



**Опрос «Смены»:
Готовы ли вы
платить Дворковичу
больше налогов?**

стр. 4



**КАСКО
и ОСАГО
объединят
в один полис?**

стр. 12



Смена
30 сентября 2013 года
№ 38 (24813)
Петербургская еженедельная газета

ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ

АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ



**Нападающий
«Зенита»
Александр
Кержаков
стал лучшим
бомбардиром
в истории
российского
футбола**

стр. 35



**Максим
Суханов:
«Сериалы
опасны
для актеров»**

стр. 33



**Валерия:
«Дочка обожала
ГОТОВИТЬ
ВМЕСТЕ
СО МНОЙ»**

стр. 37

**Акция
«Гринписа» -
грубая
провокация**

стр. 2

**Точка кипения:
мигранты начали
стрелять
в центре Петербурга**

стр. 5



ИХ НРАВЫ

САМЫЕ благородные намерения - именно так объясняют свои, по сути, разбойные действия в Баренцевом море активисты международной экологической организации «Гринпис». Но если смотреть только на факты, то получается, что члены экипажа корабля «Arctic Sunrise» попытались захватить российскую нефтедобывающую платформу «Приразломная».

Нефтяная зависть

Морская ледостойкая нефтяная платформа «Приразломная» - это первый в мире комплекс, обеспечивающий бурение и добычу нефти в сложнейших арктических условиях. Она должна заработать уже в этом году. Запасы нефти в этом месторождении грандиозны: они составляют 72 миллиона тонн. И этого вполне достаточно для того, чтобы Россия в долгосрочной перспективе оставалась мировым нефтяным лидером.

Соединенные Штаты Америки это, конечно же, не устраивает. Вероятно, поэтому у «Приразломной» и появился «Гринпис» - формально независимая организация, фактически находящаяся под американским контролем. Активисты этой организации с помощью альпинистского снаряжения попытались подняться на нефтедобывающую платформу. Какие у них были намерения - установит следствие. Может, они хотели вывесить баннер в защиту Арктики, как утверждают сами на допросах, а может - захватить или даже взорвать «Приразломную». Мы ведь не знаем, какое задание выдал Вашингтон.

Пиар, угрожающий жизни

Гринписовцы вторглись на российскую территорию. Дело в том, что нефтяная платформа находилась на шельфе, принадлежащем России. Ничего удивительного, что силовой отряд российских пограничников задержал «Arctic Sunrise» и отбуксировал в Мурманск, где активисты «Гринписа» предстали перед судом.

Следственный комитет РФ возбудил уголовные дела в отношении 30 членов экипажа, чьи действия «угрожали суверенитету России и экологической безопасности региона». Название статьи УК, по которой неумные активисты будут нести ответственность, звучит недвусмысленно: «Пиратство».

- Экологическая организация любого толка должна

Эколог, он же пират

Россия остается хозяйкой Арктики, и это не дает покоя США. Нападение «Гринписа» на платформу «Приразломная» - явный привет Москве от Вашингтона



Борт гринписовского корабля украшает радуга. Что бы это значило?



Провокаторы попали под арест и теперь выставляют себя мучениками

(судно «Arctic Sunrise» шло под голландским флагом) обменялись дипломатическими нотами. Это, разумеется, не улучшит отношений между государствами. Владимир Путин также высказал свое мнение по поводу случившегося: «Была создана угроза жизни и здоровью людей. Разве такие пиар-акции стоят возможного наступления подобных тяжелейших последствий?» Президент России отметил, что гораздо более эффективным стало бы участие представителей «Гринписа» в Арктическом форуме, где они могли бы высказать свою озабоченность любыми вопросами.

Но агрессивных экологов такой вариант не заинтересовал.

Борьба за экологию стала бизнесом

- Если кто и сомневался, что борьба за экологию стала таким же доходным бизнесом, как загрязнение окружающей среды, то теперь это стало очевидным, - объясняет Юрий Шевчук, председатель петербургского отделения Международного Зеленого Креста. - Организация, получающая средства от местного сообщества, четко нацелена на результат. Иначе она может просто прекратить существование. А вот если речь идет о международном финансировании, то ситуация совсем иная. Человек, пожертвовав свои пять долларов на «Гринпис», фактически оплачивает красивую картинку. Вот борцы за экологию куда-то влезли... значит, мои доллары работают, можно спокойно лечь на диван и ощутить себя гражданином! На самом деле «Гринпис» заинтересован продлевать конфликт с «Приразломной». И чем большими мучениками они будут выглядеть, тем больше денег получат. Они действуют примерно так же, как палестинские террористы, - подставляют себя под ду宾ки, а потом жалуются и просят денег.

Шевчук призывает обратить внимание и на такой факт: в Санкт-Петербурге действует около 200 экологических организаций, но при этом поддержали «Гринпис», подписав соответствующую петицию, всего лишь две или три из них. В основном те, что получают западное финансирование. Здесь, по мнению эксперта, и происходит своеобразный водораздел между экологами.

К сожалению, это справедливо для многих областей нашей общественной жизни. Будем надеяться, что суд над бандитствующими экологами покажет всем получателям западных денег: рано или поздно за наглые действия во вред России придется расплатиться.

Софья МИХАЙЛОВА
Фото Reuters/Vostock-Photo

«Методы работы «Гринпис» отвратительны и непродуктивны»

Известный петербургский эколог Сергей Лисовский – о провокационной акции в Баренцевом море

КОММЕНТАРИЙ ЭКСПЕРТА

НАПАДЕНИЕ активистов «Гринписа» на российскую нефтяную платформу «Приразломная» и последующий арест участников этой акции наделали много шума. Отечественные либеральные СМИ и иностранная пресса по обыкновению встали на защиту гринписовцев, которые, как утверждает, думали исключительно о благополучии нашей планеты. Но так ли это на самом деле? Каковы истинные цели «Гринписа»? Об этом мы беседуем с известным петербургским экологом, главным редактором газеты «Общество и экология» Сергеем Лисовским.

«Не надо их пиарить!»

- Сергей Анатольевич, гринписовцы утверждают, что бились за чистоту Арктики...

- Могу предположить, что заказчиком нападения на «Приразломную» была конкурирующая западная нефтяная компания, заплатившая огромные деньги за акцию, направленную на подрыв энергетической безопасности России. Сегодня мне очень хочется обратиться к телекомпаниям, чтобы они не пиарили «Гринпис», а то создается впечатление, что журналисты не разобрались в ситуации и по-глупому вляпались в чужую игру.

- Что вы имеете в виду?

- Проходивший 24 - 25 сентября в Салехарде Международный арктический форум как раз показал реальную заботу о чистоте Арктики: позиция власти, бизнеса, экологов, общественности и СМИ была единой. Президент России Владимир Путин назвал суммы, которые потратило государство на очистку Арктики от хлама, накопившегося там за долгие годы. Однако акция «Гринписа» увела внимание общественности от серьезного диалога на Арктическом форуме и переключила внимание на обсуждение абсолютно глупой и опасной ак-

ции гринписовцев.

- А в чем, по вашему мнению, ее опасность?

- Подобные акции не решают экологических проблем, а имитируют бурную деятельность. Мы с коллегами уже пятнадцать лет изучаем работу «Гринписа». Его методы решения экологических проблем отвратительны и непродуктивны. Ну а кроме того, «Гринпис» до конца не продумывает свои идеи, как это произошло, например, с попыткой внедрить в Петербурге селективный сбор бытовых отходов. Эксперимент «Гринписа» потерпел крах. Бачки для селективного сбора мусора в некоторых районах были поставлены, но в результате мусор потом сваливался в одну машину и не развозился по различным заводам для переработки. Программа была признана провальной.

«Гринпис» дискредитирует экологическое движение»

- Насколько известно, вы давний идейный критик этой международной организации...

- В нашей газете «Общество и экология» еще в 2005 году я опубликовал статью под названием «Гринпис» крепчал». Она вызвала тогда большой резонанс. В пух и прах я тогда раскритиковал «Гринпис». Очень жаль, что этот материал тогда не был замечен на федеральном уровне. Его заметили лишь сейчас. На днях на телеканале НТВ вышел прекрасный фильм «Под зеленой крышей», в котором впервые на всю страну была поведена правда о «Гринписе». Мне было приятно принять участие в этом фильме в качестве одного из экспертов, в одном ряду с основателем «Гринписа» Патриком Муром, не оставившим камня на камне от бывшей своей организации. Полностью с ним солидарен - «Гринпис» не думает о человеке.

- Но ведь гринписовцы постоянно говорят об окружающей среде...

- Говоря о тех или иных нарушениях в сфере охраны



Сергей Лисовский не верит в благородство помыслов руководства «Гринписа»

«В Канаде, как известно, «Гринпис» запретили. Не знаю, решатся ли российские власти на такой шаг. Слишком демократичная у нас страна!»

окружающей среды, «Гринпис» ничего не говорит о защите человека и общества как части экосистемы планеты. А это вызывает подозрение. Наш народ вымирает, а они молчат. На кого они работают? На англосаксов? Кому они хотят в будущем передать экологически чистую природу? На мой взгляд, «Гринпис» в большей степени дискредитирует экологическое движение России и мира, чем помогает реальному решению проблем. Конечно, мы за то, чтобы все экологические организации всех оттенков собрались воедино для решения общих целей, ведь мы - все человечество - находимся, образно говоря, в одной подводной лодке и перед нами стоят общие проблемы. Но «Гринпис» не решает проблемы, а лишь занимается самопиаром. Представьте, к примеру, аварию на подводной лодке: одна часть команды реаль-

но борется за выживание, а другая - имитирует эту борьбу и лишь раздувает панику. «Гринпис», на мой взгляд, создает эту панику в мировых СМИ. Наводит страх и ужас.

«Реальность подменяется гламуром и шоу»

- Почему же эта организация до сих пор обладает большим авторитетом?

- К сожалению, им помогает раскрученный бренд и некритичный взгляд общества на их деятельность, а также падкие на сенсации СМИ. Нужно менять подходы. Информационная политика государства за последние двадцать лет привела к тому, что на нашем телевидении пропали системные научные и экологические передачи. Из общественного сознания вымывается здравомыслие, реальность подменяется гламуром и шоу. Поэтому акции «Гринписа», на мой взгляд, способствуют развалу страны. Это нужно останавливать немедленно.

- Вам удается давать топ активистам «Гринписа» в Петербурге?

- Приведу несколько примеров. Я постоянно спорю с гринписовцами и западными экологами об атомной энергетике. Они хотят закрыть атомные станции, за что я их критикую. В частности, ЛАЭС производит порядка 50 процентов электроэнергии для Петербурга и Ленобласти, замещающих мощностей нет. Если закрыть ЛАЭС, наступит энергетический голод, а потом и человеческий голод, это будет страшная катастрофа. Но гринписовцев последствия не интересуют. Также мы помним акцию «Гринписа» в 2001 году, когда они протестовали против петербургского «Водоканала». Толку от их акции не было никакого, но шуму они наделали много. И так - по многим вопросам. Не помню, чтобы хоть раз «Гринпис» выступал против наркомафии, алкогольных и табачных компаний, а ведь именно подобные компании наносят самый большой

вред обществу - с точки зрения отравления его здоровья и деградации общественного сознания и культуры. Разве может хорошо относиться к природе спившийся человек? Кроме того, мы видим, что идеология «Гринписа» не увязывает вопросы экологической безопасности с вопросами патриотизма...

Экологи бывают разные...

- А как к акции «Гринписа» отнеслись экологические организации Петербурга?

- Большинство - осудило. Надо понимать, что экологическое поле разделено - есть прозападные экологи, а есть экологи-патриоты. Сегодня меня многие спрашивают, почему «Гринпис» не попал под действие закона об «иностранцах-агентах». Объясню, что сложно бороться с такими структурами на уровне государства. Но нет ничего невозможного. Государство прежде всего должно поддерживать экологов-патриотов, а уже экологи-патриоты сами смогут разобрататься с теми, кто вредит национальной безопасности страны.

- Сергей Анатольевич, а что же дальше - какие выводы нужно сделать из того, что произошло в Баренцевом море?

- Не все гринписовцы плохие люди - рядовые члены этой организации вполне нормальные, добропорядочные граждане нашей страны. С ними нужно общаться, проводить разъяснительную работу. Впрочем, нужно общаться и с руководителями «Гринписа» и говорить им прямо в глаза, что они занимают провокационной деятельностью, просить заниматься реальными делами, работать честно и без нарушения закона. Что бы сделали с паникерами на корабле или на той же подводной лодке? Изолировали бы от тех, кто борется за выживание. Похожая ситуация может сложиться и с провокаторами на большом корабле по имени «Планета Земля». В Канаде, как известно, «Гринпис» запретили. Не знаю, решатся ли российские власти на такой шаг. Слишком демократичная у нас страна!

Светлана НОВИКОВА

VIP-
ОПРОС

НА ДНЯХ вице-премьер Аркадий Дворкович заявил, что к 2015-му ставку налога на доходы физических лиц целесообразно было бы повысить с нынешних 13 до 15 процентов. Заявление Дворковича прозвучало как гром среди ясного неба. Нелишне напомнить, что супруга вице-премьера бизнесвумен Зумруд Рустамова зарабатывает десятки миллионов рублей ежегодно, так что по семейному бюджету Дворковича такое повышение вряд ли ударит. Но как насчет обычных граждан?

Готовы ли вы платить Дворковичу больше налогов?

- спросила «Смена» у известных петербуржцев

Леонид ЛЕЙКИН, актер:

- Лично я не готов! Будучи честным, законопослушным гражданином, всегда исправно плачу налоги. Но, считаю, чем меньше будет ставка, тем лучше. И так жизнь постоянно дорожает, обирают вообще всех. Так что я бы, наоборот, понизил ставку НДФЛ с 13 до 10 процентов.

Ирина КОМОЛОВА, депутат ЗакСа Санкт-Петербурга:

- Если Дворкович докажет мне, что государство по-честному распределит взятые с меня дополнительные налоги на помощь социально незащищенным слоям населения, то я готова платить больше со своей депутатской зарплаты. Вот только почему-то мне кажется, что все эти средства уйдут не туда, будут потрачены на откаты или распилены, обернутся для граждан не реальной помощью, а пшиком. В общем, я таким предложениям не доверяю.

Иннокентий ИВАНОВ, телеведущий:

- Если просто взять и повысить всем налоги, то я, конечно же, против. Это несправедливо. Выступаю против плоской шкалы налогов в принципе. В России необходимо вернуть прогрессивную шкалу налогообложения, по которой богатые люди должны платить больше, а малообеспеченные граждане, наоборот, меньше. Считаю, уравниловка быть не должно!

Игорь КОРНЕЛЮК, певец и композитор:

- Как и любому нормальному человеку, намерение повысить налоги мне, естественно, не нравится. Лишних денег у меня не бывает. Тем не менее я гражданин и патриот, поэтому если такое решение пойдет на пользу нашей державе, то поддержу его. С другой стороны, будет очень обидно, если от повышения налогов выиграет не вся наша страна, а какие-то отдельные лица. В современной российской действительности такой вариант развития событий исключать, увы, никак нельзя.

Владимир ШЕВЕЛЬКОВ, актер и кинорежиссер:

- Понимаете, я и так уже плачу практически за все. С медициной у нас в этом плане «все в порядке», как и с образованием. В том смысле, что они давно уже не бесплатные - так что я трачу деньги на обучение детей, на здоровье как собственное, так и членов моей семьи... И за что еще я должен платить? Разве что если бы все полицейские в России вдруг стали честными - я бы за это с удовольствием доплатил.

Николай ЛЕБЕДЕВ, Герой Социалистического Труда:

- А зачем? Нет, в корне не согласен с такой инициативой. С нас и так много берут налогов. Поэтому если ставку повысят, то это приведет отнюдь не к улучшению, а, наоборот, к ухудшению жизни трудящихся.

Вопрос задавал
Сергей ЛИНЕШИРОВ

Вот и договорились!

Совет Безопасности ООН единогласно одобрил российский вариант резолюции по Сирии

ПОБЕДА ДИПЛОМАТИИ

БУРНЫЕ дебаты вокруг текста резолюции по ликвидации химического оружия в Сирии наконец закончились. Две последние недели представители США, Франции и Великобритании упорно пытались пропихнуть туда пункт, грозящий всевозможными карами правительству Башара Асада, если оно не выполнит все условия уничтожения химоружия. Однако финт не прошел.

НАШИ дипломаты отлично понимали, что появление пункта о возможном военном вмешательстве в дела Сирии «в случае невыполнения обязательств сирийским правительством» открывает простор для всевозможного рода провокаций. Как показывает практика, сирийские оппозиционеры не гнуша-

ются устраивать самые очевидные и грубые фальсификации, как это было в августе с применением зарина. Что им стоит в очередной раз инсценировать «зверства сирийских властей»? А с учетом того, что западные политики склонны любые преступления на территории Сирии приписывать исключительно правительственным войскам, появление «карательного» пункта в резолюции Совбеза ООН позволило бы в дальнейшем давить на Россию и требовать одобрения ею бомбежки Сирии при первом удобном поводе, который трактовался бы как «неисполнение обязательств».

