | | | | Звезда Голливуда по имени Настасья | | | | | |
| | | | | | | Американский врач и педагог | Система наследования | | | | | | |
| Персонаж "Мертвых душ" Гоголя | Перерыв | Высокий тонкий звук | | | | | | Красная рыба | Роль Этуша | Кумир | Герой романа Джека Лондона | | Римский император |
| Пушной зверек | | | | | Длинный шест акробата | | | | | Литейная форма | | | |
| | | | Скряга, скупой человек | | | | | Денежный налог на Руси | | | | | |
| Лоснящееся пятно | Введение в строй | Находящийся напротив | Нижний край юбки | Небольшой диван | | | | | | | | Рабыня из бразильского сериала | Роман А.Толстого |
| Промышленное предприятие | | | | Доклад о готовности судна к разгрузке | Мальчик-подросток | ... Сметанина | Конское мясо | | | | | | |
| Нейлон | | | Север на морском языке | | | | | | Траурная ткань | | Плавсредство из баллонов | | Массированное применение войск |
| Золотое покрытие | | | | | | | | Спаситель! | | | | | |
| Вытянутый холм | | | С/х машина | | | | | | | Германский автомобиль | | | |
| Валюта | | | Теннисист Чили | | | | | Река в Турции, Ираке | | | | | |
| Самый большой город Африки | | | | Река во Франции | | | | | | Брутто минус нетто | | | |

КРОССВОРДЫ



1 По горизонтали: 6. Должность неработающей жены. 7. Обман, вранье. 8. Восточная старинная серебряная монета на Кавказе. 9. Выходной день. 10. Гадость для малышей. 12. Имя Хачатуряна. 13. Художник.

По вертикали: 1. Христианское таинство. 2. Нота музыкальной гаммы. 3. Народная песня, которой убаюкивают ребенка. 4. Влечение. 5. Возбужденное, восторженное состояние. 11. Безжизненная часть воздуха. 12. Дамский голос.



2 По горизонтали: 1. Джинсовая ткань. 4. Подвижный носовой придаток у некоторых животных. 7. Травянистое лекарственное и декоративное растение. 8. Реплика, произносимая «в сторону». 9. Ластоногое млекопитающее. 10. Рыбий шкет. 12. Движение части товаров или ценностей в результате соответствующих операций. 14. Спортивный амплуа Штефи Граф. 15. Помещение для актеров в античном театре. 16. Маленький ребенок (разг.).

По вертикали: 1. Судовой поршневого насос. 2. Путь, дорога. 3. Маршал Наполеона. 4. Нижняя одежда древних греков, чаще без рукавов. 5. Невозможность выплатить долги из-за отсутствия средств. 6. Восточный царский головной убор. 10. Научное название дворняжки. 11. Поддельный документ (жарг.). 12. Процесс отыскания информации. 13. Люди, нанятые для аплодисментов или овсвистывания.

НАШ МЕТЕОПОСТ

Спонсор рубрики «Наш Метеопост» Общество с ограниченной ответственностью «ТВ КУПОЛ»

| Понедельник, 5 мая | | Четверг, 8 мая | | Воскресенье, 11 мая | |
|----------------------------------|-----|----------------------------------|-----|--|-----------------------|
| День | +7 | День | +6 | День | +17 |
| Ночь | +5 | Ночь | +7 | Ночь | +15 |
| Давление - 755 мм рт. ст. | | Давление - 759 мм рт. ст. | | Давление - 758 мм рт. ст. | |
| Ветер - северный, 4 м/с | | Ветер - северо-восточный, 3 м/с | | Ветер - южный, 3 м/с | |
| Солнце: восход 5.47, заход 22.04 | | Солнце: восход 5.40, заход 22.12 | | Солнце: восход 5.32, заход 22.19 | |
| Вторник, 6 мая | | Пятница, 9 мая | | УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ | |
| День | +9 | День | +14 | | ясно |
| Ночь | +7 | Ночь | +10 | | пасмурно |
| Давление - 760 мм рт. ст. | | Давление - 759 мм рт. ст. | | | дождь |
| Ветер - северо-западный, 4 м/с | | Ветер - северо-восточный, 3 м/с | | | переменная облачность |
| Солнце: восход 5.45, заход 22.07 | | Солнце: восход 5.37, заход 22.14 | | | гроза |
| Среда, 7 мая | | Суббота, 10 мая | | ЗДОРОВЬЕ. Ухудшение самочувствия возможно у людей с патологиями сердца и сосудов, бронхолегочными заболеваниями, заболеваниями опорно-двигательного аппарата, а также у людей с неустойчивым артериальным давлением. | |
| День | +10 | День | +18 | | |
| Ночь | +6 | Ночь | +15 | | |
| Давление - 763 мм рт. ст. | | Давление - 758 мм рт. ст. | | | |
| Ветер - восточный, 4 м/с | | Ветер - юго-восточный, 4 м/с | | | |
| Солнце: восход 5.42, заход 22.09 | | Солнце: восход 5.34, заход 22.16 | | | |