Столкнувшись с жесткой позицией России по этому вопросу, Соединенные Штаты были вынуждены пойти на компромисс. Нынешняя резолюция ООН предполагает возможность военного вмешательства только при условии принятия дополнительной резолюции, которую Россия и Китай вряд ли когда-нибудь одобряют! Хотя

напоследок американцы все же не удержались, погрозили кулаком - дескать, если нам очень захочется, то мы и без санкции ООН все еще готовы применить военную силу! Впрочем, что еще можно ждать от Америки?

Вторым важным достижением российской дипломатии стало включение представителей правительства Башара Асада в состав участников конференции по урегулированию сирийского кризиса «Женева-2» - она должна пройти в ноябре. Напомним, до этого американцы предпочитали вообще игнорировать сирийское правительство, всем своим видом показывая, что уже сбросили его со счетов. Словно свержение Асада повстанцами - уже решенный вопрос. Однако в рамках химического разоружения западным политикам придется иметь дело с официальным Дамаском и терпеть их участие в переговорном процессе.

Виктория ПАНКРАТОВА

Спляши в храме - и привилегии обеспечены

Десятки правозащитников и журналистов ринулись в мордовскую колонию из-за жалобы «пуссирайтки» Толоконниковой

МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО

НАСТОЯЩИЙ спектакль прямо с тюремных подмостков - вот что можно было наблюдать на прошлой неделе. «Пуссирайтка» Толоконникова, участвовавшая в плясках в храме Христа Спасителя, стала громко жаловаться на условия содержания в мордовской колонии, где отбывает наказание. И по одному ее зову в рекордно короткие сроки в колонию слетелся рой из полусотни правозащитников, которые вдрызг страсть как озаботились комфортом жизни заключенных!

В ЭТОТ десант вошли в том числе члены Совета по правам человека при президенте РФ, существующие на наши с вами налоги. А еще - деятели из Общественной палаты РФ, журналисты центральных изданий и т. д. и т. п. Надо признать, условия в наших колониях действительно суровы и вполне обоснованные жалобы поступают оттуда ежедневно. Однако раньше вся эта либеральная тусовка почему-то не рвалась

проверить условия содержания заключенных. Теперь же все они словно с цепи сорвались - слаженно устроили себе познавательный выезд на зону и подняли вой на весь Интернет. Посмотрите, мол, как ущемляют несчастную девочку, «пусечку нашу любимую»!

К слову, Толоконникова и так пребывала в льготных условиях. Руководство колонии, видимо, изначально не хотело ссориться со скандальной дамочкой. Однако Толоконникова все равно оказалась недовольна. А потом заявила, что в ее адрес поступают угрозы со стороны руководства колонии, и в знак протеста объявила голодовку. Теперь вот жалуются, что во время голодовки в отдельную камеру, где Толоконникова находится под присмотром врачей, все равно приносят еду - пытаются, так сказать, психологически! И все эти капризы с сочувствующим видом выслушивают толпы правозащитников...

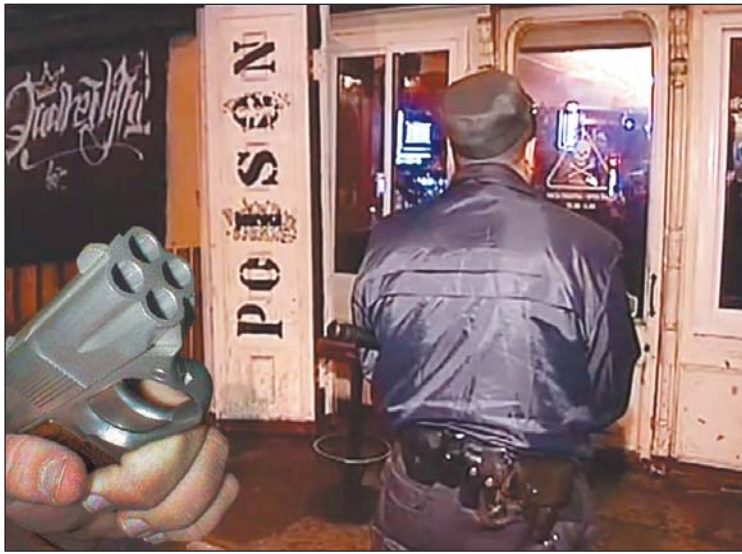
Кстати, заместитель начальника мордовской колонии Юрий Куприянов, которого Толоконникова обвиняет в угрозах, рассказал свою версию событий. Он утверждает, что сожитель Толоконниковой Петр Верзилов и ее

адвокат Ирина Хрунова стали его шантажировать, требуя, чтобы он перевел заключенную на работу из швейного цеха в художественную мастерскую. В противном случае угрожали отправить заявления с жалобами на Куприянова в прокуратуру, Следственный комитет и т. д. Он отказал. И результат не заставил себя долго ждать.

В свою очередь, некоторые заключенные колонии отмечают, что Толоконникова попросту раздувает вокруг себя очередной скандал. И возможно, даже не по собственной инициативе.

«Она скорее бы хотела просто спокойно досидеть свои полгода и вернуться к дочери. И мне лично непонятно, зачем близкие люди засовывают ее в тиски, - рассуждает заключенная Евгения Хасис. - Кто-то хоть один подумал, что Толоконникова - это не бренд, а живой человек? Если Верзилов и компания сидят в Интернете и все это раздувают, то она-то находится здесь. Она словно чужеродный организм, который пытается здесь - в реальном мире колючей проволоки, режима и конвоя - жить по законам виртуальной реальности».

Виктория ПАНКРАТОВА



Поле битвы - центр города

Мигранты начали стрелять

И в центре Петербурга,
и на его окраинах
свистят пули

ТОЧКА
КИПЕНИЯ

ХАОТИЧНАЯ пальба в районе пересечения улиц Ломоносова и Думской стала причиной того, что, как и в лихие девяностые, о нашем городе заговорили как о криминальной столице.

НОЧНЫЕ клубы «Пойзон» и «Кваренги», на пороге которых развернулись драматические события, сегодня закрыты: как показала проверка, у них не оказалось лицензии на продажу алкоголя. Для того чтобы выяснить этот вопиющий факт, почему-то потребовался вооруженный конфликт. А произошло вот что: по описанию очевидцев, группа гостей с Кавказа, не пройдя фейс-контроль, очень огорчилась и под крики «Аллах акбар!» открыла огонь из травматического и пневматического оружия по охране клубов. Охранники не остались в долгу - в общей сложности в перестрелке в центре города участвовало порядка 25 человек.

От пуль пострадали не только проезжающие автомобили, но и посетители клубов. Возраст раненых - 21 год, 17 лет... Молодежь чуть не прожгла жизнь в буквальном смысле этого слова.

Сложившаяся ситуация обсуждалась на пленарном заседании ЗакСа, и спикер городского парламента Вячеслав Макаров отметил, что такая стрельба свидетельствует о «разнузданности преступников и ощущении ими полной безнаказан-

ности». А депутат Евгений Марченко предложил либо закрыть все ночные клубы вообще, либо сконцентрировать их в одном месте, чтобы органам правопорядка было легче следить за этими значимыми местами.

Такова лишь одна сторона проблемы. Другая, не менее темная, - это поведение гостей нашего города. Уголовное дело против зачинщиков стрельбы возбуждено по статье «Хулиганство», но, как отметил заместитель начальника ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти Константин Власов, она вполне может быть переквалифицирована. «Наша задача - установить всех участников этого инцидента, - заявил он. - И определить мотивы совершенного преступления. Если здесь будут признаки 282-й статьи УК РФ, то она будет возбуждена».

Упомянутая статья предусматривает ответственность за возбуждение ненависти либо вражды по национальному признаку. А любовью или хотя бы терпимостью действия открывших стрельбу приезжих назвать трудно. Более того, поведение «центровых» оказалось заразительным: буквально через несколько дней восемь азербайджанцев повторили «подвиг» своих собратьев уже в Колпине. И снова местом действия стало кафе, в руках у нападавших оказалась травматика, а в числе пострадавших - два человека... Сколько раз еще должна повториться эта жуткая ситуация, чтобы были наконец приняты серьезные меры?

Софья
МИХАЙЛОВА

■ ГАЙД-ПАРК

Владимир ДМИТРИЕВ,
депутат Законодательного собрания
Санкт-Петербурга (фракция КПРФ):

«Пора ввести контроль над «мусорным бомондом»

- НЕ СТОИТ искать «стрелочника» в данной конкретной ситуации. Нужно найти первопричину этого большого зла. А она состоит в том, что наш город переполнен вертепами под названием «ночные клубы». Ничего хорошего в этом изначально не было - ведь они пришли к нам с Запада, из стран, захлебывающихся наркоманией, тонущих в разврате и пороке. Запретить функционирование ночных клубов вряд ли возможно, но ввести жесткий контроль за ними необходимо. Ведь наша молодежь отплясывает до 5 - 6 часов утра и на следующий день не способна ни учиться, ни работать, спит до вечера. Мы выбиваем из нормальной жизни остатки молодого поколения!

Клубы должны работать до 12 ночи, максимум - до часа, и хватит: идите спать, готовиться к трудовому дню. Да и ведь отплясывают эти парни и девуш-

ки не потому, что у них хорошее настроение! Их кровеносная система забита сильнодействующими препаратами. Нужны облавы и аресты: нашли что-то неподобающее - тут же уголовное наказание. Причем всем - от хозяина заведения до употребляющего дрянь сопляка.

Нельзя снять ответственность и с правоохранительных органов. Разве они не знали, что на протяжении нескольких лет в двух десятках кабачков сосредотачивается наш «мусорный бомонд»? Туда же тянутся, как мухи, и приезжие, которые явились в наш город не для того, чтобы посетить Эрмитаж. Они приехали за злачной жизнью, желая пропить-прогулять деньги, полученные в своих горах неизвестно каким путем... Любой здравомыслящий депутат поддержит меры ужесточения ответственности за такие деяния!

КАК ОСТАНОВИТЬ
стрельбу на улицах
Петербурга? На эту
тему рассуждают
эксперты «Смены».

Не надо пальбы!

Дмитрий КУРДЕСОВ,
лидер общественного движения «За безопасность»:
«Над вооруженными «гостями»
должен быть занесен меч правосудия»

- СЕЙЧАС действует закон, предписывающий каждому гражданину, выезжающему из своего региона с оружием, взять открепительный талон, в котором будет указан тот регион, куда он направляется. И логического завершения этот закон не имеет: выходит, что человек получил подобный талон и спокойно едет себе по записанной в нем территории. Необходимо, чтобы, приезжая к нам, в Петербург, владелец оружия зарегистрировал его здесь в течение суток.

Организовать это нетрудно: отделы лицензионно-разрешительной работы есть в каждом районе. Пусть люди встают на

учет, пишут заявление о сроке своего пребывания, указывают адрес проживания, а заодно и подтверждают лицензию на право ношения оружия. Оно должно подлежать изъятию, а его хозяин - нести ответственность, если это не было сделано в течение 24 часов.

Если проанализировать случаи применения оружия в Санкт-Петербурге, то чаще всего речь идет о гостях из кавказских республик. Нужно, чтобы вооруженные путешественники чувствовали, что они под контролем. С мечом к нам пришел - знай, что и над тобой занесен меч правосудия!

Яков ЕВГЛЕВСКИЙ,
историк, публицист:
«Пуля, несомненно, дура!»

- СЕГОДНЯ преступность стала темой не только важной, но и в отрицательном смысле судьбоносной. Победим ее - выживем, проиграем бой - пойдем на дно. Пули уже свистят в двух шагах от легендарного творения Карла Росси - Александринского театра. И опять - не без участия дорогих мигрантских гостей северной столицы.

Слава богу, обошлось без жертв. Но это слабое утешение, ибо пуля, несомненно, дура и может наделать много бед. Не сегодня - так завтра. Пора уже принимать меры. Срочные, жесткие и системно последовательные. Необходимо, во-первых, усилить служивую охрану возле ночных объектов, особенно сервизных, вроде ночных клубов и рестора-

нов. Во-вторых, нужно начать проверку частных оружейных запасов - с тем, чтобы «стволы» попали под строгий пригляд властей. Целесообразно, в-третьих, заняться всерьез горячей мигрантской средой, рассадницей всевозможных криминогенных бактерий.

Пахнущие же большевизмом предложения о закрытии ночных клубов, думаю, рассматривать не надо. Но вот функционировать они должны не круглосуточно, а, скажем, как в Хельсинки, лишь до четырех утра. Потом молодежь призвана слегка отдохнуть и идти на работу, учебу или службу. Понятно, без огнестрельного оружия в кармане, портфеле или за пазухой.

Подготовила
Софья МИХАЙЛОВА

Да идите вы... в суд!

Надзорные органы не могут закрыть шумные кафе, бары, сауны и магазины, расположенные на первых этажах и в подвальных помещениях жилых домов, и фактически предлагают гражданам разбираться с ними самостоятельно

СРЕДА ОБИТАНИЯ

В ОБЩЕСТВЕННОЙ приемной Балтийской медиа-группы отмечают резкий рост количества жалоб на коммерческие учреждения, которые работают на первых этажах и в подвальных помещениях жилых домов. Жильцы этих домов в абсолютном большинстве случаев недовольны вынужденным соседством с «малым бизнесом». Жалуются на шум, мусор и другие неудобства, связанные с деятельностью подобных заведений. А кроме того, коммерсанты зачастую устраивают сомнительные перепланировки и масштабные строительные-ремонтные работы. В некоторых случаях это даже приводит к возникновению трещин в соседних квартирах и к ухудшению состояния дома! Однако, как показывает практика, избавиться от шумных и наглых соседей-бизнесменов или хотя бы урезонить их тяжело.

Сплошное караоке

Филолог Татьяна Евдокимова живет в доме № 26-28 по Каменноостровскому проспекту. Дом с историей - он является памятником архитектуры, был построен по проекту известных архитекторов братьев Бенуа, кроме того, здесь расположен Музей С. М. Кирова. И вот не так давно Евдокимова узнала, что в помещении прямо под ее квартирой, где раньше находился магазин, собираются открыть... караоке-бар!

- Сейчас новый хозяин проводит там ремонтные работы. Жизни уже нет! Мы ведь со старенькой мамой живем на втором этаже, и все происходит под нашими окнами. Мне страшно представить, что начнется, какой будет шум, какие будут пьяные вопли посетителей, когда в этом помещении во всю силу заработает караоке-бар! Почему в памятнике истории и культуры открываются такие заведения? Кто разрешил?!

Татьяна Евдокимова обратилась за помощью в Общественную приемную БМГ. А ведь с подобными жалобами приходят очень многие пе-



Жители дома 26-28 по Каменноостровскому проспекту борются с нежелательным соседством - под их окнами собираются открыть караоке-бар

тербуржцы. Например, Елена Фалилеева, живущей в доме № 20 на 1-й линии В. О., очень мешает ресторан, расположенный на первом этаже. А Татьяна Степанова из дома № 24 по Гаванской улице не может спать из-за музыкальной группы, которая арендует подвал в ее доме и устраивает там по ночам репетиции. Настоящей «горячей точкой» стал дом № 1 по улице Турку, где около года назад открыли кафе и два магазина. О последнем проблемном адресе «Смена» уже рассказывала, так как ситуация там сложилась самая возмутительная. Уже неоднократно владельца местного магазина штрафовали за продажу спиртного в ночное время, однако туда по-прежнему стекаются алкоголики со всей округи, а в кафе продолжают происходить пьяные дебоши. Люди, которым не посчастливилось жить в этом доме, пишут обращения во все инстанции, пытаются прикрыть «лавочки», но надзорные службы лишь разводят руками.

Не уполномочены!

К слову, многие чиновники открыто расписываются в собственной беспомощности и предлагают жителям, страдающим от недобросовестных коммерсантов с первых этажей, самим отстаивать свои права в суде.

- Собственнику квартиры на первом этаже никто

не может запретить перевести жилое помещение в нежилое, это его право. Ему нужно лишь принести удовлетворяющий требованиям проект, - объясняет Юрий Кузин, заместитель начальника Жилищной инспекции Санкт-Петербурга. - Другое дело, что собственник, используя эти помещения, не должен нарушать права собственников других квартир. А если это происходит, то пострадавшие, то есть жители дома, чьи права нарушаются, должны обратиться в суд! Сейчас законодательство в этой части постепенно меняется в лучшую сторону, можно, например, использовать актуализированную редакцию СНИПов жилых зданий. В соответствии с новыми правилами в жилых зданиях нельзя проводить строительные-ремонтные работы с 11 часов вечера до 7 утра. Нельзя в таких зданиях располагать кафе и рестораны с музыкальным сопровождением. Нельзя, чтобы число посадочных мест в кафе было больше 50, а метраж заведения - больше 250 метров. Все это уже запрещено! Как видите, есть с чем выходить в суд. Но в большинстве случаев обращаться в суд должны сами граждане! А кто еще?! У Жилищного комитета вообще нет таких полномочий, у Жилищной инспекции эти полномочия очень ограничены, Комитет по управлению городским имуществом может судиться только в отношении своих помещений, то есть тех, которые принад-

лежат городу. Обратиться в суд от лица граждан может прокуратура и органы санитарного надзора, да и то если пострадавшие граждане официально отнесены к социально незащищенной группе населения. Мы же со своей стороны можем только указать на правонарушение и предоставить собственнику время для его исправления. Если нарушение не устранено, налагаем штраф. Однако штрафы в этой ситуации малоэффективны. Поскольку, как правило, коммерсанты зарабатывают намного больше.

То есть получается обычная ситуация, когда спасение утопающих - дело рук самих утопающих. Кстати, на ограничение полномочий жалуются не только чиновники и инспекторы, но и правоохранительные органы. Например, полицейские сейчас фактически не могут привлечь к ответственности нарушителей тишины в ночное время.

- С 14 августа 2013 года вступило в силу решение Верховного суда РФ о том, что сотрудники полиции не вправе составлять протоколы об административных правонарушениях по закону «Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге». В том числе нет оснований для привлечения за нарушение так называемого «закона о тишине», - со вздохом отмечает Дмитрий Никонов, начальник сектора по вопросам противодействия коррупции Комитета по вопросам законности,

правопорядка и безопасности. - Мы сейчас готовим дополнения к законам, чтобы все снова заработало. Но это займет время.

Не могут или не хотят?

А вот юрист Общественной приемной БМГ Борис Филимонов уверен, что сотрудники надзорных ведомств при желании могли бы более продуктивно работать с жалобами жильцов проблемных домов. Особенно если речь идет о заведениях, расположенных не на первом этаже, а в подвальных помещениях дома, где находятся важные инженерные коммуникации. Сейчас по закону вопрос о сдаче в аренду подвала, который относится к общедолевой собственности, должен решаться только на общем собрании дома. Однако на деле многие подвалы еще до вступления в силу этих правил были приватизированы или сданы в многолетнюю аренду. А где-то и сейчас происходят самозахваты подвальных помещений с помощью нечистых на руку председателей ТСЖ, сотрудников управляющих компаний и чиновников районных администраций.

- К сожалению, почти все обращения граждан в Жилищную инспекцию, прокуратуру или районные администрации в итоге заканчиваются лишь подтверждением нарушений и предписаниями, на которые коммерсанты не реагируют, - рассказывает Борис Филимонов. - Проверяющие не хотят копнуть чуть глубже и выяснить, насколько вообще правомерно по этому адресу нахождение того или иного коммерческого предприятия. Они не дают информацию о том, кто дал разрешение, кто заключил договор аренды, в каком году и т. д. А это очень важная информация, и жильцам самостоятельно получить ее непросто.

Похоже, чиновникам и представителям надзорных органов выгодно пенять на несовершенство законодательства и проводить поверхностные проверки. Отправляя граждан в суды, они снимают с себя значительную часть хлопот. А тем временем недобросовестные предприниматели чувствуют себя совершенно безнаказанными.

Юлия ЛИ

Фото Святослава АКИМОВА

Какой быть «набережной Европы»?

Проекты комплекса зданий высших судов России выставлены на общественное обсуждение

НАРОДНОЕ
ВЕЧЕ

СУДЬБА «набережной Европы» наконец-то решена. Квартала суперэлитного жилья здесь не будет. А разместится на этой многострадальной территории комплекс зданий Верховного и Высшего арбитражного судов. Как известно, они переезжают в Петербург.

УПРАВЛЯЮЩИЙ делами президента РФ Владимир Кожин сообщил журналистам, что в первом этапе архитектурного конкурса участвовало восемь компаний - из Москвы, Санкт-Петербурга и Франции. Жюри отобрало четыре, которые прошли во второй тур. Скоро будет определен победитель.



Проект архитектурного бюро «Студия 44»

Высказать свое мнение - положительное или отрицательное - об архитектурных проектах может любой петербуржец. До 23 октября общественное обсуждение будет проходить на интернет-портале Президентской библиотеки www.prlib.ru. Работы также представлены в Доме архитектора на Большой Морской, 52.

В состав авторитетной комиссии входят почетные граждане Санкт-Петербурга,

творческая и культурная интеллигенция. Также в нее включены федеральные чиновники, губернатор северной столицы, председатели Верховного и Высшего арбитражного судов.

Примеры реконструкции и реставрации зданий Сената и Синода, воссоздания Константиновского дворца свидетельствуют о большом опыте таких работ у крупнейшего государственного заказчика - Управления де-

лами президента. О том же, что мнение горожан и общественности будет услышано, можно судить, например, по тому, насколько внимательно делами к реконструкции Синода, где сейчас располагается Президентская библиотека.

Когда строители обнаружили, что здание возведено на фундаменте другой постройки, были приостановлены все работы. На объект пришли ученые, и археоло-

гические изыскания показали: Синод стоит на месте дома купчихи Кусовниковой, который был выкуплен в казну по указанию Николая Первого. Фундамент старого здания был музеефицирован, археологические раскопки сохранены, описаны и сейчас выставлены в музее Президентской библиотеки, общественность детально информировалась о неожиданных открытиях.

Алексей НИКОЛАЕВ



Проект архитектурного бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры»



Проект архитектурного бюро «Евгений Герасимов и партнеры»

Открытое акционерное общество «Ленвнештранс»
(ОГРН 1027802719845)

Санкт-Петербург, Межевой канал, 5

Сообщает, что внеочередное общее собрание акционеров в форме совместного присутствия (собрания) состоится 10 декабря 2013 г. в 11 часов по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 117. Начало регистрации лиц, имеющих право на участие в общем собрании, в 10 часов 30 минут.

Список лиц, имеющих право на участие в собрании, составляется в соответствии с реестром акционеров по состоянию на 8 октября 2013 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Досрочное прекращение полномочий всех членов Совета директоров.
2. Избрание членов Совета директоров.

Информационные материалы предоставляются для ознакомления лицам, имеющим право на участие во внеочередном общем собрании акционеров, начиная с 19 ноября 2013 года по адресам: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 117, III этаж, по рабочим дням с 12 до 16 часов; Санкт-Петербург, Межевой канал, 5, к. 2.7, по

рабочим дням с 9 до 14 часов.

Копии информационных материалов предоставляются по письменным запросам лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров, или их уполномоченных представителей (при условии оплаты изготовления копий) в течение 7 дней с даты поступления в Общество соответствующего требования (с даты наступления срока, в течение которого информация (материалы), подлежащая предоставлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании, должна быть доступна таким лицам, если соответствующее требование поступило в общество до начала течения указанного срока).

Указанные копии выдаются заявителям лично или направляются по почте по адресу, указанному в запросе.

Лица, прибывшие для участия в работе собрания, должны иметь при себе паспорт или иной документ, удостоверяющий личность.

Представители акционеров дополнительно должны предоставить надлежащим образом оформленную доверенность или иной документ, подтверждающий полномочия, или копию одного из вышеуказанных документов, засвидетельствованную в установленном порядке.

Открытое акционерное общество «Ленвнештранс»
(ОГРН 1027802719845)

Санкт-Петербург, Межевой канал, 5

Сообщает, что внеочередное общее собрание акционеров в форме совместного присутствия (собрания) состоится 22 октября 2013 г. в 11 часов по адресу: Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, 117. Начало регистрации лиц, имеющих право на участие в общем собрании, в 10 часов 30 минут.

Список лиц, имеющих право на участие в собрании, составляется в соответствии с реестром акционеров по состоянию на 8 октября 2013 г.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Досрочное прекращение полномочий единоличного исполнительного органа Общества и образование единоличного исполнительного органа Общества.

2. Внесение изменения в Устав Общества.
3. Досрочное прекращение полномочий всех членов Счетной комиссии.

4. Избрание членов Счетной комиссии.
Информационные материалы предоставляются для ознакомления лицам, имеющим право на участие во внеочередном общем собрании акционеров, начиная с 1 октября 2013 года по адресам: Санкт-Петербург, пр. Рим-

ского-Корсакова, 117, III этаж, по рабочим дням с 9 до 14 часов; Санкт-Петербург, Межевой канал, 5, к. 2.7, по рабочим дням с 9 до 14 часов.

Копии информационных материалов предоставляются по письменным запросам лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров, или их уполномоченных представителей (при условии оплаты изготовления копий) в течение 7 дней с даты поступления в Общество соответствующего требования (с даты наступления срока, в течение которого информация (материалы), подлежащая предоставлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании, должна быть доступна таким лицам, если соответствующее требование поступило в общество до начала течения указанного срока).

Указанные копии выдаются заявителям лично или направляются по почте по адресу, указанному в запросе.

Лица, прибывшие для участия в работе собрания, должны иметь при себе паспорт или иной документ, удостоверяющий личность.

Представители акционеров дополнительно должны предоставить надлежащим образом оформленную доверенность или иной документ, подтверждающий полномочия, или копию одного из вышеуказанных документов, засвидетельствованную в установленном порядке.

ВКУС -
СПЕЦИФИЧЕСКИЙ

«ВИДЕЛ звезду. Вживую. Омерзительно» - почему именно эта цитата современного автора всплыла в памяти во время пресс-завтрака с Маратом Гельманом. Он в качестве председателя жюри сектора экспериментальных документальных фильмов фестиваля «Послание к Человеку» пригласил журналистов на трапезу в ресторан. Вкус этого угощения оказался специфическим.

Перформанс с лобстером

Неожиданно не только для гостей, которых звали для вдумчивого разговора о кинодокументалистике за неспешным завтраком, но и для самого Гельмана ему прежде всего предстояло с помощью шеф-повара испечь фирменные оладушки данного ресторана. Кухарил, разумеется, специалист, а Гельман под ароматы пекущихся оладушков рассказал о приготовлении кофе «Болото» по-израильски, а также о том, что в «русской» деревне на Гоа почти не едят мяса, потому что оно портит

Оладушки от Гельмана

Чем скандальный галерист попотчевал петербургскую прессу



Гельман назвал мракобесами тех, кто поддерживает губернатора Полтавченко

карму, зато здоровый лобстер там стоит всего доллар (конечно, если брать у рыбаков прямо с лодки). В общем, он всячески пытался казаться человеком просвещенным и прогрессивным.

О фестивале «Послание к Человеку» Гельман говорил немного. Признался, что фильмы, которые ему как председателю жюри надо оценивать, посмотреть не

успел. Зато успел встретиться с питерской группой художников «Паразиты», которые, по словам Гельмана, могут перевернуть мир живописи через несколько лет. Примерно так же, как это уже сделала группа «Война».

- Их акция с рисунком на Литейном мосту мне очень нравится! - заявил Гельман. - Проступок небольшой, а жест яркий. Это единственная живая, настоящая художественная акция в Петербурге за последние годы!

Прошу к столу - вскипело!

Узнав об эстетических идеалах галериста, узнали собравшиеся и о тех, кто мешает их широкому воплощению. В нашем городе, оказывается, окопались те, кто яро придерживается традиций классического искусства. Таких людей Гельман считает мракобесами. Они запретили выставку «модерновых» икон на берегах Невы, они обидели таких выдающихся личностей, как Мадонна и

Леди Гага.

- Дураки в Петербурге подняли голову! - сказал, глядя в глаза петербуржцам, гость города. - И это все потому, что они чувствуют одобрение власти! Мракобесы - гвардия губернатора!

Посетовав, что нет для временного галериста свободы, какая была в девяностые, при «более адекватном» правительстве, Гельман собственноручно полил испеченные поваром оладушки вареньем и попросил наконец-то всех к столу.

А глаза добрые-добрые...

Жуя пищу, Гельман сообщил, что специально «ломает» предубеждение к чему бы то ни было, «коллекционирует» то, что он сделал первым» и является сторонником «ползучей стратегии интеграции современного искусства в историческую городскую инфраструктуру».

В любопытном для специалиста ракурсе он взглянул на проблему художника в

России сегодняшней.

- В России не хватает предпринимателей, - заявил Гельман (он вообще в ходе беседы постоянно ставил знак равенства между художником и предпринимателем, видимо считая эти понятия синонимами), - потому что вся вертикаль власти выстроена так, что хорошим человеком считается хороший исполнитель. А творческая личность у нас одна - Владимир Владимирович Путин. Отсюда и дефицит предпринимателей.

А дальше... дальше была скукота. Свои пассажи галерист произносил обволакивающим голосом, с обязательной улыбкой, с добрыми глазами, напоминая то ли блистательного сетевого маркетолога, то ли вербовщика в секту «Свидетели Иеговы». Верит ли он сам в то, что транслировал?

Выслушать до конца план трех революционных проектов Гельмана в Интернете сил не хватило. Чашка чаю была выпита, пол-оладушка, положенные в качестве завтрака, не привлекали, а забивать голову сведениями о еще одних «Паразитах» и тонкостях восприятия фаллосов на мосту не было ни малейшего желания. Пришлось раскланяться. С радостью. Уж лучше - к «мракобесам»!

Людмила АНДРЕЕВА
Фото Интерпресс

ПРЕМЬЕРА В РОССИИ 100 TV

ИНСПЕКТОР ВАЛЛАНДЕР

ШВЕДСКИЙ ДЕТЕКТИВ

ПО БУДНЯМ
16:00 23:00

Ужасы с Фонтанки: кто ответит за «реставрацию»?

УВАЖАЕМАЯ редакция! В подъезде нашего дома на Фонтанке, 94, недавно прошел плановый косметический ремонт. Как жильцы мы много от него не ждали, знали, что вся реставрация ограничится покраской стен и побелкой потолков. Больше беспокоило другое: как бы чего не испортили!

В ПОСЛЕДНИЙ раз такая вот, с позволения сказать, «реставрация» фасада здания закончилась для нас тем, что под видом укрепления

балкона (который, кстати, не совсем балкон, а эркер) нам скололи дорожку итальянскую плитку и залили это место слоем цемента. С какой целью и на каких основаниях? Главное, прогнившие перила, облакачиваться на которые можно только с риском для жизни, никто заменить (или укрепить) не удосужился.

Так вот на этот раз рабочие тоже отличились. Мало того что все площадки и лестница были загажены краской и побелкой и коммунальные службы до сих пор оставляют это без внимания. Очень не-

дешевая входная дверь нашей квартиры, снаружи облицованная деревом, была испорчена по вине рабочих, заляпавших ее белой краской! Но и это не все. Оконная рама нового стеклопакета, который заботливо решили установить нам на первом этаже подъезда, оказалась большего размера, чем старая. Поэтому рабочие разворотили там полстены, вставили новое окно, но заделали образовавшуюся дыру и поставили обратно подоконник не удосужившись. Кто за это будет отвечать?

Владислав

МЕНЯ взволновала прошедшая недавно на Пороховском кладбище, рядом с моим домом на Рябовском шоссе, траурная церемония. Она была посвящена трагическому событию. Но звучала во время церемонии и светлая нотка.

ПОД ПОЛТАВОЙ были обнаружены останки бойца Красной армии. По медальону установили, что он ленинградец - Васильев Николай Васильевич. 7 сентября его и захоронили на родине. Но

с какой душой подошли к организации похорон! Был и оркестр, и воинская часть салютовала выстрелами. А еще молодежь читала стихи, ветераны выступали. Полевая кухня угощала всех желающих. Поразило количество молодежи, для которой подвиг не забыт. Отношение их к Великой Отечественной войне - истинно душевное. Молодцы! Ободрили нас, стариков!

Александр Масленников, сын участника Великой Отечественной войны



СВОБОДА СЛОВ

Письма читателей «Смены»

Откуда огурчики? Из магазина, вестимо

У КАЖДОГО есть свои приметы золотой осени. Для большинства это пожелтевшие листья деревьев. А у меня такая примета - бабушки, торгующие по всему городу овощами и фруктами со своих огородов и не своих лесов.

КОНЕЧНО, они торговали и летом, но сейчас их численность и активность максимальные: продаются остатки сладки. Практически у каждой не центральной станции метро стоят бабушки, пытаюсь заработать на огурцах, помидорах, грибах...

Это чисто российское явление, ну и еще нескольких республик бывшего СССР, разумеется. Везде пенсионеры живут на пенсию, а у

нас - на помидоры и грибы. По-разному можно к этому относиться. Я всегда немного сочувствовала этим людям, потому что лишь необходимость дополнительного заработка заставляет их часами стоять на улице, порой и в дождь, и в холод, чтобы заработать совсем небольшие деньги. Хотя ведь могли бы и сами кушать плоды своего дачного труда...

Но не все так просто. Прежде я никогда не покупала овощи у бабушек, а тут решила: почему бы и нет? Подошла к одной, а та и приговаривает: «Вкусные помидорчики, бери, не пожалеешь, недорого». Стала брать. Пригляделась - помидорчики явно оптовые, как из супермаркета, причем все одинаковые. Перепутать невозможно. Знаете, я даже

ничего не стала этой бабушке говорить. Просто развернулась и ушла.

А на следующий день пошла в магазин за картошкой. Выхожу из магазина, а ко мне обращается бабушка, продающая у входа огурцы с помидорами:

- Доченька, покупай огурчики и помидорчики с огорода!

- Спасибо, у меня свой огород есть, - сразу отрезала я, совершенно не ожидая следующего ответа.

- Вот врать-то! У кого есть огород, картошку в магазине не покупает!

А дальше... дальше в мой адрес последовал мат.

Теперь и не знаю, как к бабушкам, торгующим «помидорами с огорода», относиться...

Елена Водогудова

А ЗНАЕТЕ ЛИ вы, дорогая редакция, что этим летом наши, русские аттракционы с участием животных собрали все «золото» на международных цирковых фестивалях?