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Эта неделя в истории

5 МАЯ
● 250 лет назад, в 1764 году, в Петербурге по указу Екатерины II основан Смольный институт благородных девиц. В этом первом женском среднем учебном заведении получали всестороннее образование 200 юных дворянок от 6 до 18 лет.

БЫЛ БЫ ПОВОД...

Праздники недели

Всемирный день справедливой торговли
Во вторую субботу мая, которая в этом году приходится на 10-е число, отмечается странный праздник - День справедливой торговли. Мало того, весь май считается месяцем справедливой торговли. И в связи с этим возникает закономерный вопрос: значит ли это, что все остальные дни и месяцы ведется торговля несправедливая?

Открытое акционерное общество «Комат»
Место нахождения: 192019, Россия, Санкт-Петербург, ул. Профессора Качалова, 15а
Сообщение о проведении годового общего собрания акционеров

27 мая 2014 года в 14.00 по адресу: 192019, Россия, Санкт-Петербург, ул. Профессора Качалова, дом 15а, кабинет 24, состоится годовое общее собрание акционеров, созываемое в соответствии с решением Совета директоров от 08 апреля 2014 года, протокол № 12/13.

Время начала регистрации лиц, участвующих в собрании, - 13.00.
Акционер, прибывший для участия в работе собрания, должен иметь при себе:

- паспорт или иное удостоверение личности;
 - для представителей акционеров - надлежащим образом оформленную доверенность или ее нотариально удостоверенную копию.
- Форма проведения - собрание.
Список лиц, имеющих право на участие

в собрании, составляется по данным реестра акционеров на 22.04.2014 года.

- Повестка дня собрания:
1. Избрание счетной комиссии.
 2. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской отчетности за 2013 год, в том числе отчетов о прибылях и убытках по итогам работы Общества за 2013 финансовый год.
 3. О дивидендах.
 4. Распределение прибыли за 2013 год.
 5. Избрание Совета директоров.
 6. Избрание Ревизионной комиссии.
 7. Утверждение аудитора Общества.
- Ознакомиться с информацией, подлежащей предоставлению лицам, имеющим право на участие в годовом общем собрании, при подготовке к проведению годового общего собрания можно с 05.05.2014 г. по 27.05.2014 г. включительно, ежедневно по рабочим дням с 10.00 до 15.00 по адресу: Санкт-Петербург, ул. Профессора Качалова, дом 15а, кабинет 24 (приемная).

Совет директоров

ОТВЕТЫ

СКАНВОРД



КРОССВОРД 1

По горизонтали: 6. Домохозяйка. 7. Ложь. 8. Абаз. 9. Воскресенье. 10. Кака. 12. Арам. 13. Рисовальщик.

По вертикали: 1. Соборование. 2. Соль. 3. Кольбельная. 4. Тяга. 5. Экзальтация. 11. Азот. 12. Альт.

КРОССВОРД 2

По горизонтали: 1. Деним. 4. Хобот. 7. Наперстянка. 8. Апарта. 9. Нерпа. 10. Малек. 12. Поток. 14. Теннисистка. 15. Смена. 16. Кроха.

По вертикали: 1. Донка. 2. Направление. 3. Мюрат. 4. Хитон. 5. Банкротство. 6. Тира. 10. Метис. 11. Ксвива. 12. Поиск. 13. Клака.



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.
Первый заместитель главного редактора Даниил ОРЛОВСКИЙ.
Заместитель главного редактора Валерий ДРОБОТ.
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.
Редакторы отделов:
Ольга РЯБИНИНА, Софья ВЕЧТОВА (информация), Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: podpiska@smena.ru.
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Первая образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс», 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 1360.

Тираж 10 000 экз. Цена свободная. Время подписания в печать по графику - 21.00. Фактическое время подписания в печать - 21.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

мы снова можем слушать радио

Нева 95.9 fm