ПРОХОДИВШИЙ в Москве фестиваль циркового искусства народов мира показал, что в области дрессуры мы на голову выше всех. И я, грешным делом, задумалась: а почему недавно

целую кампанию провели, чтобы убрать животных из Цирка на Фонтанке? Может быть, для того, чтобы у нас таких медалей не было? Чтобы приезжали мы с фестивалей грустные, без наград и на предложения все в нашем цирке переиначить нам и возразить было бы нечего? Или я перегибаю?

Горячая поклонница дрессировщиков и их подопечных Лидия Канунова

Крысы начали атаковать квартиры

ЗНАЮ, что не только наш микрорайон переживает настоящее крысиное бедствие, - это проблема всего города. И все же у меня порой складывается впечатление, что я живу в центре этого крысиного города.

КАЖДЫЙ божий день, выходя из дома № 109 по улице Бабушкина, я смотрю под

ноги, чтобы не наступить на крысу. Их тут уже больше, чем людей. Они бегают не только вдоль домов, они уже захватили тротуары, скоро они вместе с людьми будут стоять на пешеходных переходах, чтобы на зеленый свет перейти дорогу.

Ну и крысам улиц и подвалов уже мало - они прорываются в наши квартиры. Кто спасет?

Сергей

Гастарбайтеры пойдут в Мариинку в трениках?

ЗАСИЛЬЕ гастарбайтеров привело к тому, что наш город уже в шутку начали называть Нью-Душанбе или Нью-Ташкент. Да уже можно и без «нью». Не потому, что слово иностранное. А потому, что Петербург превращается в самый настоящий Ташкент, в то время как узбекская столица, как я слышал, вырождается.

ПРОБЛЕМА не только в том, что гастарбайтеры сделали наш город еще более криминальным или занимают чьи-то рабочие места, понижая планку зарплат. По-моему, самое страшное другое: из-за нашествия этих людей начинает погибать наша культура, меняется наш быт. Мы постоянно слышим вокруг их речь. Они не хотят учить русский язык. Они обнаглели до такой сте-

пени, что уже иногда к нам обращаются на своем языке, видимо полагая, что это мы должны учить узбекский или таджикский. Они навязывают нам свою моду. Скоро хорошо одеваться будет в Петербурге дурным тоном, а в театры начнут ходить в тренировочных костюмах. И самое ужасное, что, похоже, уже никто не знает, что делать.

Игорь Северов, коренной петербуржец

Пишите нам по адресу:

197101, Санкт-Петербург,
ул. Мира, 34,
редакция газеты «Смена»

Адрес для электронных писем:
info@smena.ru

ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ!

КОГДА мы говорим о туризме, то, как правило, имеем в виду наши с вами путешествия в прекрасное далеко. Однако на этих путешествиях зарабатывают другие города и страны, а Петербург зарабатывает на дорогах гостей, то есть на внутреннем туризме. И по этой части нашему городу есть чем похвастаться. В особенности по случаю праздника - на прошлой неделе, 27 сентября, отмечался Всемирный день туризма.

По программе

Сразу перейдем к цифрам последних четырех лет. В 2010 году в Санкт-Петербурге побывало 5 миллионов 100 тысяч гостей. Солидный показатель, учитывая глобальный мировой кризис. То есть люди, несмотря на определенные материальные затруднения, все равно к нам приезжали. Дальше наблюдалась тенденция к увеличению туристского потока в Петербург. Пик пришелся на 2012 год, когда у нас побывало более 6 миллионов гостей. Показатели первого полугодия 2013-го пока на уровне прошлого года.

За счет чего удалось добиться таких красивых цифр? Санкт-Петербург был одним из первых городов России, который стал развивать туризм на плановой основе. А когда в бизнесе используется системный подход, больше шансов добиться успеха. И он пришел - принятая в свое время городским правительством программа развития Санкт-Петербурга как туристского центра сыграла свою роль.

Уметь себя
подать

«Смена» уже рассказывала, что в основе этой программы была работа по продвижению Петербурга на международном туристическом рынке. Без рекламы и здесь никак не обойтись. Ведь для того, чтобы к нам приезжали, необходимо как можно чаще о себе напоминать. И это касается не только нашего города - любого, даже самого

Гости дорогие

Число туристов, приезжающих в Петербург, растет с каждым годом. Но в первую очередь за счет гостей из Юго-Восточной Азии



Гостям с Востока всегда рады в любой стране

раскрученного, типа Парижа. Ведь если о Париже не будут постоянно говорить и его показывать, то и о нем начнут забывать. Потому даже художественные фильмы, снятые в Петербурге, дают городу дополнительные висты.

Ну а городские власти проводят соответствующую работу в Интернете и СМИ. Уже довольно давно успешно функционируют городской интернет-портал www.visit-petersburg.ru на русском, английском и немецком языках и сайт городского туристско-информационного центра www.ispb.info на русском и английском языках. С опубликованной там информацией все желающие могут ознакомиться еще до визита в наш город.

Кто к нам едет?

Не менее важное направление работы по привлечению туристов в наш город - его продвижение на международных туристских выставках, ежегодно проходящих в Токио, Пекине, Париже, Лондоне, Мадриде, Барселоне, Берлине и ряде других крупных городов.

Из каких стран к нам больше всего приезжают? В первых рядах - туристы из Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Финляндии, а также из США и Китая. Присутствие в этом списке Финляндии обусловлено прежде всего ее близостью к Петербургу. Но реальное увеличение турпотока произошло все-таки за счет Китая. К примеру, в 2012 году наш город посетили более 200 тысяч китайских туристов.

Так что неудивительно, что развитию туристских связей с Китаем городское правительство уделяет особое внимание. К тому же эта страна с каждым годом увеличивает свою роль в глобальном мировом туризме. Любопытно, что однажды статья о Санкт-Петербурге как привлекательном туристском центре была опубликована в крупнейшем печатном органе КНР - газете «Жэньминь Жибао».

И все же к нам приезжают не только иностранцы. Более того, преобладают российские туристы! Что, честно говоря, не может не радовать. Выходит, Петербург по-прежнему остается культурной столицей страны.

Максим ТАЛАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Сколько туристов посетило Санкт-Петербург

Год	Количество туристов (млн. чел.)		
	Иностранные граждане	Россия	Всего
2005	1,8	1,9	3,7
2006	1,9	2,0	3,9
2007	2,1	2,2	4,3
2008	2,3	2,5	4,8
2009	2,3	2,5	4,8
2010	2,3	2,8	5,1
2011	2,6	2,9	5,5

Год	Количество туристов (млн. чел.)		
	Иностранные граждане	Россия	Всего
2012 (всего)	2,9	3,1	6,0
2012 (январь - июнь)	1,2	1,4	2,6
2013 (январь - июнь)	1,16	1,5	2,66

Открытое акционерное общество «Афина»
196210, Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 8, литер А

Уважаемые акционеры!
Совет директоров ОАО «Афина» сообщает о проведении 22 октября 2013 г. внеочередного общего собрания акционеров в форме совместного присутствия со следующей повесткой дня:
1. Одобрение крупных сделок.
Собрание состоится по адресу: 196210, Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 8, литер А.
Начало собрания - 12.00.
Начало регистрации акционеров - 11.00.
Дата составления списка акционеров, имеющих право на участие во внеочередном общем собрании, - 26 сентября 2013 г.

С информацией (материалами) к собранию можно ознакомиться по адресу: 196210, Санкт-Петербург, Стартовая ул., д. 8, литер А, по рабочим дням в часы работы исполнительного органа Общества с 26 сентября 2013 г.
Регистрация акционеров производится на основании документа, удостоверяющего личность.
Регистрация представителей акционеров осуществляется на основании документа, удостоверяющего личность, и документа, подтверждающего полномочия представителя, оформленного в соответствии с законодательством.

Открытое акционерное общество «Триумф»
191186, Санкт-Петербург, Волынский пер., д. 3а, литер А

Уважаемые акционеры!
Совет директоров ОАО «Триумф» сообщает о проведении 22 октября 2013 г. внеочередного общего собрания акционеров в форме совместного присутствия со следующей повесткой дня:
1. Одобрение крупных сделок.
Собрание состоится по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Волынский пер., д. 3а, литер А.
Начало собрания - 10.00.
Начало регистрации акционеров - 09.00.
Дата составления списка акционеров, имеющих право на участие во внеочередном общем собрании, - 26 сентября 2013 г.

С информацией (материалами) к собранию можно ознакомиться по адресу: 191186, Санкт-Петербург, Волынский пер., д. 3а, литер А, по рабочим дням в часы работы исполнительного органа Общества с 26 сентября 2013 г.
Регистрация акционеров производится на основании документа, удостоверяющего личность.
Регистрация представителей акционеров осуществляется на основании документа, удостоверяющего личность, и документа, подтверждающего полномочия представителя, оформленного в соответствии с законодательством.

Госномера воруют, чтобы их вернуть

У государства и злоумышленников ценник одинаковый

ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН

ЕСЛИ ситуация с угонами автомобилей в последнее время остается, так сказать, стабильной, то есть хотя бы не ухудшилась, то спрос злоумышленников на госномера резко возрос. Разумеется, на госномера, которые они свинчивают с машин.

В САМОМ деле, конец сентября ознаменовался буквально валом заявлений в полицию автовладельцев, автомобили которых в один отнюдь не прекрасный день лишили номеров. Число подобных только зарегистрированных происшествий за последнюю неделю измеряется десятками. А в действительности - сотнями, если не тысячами. Ведь лавина доля пострадавших явно не обращалась в правоохранительные органы...

Воры, давайте называть их так, оказывались столь изобретательными, что во всех случаях оставляли на стекле записку с номером телефона. Правда, звонить по этому номеру было занятием бесполезным. Да никто и не просил



За один свинченный номер воры требуют с автовладельцев полторы тысячи рублей

звонить - требовалось положить на него несчастные 1500 рублей. Если же номер машины был «красивым», скажем с тремя одинаковыми цифрами, - то 5000 рублей.

Немного? Так ведь больше никто бы и не заплатил! По-

тому как получение номера обходится в те самые полторы тысячи. Именно столько стоит госпошлина, сами же номера официально являются бесплатными. То есть автовладелец как бы бесплатно арендует их у государства, которому госзнаки

и принадлежат. Но стоять в очередях, писать всевозможные заявления, короче говоря, купаться в бюрократии почти никому не хочется. И потерпевшие в большинстве своем идут на поводу у злоумышленников. То есть кладут на телефон полторы

тысячи, после чего получают СМС с информацией, где можно получить номера.

Кто занимается этим преступным бизнесом? Молодые люди. Конечно, полторы тысячи - небольшие деньги. Тем более что зарабатываются они путем противоправных действий, к тому же сильно рискованных. Но если в день свинтить номера с полусотни машин, то сумма набегит уже весьма приличная. Это раз. Ну а если попадутся, то ничего страшного не произойдет. Это два. Ведь согласно российскому законодательству кража номеров не является уголовно наказуемым преступлением. В определенной степени это упущение, но, как говорится, закон есть закон. И он регламентирует не только условную безопасность злоумышленников, но и рыночную стоимость украденных номеров. Что у государства, что у воров - все по одной цене. Бизнес, однако...

И даже ведь не скажешь, что у собственников автомобилей нет выбора, что делать. Выбор есть - к кому обращаться, чтобы заплатить. А вот в вопросе, как обезопасить свою машину от воров, выбора у них, увы, нет.

Максим ТАЛАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС



«Пикассо» нарисовался в уменьшенном виде

На Франкфуртском салоне показали семейные авто

НОВИНКИ

КАКОЙ из европейских автосалонов следует считать крупнейшим, можно долго спорить. Но в сентябре пальма первенства точно у Франкфуртского салона, где было представлено немало премьер нынешнего года. Правда, отдельные премьеры можно считать лишь условными.

ВЗЯТЬ хотя бы новую «Mazda3» в кузове хетчбэк. Перед тем как покрасоваться во Франкфурте, она побывала на ряде других крупных салонов, в том числе в Петербурге! Это вовсе не означает, что японцам больше нечего показать. Просто они

стараяются соответствовать современным европейским тенденциям. Совершенно очевидно, что приоритет нынче отдается относительно недорогим автомобилям, в том числе и в обслуживании. Ну а поскольку в моде сейчас преимущественно семейные авто, то они ко всему прочему должны быть и вместительными.

Куда более громкая премьера - французская. «Citroen C4 Picasso» по сравнению со своим предшественником немного уменьшился в размерах, что, к слову, также укладывается в те самые тенденции. Это в США до сих пор производят огромные по размерам машины. В Европе, благо, гигантоманией не страдают, скорее, наоборот, увеличивается спрос на ме-



Во Франкфурте сделана ставка на относительно недорогие машины

нее габаритные машины. Вот ведущие концерны и подстраиваются под потребите-

лей. Причем если размеры «Picasso» стали меньше, то вместимость салона оста-

лась прежней! А багажник и вовсе увеличился - вот чудеса! Ну а багажник - важная составляющая семейного автомобиля.

Эта французская новинка прикатит в Россию в начале следующего года. А ее соотечественница - «Peugeot 308» второго поколения - уже в конце года нынешнего. Обновленный «Пежо» также может похвастаться увеличенным багажником. Но куда больше - внушительным сенсорным дисплеем, за счет использования которого значительно сократилось число всевозможных кнопок управления машиной. Ну и самое главное - 308-й сильно изменился внешне, став куда более эпатажным.

Максим ТАЛАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС

С МИРУ
ПО КОЛЕСУ

«Лада» - на пять лет и больше

Средний срок владения автомобилем в России составляет четыре года и восемь месяцев, при этом иномарками пользуются меньше, чем машинами российских брендов, - таковы данные «Автостата».

Для сравнения: средний срок владения иностранными марками равен 47 месяцам, то есть почти четырем годам, а российскими автомобилями - пять лет и восемь месяцев. Между тем срок владения машиной различен у разных брендов. Например, автомобили «Lada» задерживаются у первого владельца в среднем на 5,5 года, а «BMW», «Mercedes-Benz», «Infiniti» - немногим более трех лет.

За шины начнут штрафовать?

На рассмотрение Госдумы внесен проект закона, устанавливающего штраф за вождение автомобиля, укомплектованного шипованной резиной летом и летними шинами - зимой. Документ предлагает установить административную ответственность в виде штрафа в 2000 рублей за управление машиной с нарушением требований использования шин в определенный законом период.

27 лет спустя

В Россию официально приходит первооткрыватель японского премиума - бренд «Asuga», принадлежащий компании «Honda». Продажи «Asuga» начнутся в нашей стране весной 2014 года, сначала выбор будет ограничиваться двумя видами кроссоверов. Представители компании полны энтузиазма относительно перспектив бренда на растущем в России премиум-сегменте. Но удивительное в этой истории то, что в США «Акура» процветает аж с 1986 года. К нам японцы запоздали.

Китайцы прошли краш-тесты

Седан «Qoros 3» стал первым автомобилем китайской разработки, который удостоился оценки пять звезд по итогам краш-теста Европейского комитета по оценке безопасности новых автомобилей. Прежде китайские авто считались наименее безопасными...

С какого полиса посмотреть...

Что случится, если ОСАГО объединят с КАСКО

НУУ-ХАУ

ВИДАННОЕ ЛИ дело, обязательный страховой полис ОСАГО хотят объединить с КАСКО. Совместить, так сказать, в формате «два в одном» несоместимое - страхование принудительное с добровольным. Совершенно не факт, что жить автолюбителям, если такую «инновацию» поддержат, станет лучше, но веселее уж точно. Образно выражаясь, предлагается объединить под одной крышей миллионера и скромного, небогатого человека.

СТОИМОСТЬ ОСАГО на год нынче колеблется от двух до шести тысяч рублей в зависимости от стажа и «аварийного» прошлого. При этом обязательный для любого автовладельца полис покрывает ущерб только в том случае, если вы невиновны в ДТП. Его виновник вынужден восстанавливать машину за свой счет. Если, конечно, у него нет универсального полиса КАСКО. Но он стоит уже от нескольких десятков до нескольких сотен тысяч рублей в зависимости прежде всего от года выпуска и марки автомобиля и его стоимости на рынке. Ну и от стажа водителя.

Если же будет поддержана идея объединения двух полисов, то в ОСАГО может появиться такая опция, как

франшиза. Причем стоимость полиса будет варьироваться в зависимости от размера франшизы. То есть для невиновных в аварии ничего не изменится, а с виновных страховые компании смогут потребовать в зависимости от величины франшизы какую-то часть потраченной на ремонт суммы.

Таким образом планируется сократить затраты страховых компаний и, как следствие, избежать существенного повышения тарифов ОСАГО. Вот только при объединении с КАСКО, где франшиза существует давно, стоимость объединенного полиса все равно должна существенно возрасти. А значит, даже опция с ОСАГО будет не всем по карману.

Кроме того, взыскание денег с виновных в аварии может отбросить российских автомобилистов назад, в девяностые, когда многие вопросы предпочитали решать на месте. Да и бумажная волокита, как и нагрузка на судебную систему, явно возрастет из-за исков страховых компаний к неплательщикам. В общем, судя по всему, данная мера не слишком устроит как страховщиков, так и страхователей.

А вот другая идея, витающая «в верхах», - о замене бумажных полисов ОСАГО на электронные - представляется достаточно рациональной.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Фото Святослава АКИМОВА



Взыскание денег с виновных в аварии - это возврат в 90-е?

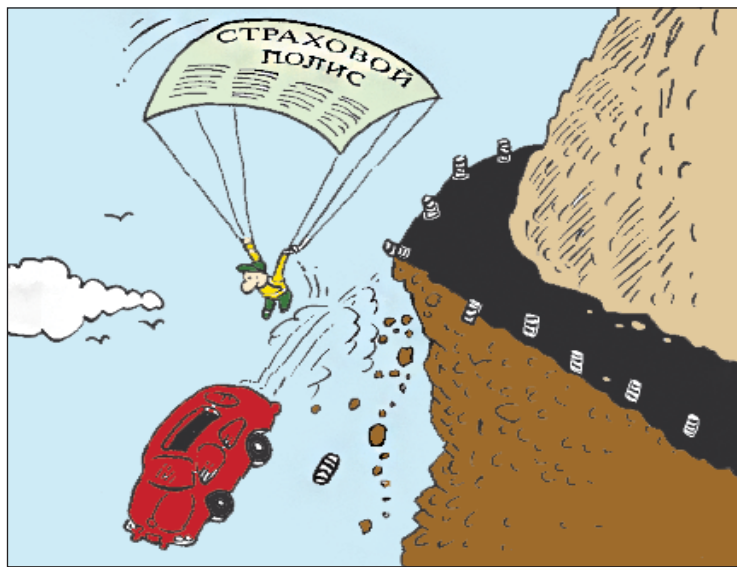
Что дешево, то сердито?

Не все страховые компании одинаково... полезны

ПЛАТА ЗА РИСК

ЖЕЛАНИЕ застраховать свой автомобиль от всех неприятностей, да еще и по самой минимальной цене, легко понять. Вот только истории про бесплатный (ну хорошо, недорогой) сыр, то есть полис КАСКО, и мышеловку здесь весьма актуальны - скупой сильно рискует заплатить дважды. Особенно в случае банкротства или отзыва лицензии страховщика.

К СОЖАЛЕНИЮ, лопнувшие страховые компании на этом рынке отнюдь не редкость. Специализируются они в основном на ОСАГО, продавая полисы по заниженным ценам. Но и КАСКО, само собой, не брезгают. А набрав денег с наивных автовладельцев, исчезают в неизвестном направлении. К примеру, много шума на рубеже 2011-го и 2012-го наделало банкротство ком-



пании «Ростра». В то время на волне народного гнева начались активные разговоры о необходимости создания специального гарантийного фонда по КАСКО, из которого пострадавшие автовладельцы будут получать деньги в случае банкротства страховщика. Ведь взыскать деньги по суду в

такой ситуации практически невозможно.

Федеральная служба по финансовым рынкам и Всероссийский союз страховщиков поддержали эту инициативу. И предложили брать пример с банковского сектора и Агентства по страхованию вкладов, гарантирующего гражданам при бан-

кротстве кредитного учреждения выплаты в пределах 700 тысяч рублей. В случае с автомобилями лимит выплат может быть ниже, но всяко это лучше, чем ничего.

Вот только до конкретных решений дело пока так и не дошло. Да и такая страховка, даже в случае введения, явно не покроет стоимость новенькой иномарки из среднего ценового диапазона. Поэтому желающим обезопасить свой автомобиль необходимо тщательно изучить приглянувшуюся компанию, узнать ее опыт работы на рынке, рейтинги, а также проверить наличие всех лицензий. А также по возможности изучить статистику по рассмотрению аварийных случаев, поскольку даже не уходящие с рынка страховщики порой ведут себя не слишком корректно, затягивая процесс, а иногда и вообще не выплачивая страховку.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Рисунок
Василия АЛЕКСАНДРОВА

«Преодоление пробок - азартная игра!»

Актер Андрей Носков узнал возможности своего авто благодаря душевой кабине

БЛИЦ СО ЗВЕЗДОЙ

? Чем вам запомнился инструктор по вождению?

- Так вышло, что у меня было два этапа обучения вождению. Для того чтобы проехать за рулем три метра в кадре, брал частные уроки, а параллельно как раз начал готовиться в автошколе сдавать на права. Получал, так сказать, реальные навыки. Кстати, оба моих инструктора оставили хорошее впечатление, но подходы у них при этом были совершенно разные.

? Где приятнее всего стоять в пробке?

- В Петербурге в районе Летнего сада и на Итальянской улице.

? Какую машину вы бы не купили никогда в жизни?

- Ненадежную. Для меня надежность автомобиля очень важна.

? Что вы поете за рулем?

- Я - не поющий артист. Даже на сцене не пою, так что и в машине предпочитаю

слушать радио. Музыку, близкую к свингу и рок-н-роллу.

? Каким нестандартным транспортным средством вы бы хотели научиться управлять?

- Морским транспортом. С удовольствием освоил бы как технически совершенную модель, так и обычную моторную лодку.

? Где самые вежливые водители?

- Отмечу Германию, где все участники движения - и автомобилисты, и пешеходы - действуют по правилам. Строго и неспешно. Поначалу это может немного раздражать, но стоит войти в их ритм, как раздражение исчезает. Наоборот, ты понимаешь, что в такой неспешной манере можно все прекрасно успевать.

? Где самые невежливые водители?

- На юге - как в России, так и, к примеру, в Турции и Египте. Там ездить по дорогам очень опасно, поскольку предсказать поведение других участников движения практически невозможно.

? Самый неожиданный предмет, который вам доводилось возить в салоне?

- Чего только не возил! Но возможности своего автомобиля узнал, когда сумел разместить в нем душевую кабину. Нет, ко-

нечно, вез ее из магазина домой в разобранном виде, но все равно весь салон был плотно забит большими и маленькими деталями, а чтобы ничего не разбить, ехал на минимальной скорости. И кстати, сумел все довести в целости и сохранности.

? Что вы обычно рассказываете инспекторам ДПС?

- Стараюсь вообще не нарушать правил, но если в силу каких-то объективных обстоятельств все же немного превышаю скорость, то сразу это признаю. А в конфликты с сотрудниками ДПС никогда не вступал - я человек вежливый и совершенно бесконфликтный.

? Нужен ли вам в машине автопилот?

- Нет, предпочитаю сам ездить за рулем. Люблю максимально быстро преодолевать пробки благодаря поиску альтернативного пути, лавируя по различным маленьким улочкам. Для меня это интересная, азартная игра!

? Какую колдобину на дороге вы запомнили надолго?

- Однажды в Питере я влетел в разломанный люк. Причем уже спустя метров 500 после этой «колдобины» я понял, что без срочной замены колеса не обойтись.

? Есть ли у автомобиля душа?

- Знаю, что некоторые люди так думают. Признаюсь, и я иногда могу обратиться к машине: «Привет, как дела?» Отношусь к автомобилю уважительно, но при этом без всяких сюсюканий. Как к деловому партнеру.

? Случалось ли вам ругаться на женщин за рулем?

- Нет, даже к непростым ситуациям стараюсь относиться с иронией. Но согласен, что за рулем женщины чаще мужчин ведут себя, скажем так, забавно.

? Знаете ли вы, чем дроссельная заслонка отличается от коленавала?

- Давным-давно знал, но забыл. По прошествии лет эти знания как-то улетучились. Однако по крайней мере аккумулятор я на автомобиле недавно менял.

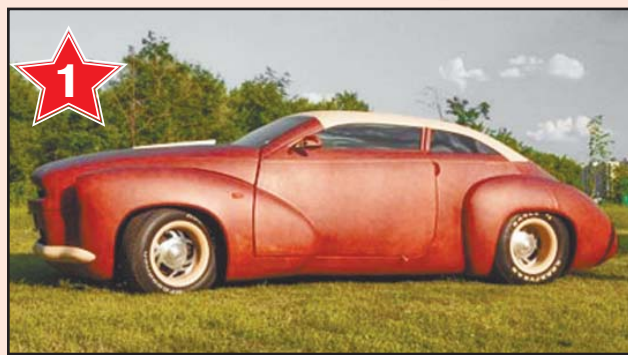
Сергей ПОДУШКИН
Фото Интерпресс

ХИТ-ПАРАД

Машина как корзина Автомобили из необычных материалов

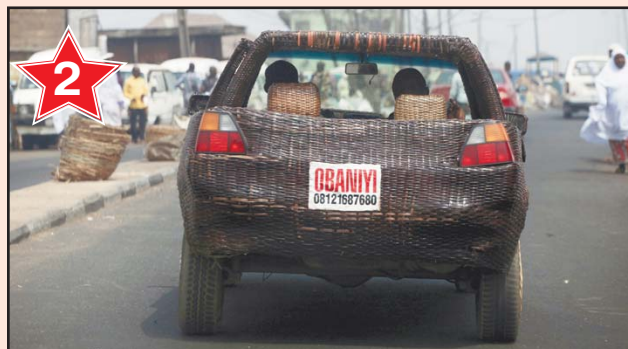
ЧТОБЫ собрать автомобиль из, казалось бы, совсем не приспособленных для автомобилестроения материалов, без выдумки точно не обойтись...

«Тойота» с норкой



НЕДАВНО в Москве выставили на продажу единственный в мире кожаный автомобиль, созданный известным мастером с Ближнего Востока на базе праворульной «Toyota Crown». Кузов создан из стекловолокна, однако обит кожей канадского бизона. В салоне - норка и баргузинский соболь, и даже элементы двигателя под капотом покрыты кожей по специальной высокотемпературной технологии. Вот только покупателей сразу не нашлось - цену пришлось снизить с 88 до 40 миллионов рублей.

Джип с тростником



МОЖНО создать оригинальную машину даже без особых затрат. Как? Спросите у нигерийского мастера по плетению корзин Оджо Обани. Он взял да и отремонтировал свой старый и ржавый пикап при помощи... пальмового тростника! Удивительно, но на джипе вполне можно ездить.

«Ламборджини» с золотом



КРАСИВО ездить не запретишь. Именно на любителей роскоши рассчитывал немецкий конструктор Роберт Гюльпен, когда разрабатывал эксклюзивную золотую модель «Lamborghini Aventador LP 700-4». Корпус машины построен из углеродного волокна, покрыт чистым золотом общим весом 500 килограммов и отделкой из платины. А фары и обивка сидений инкрустированы 700 бриллиантами самого высокого качества. Пока, впрочем, машина существует только в маленькой копии. В натуральную величину ее сделают, когда появится покупатель, готовый выложить около 7,5 миллиона долларов.

Константин МАЛИНИН
Фото Reuters/Vostock-Photo



Носков считает, что женщины за рулем ведут себя забавно

Надежный ориентир
в городской стихии



Реклама

Когда есть надежный ориентир, ритм жизни большого города вдохновляет и заряжает энергией. И путь становится проще. На любой АЗС «Газпромнефть» по всей России вы найдете качественное топливо и качественный сервис, чтобы двигаться дальше с новым запасом сил.



СЕТЬ АЗС

ГАЗПРОМНЕФТЬ

www.gpnbonus.ru

Спонсор рубрики «Автопилот» – ОАО «Газпром нефть»

Реклама



«Терем-квартет» организовал фестиваль для свободных и бесстрашных

«Терем-квартет» смешал жанры

Участники знаменитого питерского ансамбля пригласили в северную столицу музыкантов чуть ли не со всего мира

СДЕЛАЙТЕ ПОГРОМЧЕ!

«ИДИ на звук!» - под таким девизом пройдет в октябре ежегодный международный фестиваль «Tereem Crossover», который несколько лет назад придумали участники знаменитого ансамбля «Терем-квартет». Это первый в мире конкурс, где музыкантам позволено все: играть на любых акустических инструментах, в любом жанре, любую музыку, будь то классика или произведения собственного сочинения.

СЛОВО «crossover» переводится как «пересечение»: пересечение жанров, культур, языков, музыкальных инструментов - чего угодно. Участники «Терем-квартета» убеждены, что это явление

повсеместное: люди носят джинсы с классическими пиджаками, ездят по мегаполису на ретроавтомобилях, исполняют Чайковского на балалайках. Специально для таких, свободных и бесстрашных, и был создан фестиваль.

- Мы сами всегда существовали как бы между жанрами, - рассказал «Смене» музыкант ансамбля Андрей Константинов. - Над нами в свое время смеялись: не могли причислить ни к народникам, ни к классикам, ни к эстрадникам. Но мы не были одиноки, на протяжении всей творческой деятельности постоянно встречали таких же ребят - играют здорово, но к какому-то определенному жанру их отнести сложно. Мы стали первыми в мире, кто организовал для них фестиваль. Это не просто конкурс, а место встречи, форум, где музыканты знакомятся с коллегами и продюсерами, на-

чинают или развивают свою карьеру.

В этом году Петербург собираются посетить гости из Израиля, Японии, Сингапура, Италии, Бельгии, Венгрии и других стран, а лауреаты фестиваля дадут захватывающий концерт в БКЗ «Октябрьский».

- Фестиваль еще молодой, но с каждым годом он становится все крепче - это некая-нибудь самостоятельность, - говорит Константинов. - С чем у людей ассоциируются народные инструменты? С чем-то старым, изжившим себя, ну или просто со звуками балалайки или бряканьем ложек. Должно быть наоборот, ведь с помощью традиционных инструментов можно добиться нового, современного звучания. И подарить этот звук людям.

Анна ЖАВОРОНКОВА
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

ТЕЛЕ-РЕВИЗОР



Может, что-то в Турции подправить?

На Первом промахнулись с ведущим нового ток-шоу

ПЕРВЫЙ канал продолжает наполнять свой дневной эфир передачами для домохозяек. И до недавнего времени все здесь было понятно и просто, как кусок хозяйственного мыла. Но неожиданно это царство примитива решило «обезобразить интеллектом» - в лице Александра Гордона. Который стал ведущим нового ток-шоу «За и Против».

ПОВОДОМ же для обсуждений участников «За и Против» стал сериал того же Первого «Ясмин». О котором хочется сказать отдельно. Например, мы обижаемся, когда американцы снимают фильмы, где русские ходят в ушанках, валенках и с балалайками, периодически сталкиваясь на улицах с медведями. А тут взяли и сами сделали такую «развесистую клюкву», обидеться на которую должны уже турки. Потому как в сериале «Ясмин» все они торгуют дубленками или золотом да обижают женщин, особенно русских.

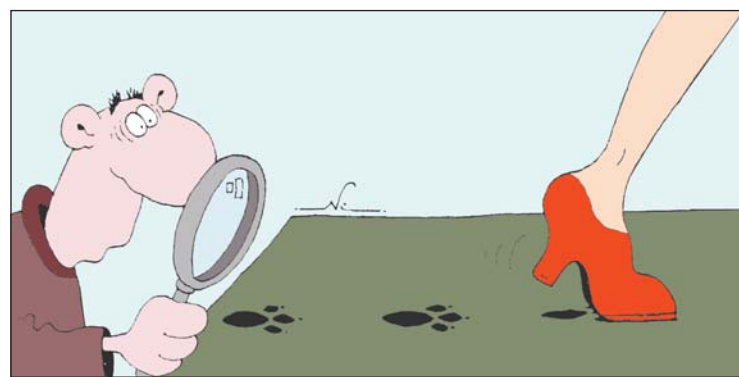
И вот собравшиеся в сту-

дии, стилизованной под турецкий дворик, на полном серьезе разбирают эту «клюкву». Вернее, на ее основе «варят компот» из дурацких высказываний о браках, изменах, встречах-расставаниях и прочих излюбленных тем разговоров на скамейках. А над всем этим «базаром» витает мрачная тень гражданина Гордона, который, несмотря на имидж измученного мозговой деятельностью творца, тоже, видимо, не в курсе, что не все турки торгуют золотом и бьют женщин, а среди них есть ученые, музыканты и даже телеведущие.

Зато Гордон может выдать цитату из Бунина - о том, что женщины похожи на человека и даже иногда живут рядом с ним. Еще он твердо уверен, что все женщины - тупые, брак - это союз идиотов и вообще все зло - от них, от баб. Ну и еще от турок.

Оценят ли такую откровенность специалиста «по всему на свете» домохозяйки - большой вопрос.

Анна ТАРАСОВА
Рисунок Игоря КИЙКО



МИНИ-АФИША

Фестиваль «Балтийский дом»
4 октября - 20 ноября
Театр «Балтийский дом»

ФЕСТИВАЛЬ «Балтийский дом» в этом году проходит под девизом «Русские!». Так же называется и спектакль, открывающий фестиваль, - «Русских!» по пьесам Чехова поставил в Амстердаме Иво ван Хове. Другие ведущие европейские режиссеры, чьи работы участвуют в фестивале, тоже не оставили без внимания наших авторов. Правда, и без Данте с Шекспиром не обойдется. Някрошюс привезет «Божественную комедию», Серебренников - «Сон в летнюю ночь». Просто праздник какой-то для театралов!

Выставка «Против света»
До 20 января
Эрмитаж

ОДНА из главных, по мнению искусствоведов, выставок года представляет немецкое искусство XX века из коллекции грека Джорджа Эконому. Который долго и кропотливо собирал все, что касается немецкого модернизма: в его коллекции есть и экспрессионисты начала прошлого века, и минималисты 50 - 60-х, и неоекспрессионисты. Причем последние работы написаны буквально год назад. Одна из них - Георга Базелица - носит символическое название: «70-летняя модель снова поет».

Концерт Евгений Дятлов
6 октября
Капелла

РЕДКИЙ случай, когда звезды - а Евгений Дятлов именно звезда - не ударяются окончательно в коммерческие попсовые проекты, а продолжают гнуть свою линию. Классическую. Пение арий и романсов, конечно, не приносит таких дивидендов, как съемки в сериалах и телешоу, зато позволяет уважать самого себя. Ну и публика на таких концертах очень благодарная. Так что выключайте телевизор - и в Капеллу.

Подготовила
Анна ВЕТЛИНСКАЯ



Даешь Большой малохудожественный?

Симфонические оркестры Петербурга решили сосчитать. В результате недосчитались дирижеров

■ КОНФЛИКТ

«**ЧТО** будет, если объединить Большой, Малый и Художественный театры? Будет один Большой малохудожественный театр». Эту шутку напомнил министру культуры Владимиру Мединскому председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин, когда узнал о намерении создать один центр всех искусств и наук на базе Мариинского театра. Не успели отзвучать калягинские слова, как стало известно еще об одном возможном слиянии: всех симфонических оркестров - в один огромный, и чтобы был не хуже Венского или Лондонского.

- Мы И ТАК не хуже! - воскликнул в беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра Санкт-Петербурга Александр Титов. - На концертах - аншлаги и в России, и за рубежом. Но я уволен с формулировкой, что-де не проявил менеджерские качества.

Впрочем, несмотря на увольнение, Александр Титов продолжает дирижировать - ведь кто будет вместо него, пока непонятно. Продолжа-

ют работать и столь же знаменитые во всем мире его коллеги - художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Станислав Горковенко и художественный руководитель и дирижер Петербургского камерного хора Николай Корнев. Им Комитет по культуре всего лишь предложил приготовиться к изменениям в своей творческой судьбе. Объяснение незамысловатое: «Настало время для ротаций».

Также оставшийся без поста в ходе осенней «культурной кампании» Смольного директор «Петербург-концерта» Евгений Колчин пожимает плечами:

- Все как-то невнятно. Первый вопрос при начале любой реформы должен быть: «А на фига?!» В данном случае понять, зачем все это делается, невозможно. Я услышал только слово «оптимизация», но так и не услышал: какая, с какой целью?

Как пояснила «Смене» советник вице-губернатора Василия Кичеджи Юлия Стрижак, сейчас разрабатывается план развития симфонических оркестров, подсчитывается, сколько из них будут городу по карману и по плечу. Итоговых решений пока нет. Но почему же в таком случае уже есть уволенные и обиженные?

Людмила АНДРЕЕВА
Рисунок
Леонида МЕЛЬНИКА

«Танго - это состояние влюбленности!»

Звезды «Ленкома» показали петербуржцам, что такое страсти по-аргентински

■ ГАСТРОЛИ

СПЕКТАКЛЬ «Ложь во спасение» стал одной из самых громких премьер московского «Ленкома» последних лет. А на днях его смогли увидеть и петербуржцы - «Ленком» был в нашем городе на гастролях. В основе спектакля - пьеса испанского драматурга Алехандро Касоны «Дерева умирают стоя». Главные герои - пожилая пара, бабушка и дедушка. Несмотря на то что действие разворачивается в Барселоне, атмосфера спектакля - чисто аргентинская: гвоздь программы - танго в исполнении артистов Виктора Ракова и Инны Чуриковой.

- С ИННОЙ Михайловной на сцене мы играем уже давно, - рассказал Раков. - В конце 80-х я начинал как сын Чуриковой, потом в спектакле мы были любовниками, а

теперь вот стали супругами - это очень приятно и немного неожиданно.

Режиссер Глеб Панфилов, настоящий супруг Инны Чуриковой, многое изменил в сюжете пьесы: поменял финал, сократил число действующих лиц. Но главное - в спектакле задействованы не только актеры, но и профессиональные музыканты, исполняющие танго. Казалось бы, Испания - страна фламенко. При чем же тут танго? Панфилов руководствовался своей логикой: главная героиня пьесы - родом из Буэнос-Айреса, и танго - танец ее молодости. Кстати, второе, неофициальное название спектакля - «Танго бабушки».

- Это танго сдержанное, даже ироничное, но его исполняют два влюбленных человека, - рассказала «Смене» хореограф Ирина Филиппова. - Мы кропотливо работали над постановкой. Я показывала разные движения Глебу Анатольевичу, а он говорил: нет! То есть у

Панфилова было свое представление о танго именно для Инны Михайловны - у нее внутри ведь кипят такие страсти! Когда Чурикова и Раков выходят на площадку, зритель понимает: когда-то их герои были искрометной парой!

Сами артисты очень любят танцевать в обычной жизни. А Инну Михайловну с танго связывает не только роль бабушки.

- С Глебом у нас был период, когда мы просто с ума сходили от аргентинского танго. Мы просмотрели много видеозаписей, на которых профессионалы исполняют этот танец. В спектакле «Ложь во спасение» танго - не просто набор движений. Это состояние влюбленности, которую сохранили пожилые супруги и пронесли через всю жизнь. Если они смогли это сделать, значит, они еще молодые. Вот это чувство молодости и дарит танго.

Анна ЖАВОРОНКОВА

И ничего, кроме пустоты

Фильм «Интимные места», о котором так много говорили, вышел в прокат

■ АНТИКИНО

СКАНДАЛЬНАЯ картина «Интимные места» в этом году была обласкана жюри «Кинотавра», критики называли ее «стильным, европейским кино», «смешным и настоящим». На самом деле фильм - из разряда самых мерзких. А теперь его еще зачем-то выпустили в прокат. Это настоящая проверка для зрителя. Поймет ли он, что в этой «эротической трагикомедии» вместо трагедии - тоска и пустота, вместо комедии - туалетный юмор, а вместо эротики - разнообразные извращения.

ГЕРОИ картины - больные люди: мужчина грезит об объятиях женщины, порядочный семьянин по ночам запирается от жены в туалете, сотрудница вымышленного комитета по нравственности впадает в зависимость от своего вибратора. Есть еще психиатр, получающий удовольствие только тогда, когда моет женские головы. Интимные места в большинстве случаев остаются за кадром, но при этом фильм наполнен отвратительными до тошноты сценами.

«Интимные места» претендуют на реалистичность. Но



Вот такое оно, «стильное европейское кино»

как часто бывает с фильмами, сделанными для фестивалей и ориентированными на Европу, Россия здесь выглядит искусственной, а Москва, где разворачиваются события, - сюрреалистично модной. Обычная семья живет в большой полупустой квартире, молча обедает за огромным стеклянным столом, артист цирка селится на уютном чердаке, обставленном в стилистике «Икеи», мужчины посещают психотерапевта - того самого, который моет головы. Ну а школьник ходит к проститутке в «образовательных целях».

Фильм состоит из десятков подобных сцен - ни одна из них не длится более двух минут. И хотя камера возвращается к героям, которых оставила несколько эпизодов назад, полностью история персонажей не раскрывается. С другой стороны, может, оно и к лучшему. А то бы мы начали жалеть этих больных людей...

Один из главных героев восклицает в начале фильма: «Культура ко мне еще не готова!» Переиначим: «Российский зритель к таким фильмам еще не готов». И - слава богу.

Анна ЖАВОРОНКОВА

Максим СУХАНОВ: «Одноклеточных играть скучно»

Один из ведущих российских актеров рассказал, чем северная столица лучше просто столицы

В ГОСТЯХ
У «СМЕНЫ»

МАКСИМ Суханов - редкость среди актеров: в отличие от коллег, он не считает залогом успеха бесконечное мелькание на экране телевизора и уж тем более не готов ради известности становиться на коньки и выделять кренделя на льду или на далеком острове есть тараканов на потеху публике. Для актера московского Театра имени Вахтангова его профессия - настолько захватывающее занятие, что отвлекаться на мишуру ему просто скучно. Прав Суханов или нет - вопрос спорный, но к своему 50-летию, которое грянет в ноябре, он подошел дважды лауреатом Государственной премии за театральные работы (сыграл Хлестакова и Сирано де Бержерака) и обладателем всех мыслимых кинематографических наград за роли Бориса Годунова в одноименном фильме и митрополита Алексия в картине «Орда». В наш город накануне юбилея Максим Александрович прибыл для участия в Санкт-Петербургском международном кинофестивале, на котором представил еще одну работу. В фильме петербургского режиссера Константина Лопушанского «Роль» он вновь играет столь убедительно, что, скорее всего, новые премии не заставят себя ждать. Им Максим рад как ребенок. Впрочем, и ко многому другому Суханов относится с детской непосредственностью. По крайней мере таким он предстал в разговоре с корреспондентом «Смены».

Четвертый - лишний

- Максим Александрович, ваша нынешняя отстраненность от телевидения, а потому и меньшая узнаваемость, - это принципиальная позиция? Вы к телевидению плохо относитесь?

- Понимаете, я к нему ни-

как не отношусь. У меня нет телевизора. Поэтому я даже не очень в курсе, кого и как там показывают. И сегодня утром еще раз убедился, что ничего от этого не потерял.

ти на улицу не из-за тесноты, а оттого, что их все узнают и они ужасно устают от этого.

- Давным-давно, когда я был юн, мечтал, чтобы меня

«Я родился и всю жизнь прожил в центре Москвы, но ходить по любимым с детства местам могу только в воскресенье утром. Во все остальные дни - столпотворение. Надо было остановиться в какой-то момент, когда количество приезжих стало зашкаливать. Как бы ни росла столица вширь, все равно все лучи сходятся в ее центре. Оттого находиться там почти невыносимо... А в Питере я могу свободно ходить».

- Каким образом?

- По программе кинофестиваля я должен был выступить на одном из петербургских каналов, в передаче то ли «С добрым утречком», то ли «Утро на канале таком-то» - не помню. Трое ведущих веселились, беседуя между собой. Я толком и сказать ничего не успел. И тема разговора какая-то странная - про стукачество. Какое отношение я имею к стукачеству?! Ни одной фразы не успевал договорить до конца. Ведущие перебивали шуточками. Зачем я там нужен, на таком телевидении?

- Вы покидаете Петербург с обидой?

- Ничуть. Здесь такой темп жизни - замедленный, в отличие от Москвы, что чувствуешь себя прекрасно. В Питере я могу свободно ходить. Я родился и всю жизнь прожил в центре Москвы, но ходить по любимым с детства местам могу только в воскресенье утром. Во все остальные дни - столпотворение. Надо было остановиться в какой-то момент, когда количество приезжих стало зашкаливать. Как бы ни росла столица вширь, все равно все лучи сходятся в ее центре. Оттого находиться там почти невыносимо.

Главное - не потерять себя

- Все знаменитые актеры говорят, что не могут вый-

все знали по моим ролям, но никогда не узнавали в толпе. По крайней мере вторая половина той мечты сбылась. Если меня тормозят гаишники, я могу сколько угодно рассказывать, что я актер, они все равно перетряхнут мою машину и потребуют, чтобы я задрал брючины: нет ли оружия в носках?

- Вот видите! А сыграли бы в ста «телесериалах» про ментов или бандитов - гаишники бы у вас только автограф требовали!

- Понимаете, театр и хорошее кино для меня прежде всего удовольствие. Когда поставлена сложная задача, я с азартом начинаю ее решать. Я верю в драматическое искусство, потому что именно с его помощью актер может выразить себя, может реализоваться и сохранить при этом детское любопытство. А одноклеточных играть скучно. Однажды я понял, что нельзя соглашаться на иллюзии: теряешь самого себя, будто встаешь не на тот путь, который тебе предназначен.

В ожидании кого?

- Максим Александрович, а от премий вы получаете удовольствие?

- При получении любой премии я с удовольствием играю в удовольствие. Поверьте, это приятные моменты. Если кто-то скажет, что ему все это надоело, - не верьте.

- Вы решили немало сложных задач. Есть ли какая-нибудь «заветная» роль, которую вы мечтаете сыграть?

- Я не мечтатель. Я не мечтаю о роли - я жду, когда режиссер предложит мне ее. Люблю превращения, метаморфозы, многоплановость. Если в той роли, что предлагает режиссер, это просматривается, - соглашаюсь и начинаю «погружаться» в характер своего персонажа.

- А как вы потом «выплывааете», становитесь самим собой?

- Делаю перерыв. Новую

роль начинаю с чистого листа. Конечно, не грех возвыситься над собой в образе митрополита Алексия. Но абстрагироваться со временем от персонажа необходимо. Иначе можно так «погрузиться», так заиграться, что результат станет диагностическим. Кстати, возвращаясь к телесериалам, - они опасны и с этой стороны: нет перерыва в съемках и актер не успевает расстаться с маской. Она пристает к его лицу.

Людмила АНДРЕЕВА
Фото
Святослава АКИМОВА



Максим Суханов считает сериалы опасными для актеров, в них участвующих

РЕЗУЛЬТАТ

ФУТБОЛ.
ЧЕМПИОНАТ РОССИИ.
ПРЕМЬЕР-ЛИГА

9-й тур. «Ростов» - «Зенит» - 0:4 (0:0). Ростов-на-Дону. Стадион «Олимп-2». 15 000 зрителей. Судья - Арсланбеков (Москва).

Голы: Данни, 51; Аршавин, 67; Халк, 77; Файзулин, 85.

10-й тур. «Крылья Советов» - «Зенит» - 1:4 (1:0). Самара. Стадион «Металлург». 15 670 зрителей. Судья - Николаев (Москва).

Голы: Горо, 22 - Халк, 48, 61; Шатов, 51, 79.

Предупреждены: Цаллагов, 31; Кабальеро, 71 - Ломбертс, 33; Ансальди, 35.

11-й тур. «Зенит» - «Спартак» - 4:2 (1:1). Санкт-Петербург. Стадион «Петровский». 19 877 зрителей. Судья - Егоров (Саранск).

Голы: Кержаков, 20; Халк, 69; Шатов, 81; Данни, 84 - Чельстрем, 29; Мовсисян, 70.

Предупреждены: Хурато, 39; Макеев, 54; Глушаков, 60; Жоао Карлос, 62.

Результаты остальных матчей. 9-й тур. «Динамо» - «Локомотив» - 1:3, «Крылья Советов» - «Урал» - 1:1, «Терек» - «Краснодар» - 0:1, «Волга» - «Анжи» - 2:1, «Спартак» - ЦСКА - 3:0, «Рубин» - «Томь» - 1:2, «Кубань» - «Амкар» - 0:3. **10-й тур.** «Спартак» - «Краснодар» - 3:2, «Кубань» - «Терек» - 3:1, ЦСКА - «Анжи» - 0:0, «Томь» - «Волга» - 1:0, «Амкар» - «Ростов» - 1:0, «Урал» - «Локомотив» - 0:3, «Рубин» - «Динамо» - 2:2. **11-й тур.** «Терек» - ЦСКА - 2:0. «Динамо» - «Крылья Советов» - 2:0. Остальные матчи завершились после подписания номера в печать или будут сыграны в понедельник.

Положение команд

	Команда	И	М	О
1	Зенит	11	27 - 10	26
2	Спартак	11	22 - 13	23
3	Локомотив	10	22 - 9	22
4	ЦСКА	11	12 - 11	21
8	Динамо	11	16 - 18	17
6	Амкар	10	11 - 6	16
7	Краснодар	10	16 - 14	15
8	Ростов	10	13 - 15	14
9	Кубань	10	12 - 13	13
10	Рубин	10	10 - 7	13
11	Волга	10	9 - 18	10
12	Крылья Советов	11	8 - 14	9
13	Томь	10	9 - 17	7
14	Терек	11	6 - 13	6
15	Урал	10	9 - 21	6
16	Анжи	10	9 - 16	5

В следующем, 12-м туре встречаются: 6 октября. «Томь» - «Зенит», «Волга» - «Амкар», ЦСКА - «Динамо», «Крылья Советов» - «Локомотив», «Кубань» - «Ростов», «Спартак» - «Терек», «Рубин» - «Анжи», «Урал» - «Краснодар».

Забьем, сколько захотим

«Зенит» вышел в единоличные лидеры чемпионата страны



Халк бежит, Аршавин стоит

ЛЮБИМАЯ КОМАНДА

СКОРОСТЬ, борьба на каждом участке поля, высоковольтное напряжение, обилие красивых голов - матч «Зенита» со «Спартаком» на «Петровском» показал и доказал, что наш футбол вовсе не так плох, как многим кажется. Вдвойне приятно, что эту суперигру выиграли именно хозяева, заслужив единоличное лидерство в чемпионате России.

Рекордсмен Кержаков

Старый советский футбольный штамп гласит, что дождь - погода спартаковская. Болельщики красно-белых, заполнившие до отказа гостевые сектора, наверняка перед началом встречи вспоминали эту примету с надеждой - над «Петровским» минут за двадцать до стартового свистка начал моросить дождик. Правда, как начал, так и перестал (пусть во втором тайме вновь полил), ничуть не смутив куда более многочисленных поклонников хозяев.

Некоторые в людском потоке даже весело приплясывали - общая позитивная атмосфера без масштабных потасовок (мелкие стычки намечались, но были четко пресечены сотрудниками полиции) перед таким



Фанаты «Зенита» опять пытались испортить футбольный праздник

принципиальным поединком очень радовала. Не слышно было и мата от фанатов - гости с первых минут затянули: «Вперед, «Спартак!» Фанаты хозяев включились в шумовое оформление стадиона чуть позже, начав с визуального ряда. Они отметили огромными баннерами 33-летие зенитовского фанатского движения, после чего обратили внимание на поле.

А посмотреть было на что. Тот, кто ждал открытого футбола с обилием острых моментов, не остался разочарованным. При этом не сказать, что все давалось легко, - плотность игры была очень неплохой, как и ее темп. Сражение в центре поля за контроль мяча проходило лихо и с переменным успехом, активно задействовались фланги. Команда Валерия

Карпина явно не стала уповать на свои сомнительные оборонительные навыки и согласилась отвечать ударом на удар.

Но в общем-то Спаллетти, не побоявшийся за три дня до Лиги чемпионов выставить оптимальный состав, оказался готов к такому развитию событий. Два предыдущих матча Премьер-лиги «Зенит» запрягал очень долго, по целому тайму, сейчас же сразу выглядел мобилизованным. И мог повести в счете куда раньше - Александр Кержаков после прекрасной передачи Андрея Аршавина забил гол, который не был засчитан. Судя по всему, несправедливо.

Примечательно, что Аршавин, видимо от расстройства, после этого совсем сник. Он словно надел шапку-невидимку, изредка сни-

мая ее только для того, чтобы дать неточный пас или не дотянуться в важный момент до мяча. При всем уважении, Андрей Сергеевич пока не тянет и на стабильного игрока основы. Хотя выходить на замену против менее классных да еще и уставших противников вроде «Крыльев» у него уже получается очень хорошо. Вот только «Спартак» - не «Крылья», тут на поле надо пахать значительно больше. Иначе выпадешь из игры. Аршавин выпал, а Кержаков - нет. Что и доказал, открыв счет. Причем Александр забил рекордный, 208-й гол, побив предыдущее российское достижение Олега Веретенникова.

Дирижер Халк

Трибуны восторженно аплодировали кумиру, тот в ответ тоже благодарственно хлопал в ладоши. Однако не Кержакову суждено было стать главным героем матча, а его партнеру по атакующей линии Халку. Причем обычно нацеленный исключительно на ворота бразильский «танк» на сей раз проявил себя и в качестве ассистента, сделав две результативные передачи. Да и без гола не остался, причем послал мяч в сетку очень красиво, мощным ударом с вроде как особо «не бьющей» правой ногой.

Интересно было наблюдать за Халком и без мяча, за тем, как он дирижировал партнерами - куда бежать, кого прикрывать. Похоже, бразилец окончательно превратился в лидера «Зенита», который ведет команду за собой к победам. В частности, прислушивался к старшему товарищу и Олег Шатов. И явно не зря - молодой полузащитник набрал обороты и в двух последних матчах забил три мяча, причем и с «Крыльями», и со «Спартаком» его эффектные, прямо-таки халковские по силе и точности удары стали победными.

В общем, матч «Зенит» заканчивал под заслуженный восторженный гул трибун. Жаль только, без ложки дегтя во втором тайме не обошлось. И не игроки тому виной, а фанаты, устроившие очередное пиротехническое шоу, массово швыряя на беговую дорожку и поле петарды. К счастью, ни в кого не попали, но могли. Самовыражение для этих людей всегда было важнее красивого футбола.

Сергей ПОДУШКИН

Фото
Максима КОНСТАНТИНОВА

ЭКСПЕРТИЗА

СУББОТНЯЯ игра не могла не понравиться болельщикам. Все-таки шесть мячей забито. По качеству показанного футбола матч вполне соответствовал вывеске. Две лучшие команды чемпионата сыграли в свою силу. Карпин может сетовать на нехватку игроков и на то, что «Спартак» выдохся в концовке встречи, но это проблемы москвичей. «Зенит» победил заслуженно, тут никаких вопросов.

Миссия Аршавина

Несмотря на два забитых еще до перерыва мяча, обе команды разбегаются лишь к середине второго тайма. Но это не говорит о каком-то закрытом характере встречи или ее фрагментарности. Шла борьба за центр поля. Посмотрите, какой объем черновой работы проделали Файзулин с Витселем в опорной зоне. Думаю, что выход на поле Зырянова был связан как раз с тем, что Файзулин подустал, а не потому, что Спаллетти не устроила игра Виктора.

Полезно для команды действовал и Аршавин, второй матч подряд игравший на позиции травмированного

Получают удовольствие!

Халк не мешает Кержакову, а, наоборот, помогает

Миссия Халка и К°

Широкова. Абсолютно не согласен с теми, кто говорит, что Андрей выпал из игры. Аршавин - игрок завершения, его футбол - это проход по флангу, нестандартные действия на подступах к штрафной, последний пас или удар по воротам. Сейчас его наделили другими функциями, от него должны идти обостряющие передачи из глубины на игроков группы атаки. Понятное дело, когда ты все время играешь только вперед, процент брака в передачах увеличивается. А иначе матчи заканчивались бы с баскетбольным счетом. Да, Шатов заменил Аршавина и забил важный мяч. Но Андрей-то, на секундочку, два гола сделал в первом тайме! Пускай первый и не засчитали, там была отличная передача на Кержакова и никакого офсайда не было.

«Зенит» вообще очень быстро переходит центр поля, и это показатель высокого класса команды. Я бы не сказал, что Халк уж так откровенно тянет одеяло на себя. Раньше он действительно играл сам с собой, часто передерживал. Теперь он освоился и выбирает решения по ситуации: когда лучше отдать, а когда протащить мяч самому. И на сегодняшний день он один из ключевых игроков команды. Да просто даже видно, что бразилец получает удовольствие от игры! Равно как и Данни с Кержаковым. Думаете, почему Саша опять стал забивать? Его безголевая засуха ведь не всегда была связана с плохой реализацией моментов, иногда и моментов-

то не было. Причина в том, что весь атакующий блок испытывал проблемы. Потому и Кержакова было не видно. Когда появилось доверие и взаимопонимание между партнерами, вернулись и голы.

Миссия Тимощука

После матча Спаллетти заявил, что команда обрела необходимый игровой баланс. Я думаю, Лучано имел в виду баланс между обороной и атакой. Наверное, в данном аспекте «Зенит» сейчас лучший в России. Питерцы здорово атакуют, при этом быстро перестраиваются, если команда обороняется. Конечно, два гола в свои ворота многовато получать даже от «Спартак». И нака-



Куртиян считает победу «Зенита» заслуженной

нуне важных матчей в Лиге чемпионов зенитовцы должны постараться сделать игру в обороне надежнее.

Не хотелось бы думать, что «Зенит» уже вышел на пик формы. Всегда есть куда расти. Верю, что способен вернуться на свой прежний уровень Тимощук. В его лице я вижу серьезное усиление центральной оси команды. Кто бы что ни говорил, Анатолий обладает огромным опытом, который еще обязательно пригодится команде. Все-таки нелишним было бы «Зениту» прибавить при игре в защите. А то «Спартак» создает на «Петровском» два опасных эпизода, и оба раза мяч оказывается в сетке.

Александр КУРТИЯН,
главный тренер молодежной сборной Молдавии, игрок «Зенита» периода 1998 - 2000 гг.
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

Александр КЕРЖАКОВ: «Банкет будет потом»

Нападающий «Зенита» рад, что обошел Веретенникова

ЛИЦО КОМАНДЫ

ОТЛИЧИВШИСЬ в матче со «Спартаком», форвард «Зенита» Александр Кержаков стал лучшим бомбардиром в истории российского футбола. Этот мяч стал для Александра 208-м за карьеру. Теперь у нападающего сборной России на один гол больше, чем у предыдущего рекордсмена - Олега Веретенникова, некогда прославлявшего волгоградский «Ротор». В общей сложности за десять неполных сезонов Кержаков провёл за команду 329 матчей и отметился 153 голами.

- Конечно, я знал, что этот гол станет для меня рекордным, - признается Александр. - Но моя радость была такой бурной больше оттого, что просто удалось забить.

- Не обидно, что судьи отняли у вас первый гол?

- У всех случаются ошибки. Ничего не поделаешь. Глав-

ное, что мы выиграли. Если бы не выиграли, тогда другое дело.

- Символично, что первый свой мяч на высшем уровне вы также забивали на «Петровском» в ворота «Спартак»...

- Что-то в этом есть. Правда, я не стал бы искать здесь связь. Просто играли сегодня здорово, и моменты слу-

чились. Матч для нас был не рядовой. Как говорится, за шесть очков. Встречались команды, которые находились наверху турнирной таблицы. Нам удача улыбнулась, играли неплохо, и нужно отметить, что «Спартак» по сравнению с прошлым годом играет немного в другой футбол, более уверенный и, наверное, более сложный

для соперников.

- Какие мысли крутились в голове, когда «Спартак» второй раз сравнял счет?

- Наверное, у каждого футболиста из нашей команды были ощущения не самые приятные. Мы вышли вперед, а соперник тут же отыгрался. Но вовремя собрались, в обороне стали играть плотнее и реализовали моменты. Нужно было забивать.

- Какой момент матча можно назвать переломным?

- Когда забивали третий гол. - Можно ли сказать, что это был матч уровня Лиги чемпионов?

- Я не знаю. Со стороны должно быть виднее.

- Пение в вашу честь вас заводило?

- Думаю, оно многих болельщиков на трибуне завело.

- Команда может рассчитывать на банкет от лучшего бомбардира России?

- Может, но не сейчас, а когда случится какая-то пауза.

Константин МАЛИНИН

Фото Максима КОНСТАНТИНОВА



Кержаков стал лучшим российским бомбардиром в истории

Один за всех, и все за одного!

СКА разгромил своего самого заклятого врага в КХЛ

ШАЙ-БУ!

МОСКОВСКОЕ «Динамо» для СКА после «гагаринских» злостных двух последних сезонов - как красная тряпка для быка. Не случайно Виктор Тихонов-младший накануне первого в этом сезоне свидания двух грандов КХЛ признал: армейцы настраивались на него, как на войну. Впрочем, и для динамовцев оно вряд ли могло быть обыденным...

ВЫИГРЫВАТЬ в режиме нон-стоп в такой сильной лиге, как КХЛ, невозможно. Даже сверхмощному СКА порой требуется время на передышку, что мы увидели в играх с «Донбассом» и «Медвешчаком». Но к битве с «Динамо» локальный спад удалось преодолеть, на лед под руководством Юкки Ялонена вышел полностью мобилизованный, заряженный на победу коллектив. Вышел и сразу смял оборонительные редуты соперника, к середине периода создав задел в две шайбы.

Разговоры о том, что, мол, динамовцы специально усыпляют бдительность самого принципиального конкурента, приберегая хитрые тактические замыслы к плей-офф, не вызывают ничего, кроме удивления. Не за полгода же до главного действия сезона скрывать «тайное оружие»? Так что в этом матче Олег Знарок и его закаленные сложнейшими баталиями



Пока это еще не месть, но СКА на пути к ней

ребята не стали изображать бедных овечек, а быстро пришли в себя, выложив на стол, то есть на лед, все имеющиеся в их распоряжении козыри. Они в фирменном стиле бились, бодались, грызлись на каждом участке площадки во главе с отличным хоккеистом и талантливым провокатором Лео Комаровым и даже выравняли положение - как по счету, так и по игре.

Вполне логично, что в третьем периоде все пришлось начинать с чистого листа. В ситуации, когда трибуны

на малой арене «Лужников» отчаянно поддерживали хозяев, а те сумели своей вязкой игрой нейтрализовать Илью Ковальчука, победа армейцев выглядела неочевидной. Но вдвойне приятно, что СКА под давлением а-ля плей-офф не дал слабину, доказав, что является не командой одного Ковальчука, а настоящей Командой с большой буквы. Где в каждом конкретном поединке любой может взять на себя лидерские функции. На сей раз армейцев повел за собой 21-летний Артемий Панарин.

Герой до сих пор памятного финала молодежного чемпионата мира-2011 в нынешнем составе СКА, казалось бы, не играет роль первой скрипки. Хотя в первых матчах сезона в третьем звене он смотрелся неплохо, его партнеров по тройке нападения - Тихонова и Александра Кучерявенко - хвалили куда больше. Зато с «Динамо» именно Панарин заслужил восторги в свой адрес - два его точных выстрела сломили соперника.

Знарок выглядел расстроенным и злым, армейцы во главе с Ялоненом пребывали в прекрасном настроении. И пусть эту победу не стоит переоценивать, недооценивать ее тоже ни в коем случае нельзя. Хотя бы потому, что мы увидели реальные плоды работы Ялонена - сбалансированную в атакующей и оборонительной линиях команду с сильным вратарем, команду, в которой один за всех и все за одного. Это то, чем прежде славилось в плей-офф «Динамо», и то, чего не было у СКА. А теперь есть!

Сергей ПОДУШКИН
Фото ИТАР-ТАСС

РЕЗУЛЬТАТ

Хоккей. КХЛ. Регулярный чемпионат. «Медвешчак» - СКА - 4:3 (по буллитам), «Динамо» М - СКА - 2:6. Матч «Витязь» - СКА завершился в воскресенье после подписания номера в печать.

ТРИУМФ

«Пляжники» защитили титул

СБОРНАЯ России по пляжному футболу защитила титул чемпионов мира, добытый два года назад в Италии. На сей раз на Таити в финальном матче команда под руководством Михаила Лихачева разгромила испанцев - 5:1.

КАК ИЗВЕСТНО, отстаивать титул всегда сложнее, чем завоевать его впервые. В 2011-м, когда наши футболисты стали лучшими «пляжниками» планеты в очном споре с извечными фаворитами бразильцами, немногие прочили им долгое славное будущее, упирая на приличный возраст большинства лидеров. Однако ошиблись, на Таити даже почти без помощи получившего травму лидера и капитана Ильи Леонова россияне проявили и мастерство, и чемпионский характер. Вытащив очень тяжелые четвертьфинал и полуфинал соответственно против Ирана (6:5) и Таити (5:3).

Финал, к счастью, получился куда более простым. И символично, что золотую точку в нем поставил своим десятым голом на мундиале лучший бомбардир чемпионата Дмитрий Шишин.

Сергей ПОДУШКИН

Уверенная победа команды G-Drive Racing в Америке

Роман Русинов и К° довольны результатом

УСПЕХ

ПЯТЫЙ этап чемпионата мира по гонкам на выносливость FIA WEC состоялся на трассе «Автодром Америк» (Circuit of the Americas, или COTA), расположенной в Остине, штат Техас. Все сессии этого уик-энда прошли под знаком превосходства российской команды G-Drive Racing.

КОМАНДА выступает в чемпионате WEC с российской лицензией на автомобиле «Ogca 03 - Nissan» под номером 26 в категории LMP2. Экипаж возглавляет Роман Русинов - многократный победитель международных гонок, прототипов и младших «Формул», его партнеры - австралиец Джон Мартин, четырехкратный победитель сезона 2012 года, и брита-

нец Майк Конвей, чемпион британской «Формулы-3» и победитель гонок в Indy Car.

Несмотря на сложные погодные условия (палящее солнце, а затем проливной дождь), команда добилась отличных результатов на этом этапе. Две сессии завершались одинаково: Роман Русинов, Майк Конвей и Джон Мартин неизменно показывали лучший результат в LMP2. Квалификация подтвердила силу экипажа G-Drive Racing, который снова уверенно завоевал поул в своем классе.

На старте шестичасовой гонки Майк Конвей успешно удержался на первой позиции. Команда не стала прибегать к излишнему риску и на первой остановке сменила колеса. На трассе Джон Мартин оказался четвертым, но ход был абсолютно верным: благодаря свежим шинам через некоторое время



Наши всегда впереди!

экипаж G-Drive Racing уже находился в непосредственной близости от лидеров класса, а после их остановок Роман Русинов стал первым и уверенно нарастил отрыв от соперников. Майк Конвей

сменил российского гонщика, когда преследователи были далеко, и довел дело до заслуженной победы.

«До окончания чемпионата мира по гонкам на выносливость осталось три эта-

па. Я уверен, что у команды G-Drive Racing есть все шансы занять по его итогам призовое место. Результат на трассе в Остине в очередной раз продемонстрировал как отличную подготовку гонщиков, так и преимущества премиального топлива нового поколения G-Drive», - сказал директор по региональным продажам компании «Газпром нефть», руководитель проекта G-Drive Racing Александр Крылов.

«Команда проделала прекрасную работу. Мы это сделали - выиграли квалификацию и саму гонку! Я очень доволен результатом, и мы сделаем все возможное на гонке в Японии, чтобы победить», - отметил Роман Русинов.

Следующая гонка, «6 часов Фудзи», пройдет 20 октября в Японии.

Екатерина БУДОГОССКАЯ

Всей семьей у плиты

О том, почему важно включать детей в процесс приготовления домашних вкусовностей

МАСТЕР-КЛАСС

ДЕТСКИЕ психологи утверждают: к приготовлению простых блюд ребенка можно привлекать уже с трех лет, а возиться рядом с мамой на кухне, рассматривая яркие овощи и фрукты и пробуя их на вкус, полезно аж с годовалого возраста! Дети развивают художественные способности не только при рисовании и лепке, но и в процессе посильного приготовления еды. А что, если устроить им сладкий мастер-класс, когда они почти самостоятельно смогут испечь пряники и кексы? Сегодня «Смена» подскажет мамам и папам, бабушкам и дедушкам несколько рецептов как раз для таких случаев.

ЭТИМИ рецептами с читателями «Смены» делится кулинар Татьяна Назарук, автор книги «Энциклопедия домашней кухни». Они очень

просты, но Татьяна заверяет, что выпечка получится не только вкусной, но и очень красивой. Итак...

Сладкая зебра

Многие, наверное, помнят этот эффектный «полосатый» пирог. Он сегодня незаслуженно забыт.

Для его приготовления требуется:

5 яиц,
100 г сливочного масла,
180 г сахара,
200 г сметаны,
350 г муки,
1 чайная ложка разрыхлителя,
1/4 чайной ложки соды,
1 столовая ложка какао-порошка.

Размягченное сливочное масло взбиваем с сахаром. По одному добавляем яйца, хорошо взбивая после каждого. Добавляем просеянную с содой и разрыхлителем муку, взбиваем до однородности. Добавляем сметану и еще раз взбиваем.

Половину теста откладываем в отдельную по-

суду, в оставшееся добавляем какао и вымешиваем до однородного состояния. Начинаем выкладывать тесто в смазанную маслом форму. Сначала в центр формы кладем столовую ложку светлого теста, затем, сверху, ложку шоколадного. И так - по очереди. Отправляем форму в разогретую до 180 градусов духовку примерно на 30 - 35 минут. Пирог остужаем, затем разрезаем - и перед нами сладкий бочок зебры!

Банановый кекс

Этот вкусный кекс следует сделать хотя бы для того, чтобы всю квартиру окутал аромат бананов. Попробуйте!

Для его приготовления требуется:

3 спелых банана (можно взять даже переспелые),
2 яйца,
180 г сахара,
220 г муки,
1 чайная ложка разрыхлителя,
1/3 чайной ложки соды,
100 г сливочного масла,
1 чайная ложка ванильной эссенции или щепотка ванилина.

Бананы разминаем до состояния пюре вилкой. Добавляем яйца, сахар, растопленное масло. Взбиваем. Добавляем просеянную с разрыхлителем и содой муку, замешиваем тесто. Выливаем его в форму и выпекаем в духовке около 45 - 50 минут при температуре 180 градусов. Готовый кекс переворачиваем на блюдо и разрешаем ребенку самостоятельно его украсить фруктами или орехами или посыпать сахарной пудрой.

Материалы
подготовила

Людмила АНДРЕЕВА

Фото Святослава АКИМОВА



Сладко и полосато!

ЗВЕЗДНЫЕ СОВЕТЫ

Валерия: «Дочка обожала готовить вместе со мной»

ПЕВИЦА Валерия, оканчивается, очень любит готовить. Как у всякой хорошей мамы (а у Валерии трое детей), у нее есть бесчисленное количество рецептов приготовления блюд для малышей. Однако эстрадная звезда уверена, что главное в кулинарии - вовсе не изыски, а умение считаться со вкусами. Об этом она рассказала «Смене».

- КОГДА моя дочка Анечка была малюткой, она обожала готовить на кухне вместе со мной, особенно печь. Готовка ей казалась волшебством. Ела она потом сделанные вместе торты и пироги с огромным аппетитом. Больше наших совместных изделий она любила только... сырое тесто. С той же страстью, как другие дети любят мороженое. Я делала вид, что не замечаю этого. Это уже потом, когда Анечка выросла, мы вместе смеялись над ее пристрастием.

Сын Сеня не особо помогал готовить, но на кухне ему всегда нравилось, потому что он любит кушать все, что готовится, и все, что есть в холодильнике. Единственное особо выделяемое им блюдо - спагетти с сыром и помидорами. Тут он готов на подвиги: даже воду может вскипятить!

А Тема - большой оригинал. Уже много лет он обожает хлеб, намазанный горчицей. Мы с мужем не протестуем: ведь у каждого свой вкус!

Ну а если серьезно, то именно на кухне, когда вместе с детьми что-то готовишь, случаются самые душевные разговоры. А совместная радость от удавшегося блюда - это неповторимо!

ПОДПИСКА-2014

Индекс 55003

Продолжается
ОСНОВНАЯ подписка
на газету «Смена»

(выпуск с ТВ-программой по понедельникам)

на 1-е полугодие 2014 года
во всех почтовых отделениях
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области,
а также в РЕДАКЦИИ.

Ждем вас с 11 до 18 часов
по адресу:

ул. Мира, д. 34, лит. А.

Проезд: от ст. метро «Выборгская»
автобусом № 14 или трамваем № 6
или от ст. метро «Горьковская»,
«Петроградская».

Тел. 334-35-57

По техническим причинам подписка в редакции
в сентябре будет оформляться с 11 до 16 часов

Смена

Стоимость подписки
на 6 месяцев (25 выпусков)

	до адресата	до востребования
В почтовых отделениях	454 руб. 62 коп.	433 руб. 38 коп.
В редакции газеты	438 руб.	420 руб.

Льготная подписка

для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп.
Индекс 55003-Л

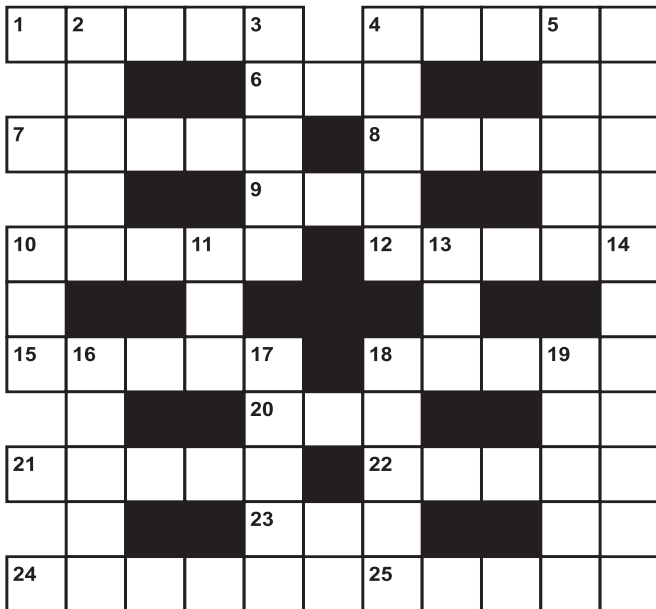
В почтовых отделениях	409 руб. 86 коп.	392 руб. 88 коп.
-----------------------	---------------------	---------------------

СКАНВОРД

Ответы на странице 39

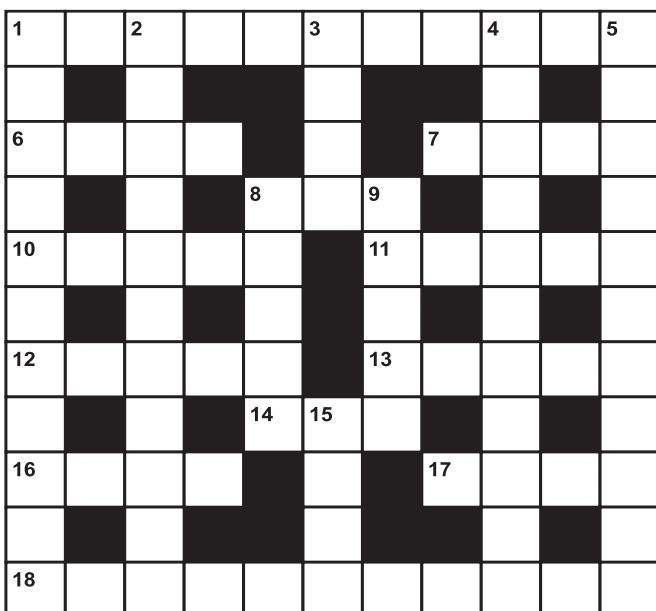
Еврейский пасхальный хлеб		Характеристика элементарной частицы	Морская рыболовная сеть	Забегаловка									Русский струнный смычковый инструмент
							В старину: макияжная функция свеклы	Русский полководец	Нюх			Европейская ракетаноситель	
Картонная рамка для фотографии		Римское название кельта	Петля судового троса	Единобожие									
							Плодовое дерево	Честной ...	Сахарный песок желтого цвета			Золотая слива	
Декоративное дерево	Укрытие для стрельбы	Буква кириллицы	... Пиромани	Иждивенец									
							Отделочная деталь одежды	Длинная пряжа на лысине	Топор с колеччатой рукояткой			Плоское глинистое пространство	
Первая в мире женщина-посол				Историческая область Франции	Небольшой водопад								
Коклюшечное кружево	Нож древних германцев	Звезда в созвездии Малой Медведицы						Инструмент для лепки					
					1000 ньютонов	Специальная швейная машина							
Буква греческого алфавита	Определяющий стоимость товара	Река забвения	Греческое название Дуная					Розга в русском фольклоре	Одежда индианок			Гербовая птица	
			Проверка				Казначей в Древнем Риме						
Молдавский танец			Прорицательница в Дельфах	Восхваление			Египтянка Верди				Лист с графами	Интеллект	
Армейская спортивная команда	Американский актер	Лошадка						Трехглавый пес					
						... Листьев	Бактерия в форме палочки						
Вид барометра	Поэт по имени Корней	Римский бог лесов						Богиня победы	Актер ("Дикая орхидея")	Автор романа "Смерть под парусом"	Решето	Порт в Финляндии	
Высокие сапоги из мягкой кожи				Старинная монета Франции						Жестокий император, ученик Сенеки			
			Налог пушнойной					Очень редкая вещь					
Аппетит	Маленькая птичка (разгов.)	Высшее достижение	Ансамбль из девяти исполнителей	Женский отпуск (разг.)							Прихоть, причуда	200-граммовая тара	
Входное препятствие				Квашеное сено	Задор, увлечение	Склад зерна	Садовый цветок						
Псевдоним С. Клеменса				Шведский автомобиль				Уменьшительное мужское имя	Столица Норвегии			Японские гусли	
Отказ от жизненных благ								Застежка из двух частей					
Трос для управления парусом				Аквариумная рыба						Отрезок времени			
Имя писателя Бульчева			"Одежда" деревьев					Знаменитый роман Набокова					
Пойдем!				Тонкий поток воды						Газ, рождаемый грозой			

КРОССВОРДЫ



1 По горизонтали: 1. Американский страус. 4. Жилище нутрии, бобра. 6. Кожаные накладки на галифе. 7. Кинорежиссер («Анна Каренина»). 8. Неконтролируемый процесс горения. 9. Американский бобби. 10. Духовное училище в старой России. 12. Минерал. 15. Шип для соединения стальных деталей. 18. Марка английских легковых автомобилей. 20. Старик, наказанный Аидом. 21. Отдых, предоставленный за сверхурочную работу. 22. Чистая культура микроорганизмов данного вида. 23. Команда пушкарю. 24. И процесс изготовления свитера, и обеспечение собак потомством. 25. Положительная разность между размером вала и отверстия.

По вертикали: 2. Бразильский писатель («Бескрайние земли», «Возвращение блудной дочери» и др.). 3. Вещественное доказательство. 4. Молодежное течение на Западе в 70-х годах. 5. Стайный енот (носуха). 10. Один из президентов США. 11. Звание священнослужителя. 13. Враг Рикки-Тикки-Тави. 14. Бог-громовец в мифологии древних германцев. 16. Блюдо на поминках. 17. Неорганизованный народ. 18. Актер МХАТа, народный артист СССР. 19. Вооруженные силы государства.



2 По горизонтали: 1. Орудие для рыхания почвы. 6. Грубая рабочая одежда. 7. Автодорога Москвы. 8. Русский автомат. 10. Травянистое растение семейства бобовых. 11. Латинская форма имени Одиссей. 12. Французский живописец XVII в. 13. Медленный (несколько быстрее ларго) музыкальный темп. 14. Новый (греч.). 16. Мамина сестра. 17. Российский эстрадный певец. 18. Спальня во дворце, в боярских хоромаш.

По вертикали: 1. Тип государственного устройства. 2. Бессознательное стремление к познанию. 3. Осел. 4. Вежливое терпение. 5. Официальный документ, выдаваемый владельцу щенка. 8. Имя Чехова. 9. Лицо мещанина с точки зрения В. Маяковского. 15. Советский исторический деятель при Сталине.

НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 30 сентября		Четверг, 3 октября		Воскресенье, 6 октября	
День	+6	День	+11	День	+12
Ночь	+4	Ночь	+10	Ночь	+10
Давление - 764 мм рт. ст.		Давление - 772 мм рт. ст.		Давление - 759 мм рт. ст.	
Ветер - северный, 5 м/с		Ветер - юго-западный, 5 м/с		Ветер - юго-западный, 4 м/с	
Солнце: восход 8.00, заход 19.35		Солнце: восход 8.07, заход 19.26		Солнце: восход 8.15, заход 19.17	
Вторник, 1 октября		Пятница, 4 октября		УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ 	
День	+7	День	+11		
Ночь	+5	Ночь	+9		
Давление - 768 мм рт. ст.		Давление - 771 мм рт. ст.			
Ветер - северный, 7 м/с		Ветер - юго-западный, 5 м/с		ЗДОРОВЬЕ. Прохладная погода с осадками, не по сезону низкие температуры и повышенная влажность воздуха могут вызвать серьезные обострения хронических заболеваний суставов и позвоночника. Очень уязвимыми также будут люди с ослабленными бронхами и легкими. У них велик риск подхватить простудные заболевания и инфекции.	
Солнце: восход 8.03, заход 19.32		Солнце: восход 8.10, заход 19.23			
Среда, 2 октября		Суббота, 5 октября			
День	+7	День	+11		
Ночь	+7	Ночь	+9		
Давление - 771 мм рт. ст.		Давление - 766 мм рт. ст.			
Ветер - западный, 3 м/с		Ветер - юго-западный, 4 м/с			
Солнце: восход 8.05, заход 19.29		Солнце: восход 8.12, заход 19.20			

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Эта неделя в истории

2 ОКТЯБРЯ

● **461 год назад, в 1552 году**, после безуспешных попыток решить проблему мирным путем войска Ивана Грозного взяли Казань. В результате чего Казанское ханство было ликвидировано, а к России присоединилось Среднее Поволжье.

3 ОКТЯБРЯ

● **107 лет назад, в 1906 году**, в Берлине состоялась морская конференция с участием представителей 29 государств, утвердившая новый сигнал бедствия на море - SOS. По коду Морзе на всех языках такой сигнал выглядел одинаково: три точки - три тире - три точки.

5 ОКТЯБРЯ

● **95 лет назад, в 1918 году**, вышло «Положение об организации отделов уголовного розыска», в котором излагались основы организации и задачи этой службы. С тех пор 5 октября в нашей стране отмечается День работников уголовного розыска.

6 ОКТЯБРЯ

● **86 лет назад, в 1927 году**, в кинотеатре на Таймс-сквер состоялась премьера первого звукового фильма, выпущенного компанией «Уорнер Бразерс», - «Певец джаза». В России первый звуковой художественный фильм - «Путевка в жизнь» - вышел в 1931 году.

БЫЛ БЫ ПОВОД...

Праздники недели

Международный день переводчика

30 сентября отмечают свой праздник те, кого Пушкин назвал «почтовыми лошадьми прогресса». И этот день выбран не случайно - 30 сентября 420 года скончался Иероним Стридонский, писатель, историк и аскет, считающийся покровителем переводчиков. И так как дата его рождения точно не известна, то приходится праздновать в день его памяти.

Международный день музыки

1 октября отмечается без преувеличения международный и всенародный праздник. И пусть кому-то нравится Бетховен, кому-то Стас Михайлов, а кому-то напевы африканских племен, но все мы в той или иной степени меломаны. А все, наверно, потому, что, как заметил еще Шекспир, «музыка глушит печаль». Вот все по мере возможности и гушат.

ОТВЕТЫ

СКАНВОРД



КРОССВОРД 1

По горизонтали: 1. Нанду. 4. Хатка. 6. Леи. 7. Зархи. 8. Пожар. 9. Коп. 10. Бурса. 12. Индит. 15. Шкант. 18. «Ягуар». 20. Окн. 21. Отгул. 22. Штамм. 23. Пли. 24. Вязка. 25. Натяг.

По вертикали: 2. Амаду. 3. Улика. 4. Хиппи. 5. Коати. 10. Буш. 11. Сан. 13. Наг. 14. Тор. 16. Кутья. 17. Толпа. 18. Яншин. 19. Армия.

КРОССВОРД 2

По горизонтали: 1. Культиватор. 6. Роба. 7. МКАД. 8. АКМ. 10. Люпин. 11. Улисс. 12. Ватто. 13. Ленто. 14. Нео. 16. Тетя. 17. Осин. 18. Опочивальня.

По вертикали: 1. Королевство. 2. Любопытство. 3. Ишак. 4. Тактичность. 5. Родословная. 8. Антон. 9. Мурло. 15. Ежов.



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.
Первый заместитель главного редактора Даниил ОРЛОВСКИЙ.
Заместитель главного редактора Валерий ДРОБОТ.
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА, Софья ВЕЧТОВА (информация), Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: gazeta@smena.ru.
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Первая образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс», 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 1206.

Тираж 10 000 экз. Цена свободная. Время подписания в печать по графику - 18.00. Фактическое время подписания в печать - 18.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

КАМЕРА СМОТРИТ В МИР

Фото Интерпресс



СМЕХО- НАВИГАТОР

Бандита проверяют в психбольнице на вменяемость.

- Зимой и летом одним цветом! Что это?

- Кровищ-ща!

О бандитских разборках в центре города

Стр. 4



- Соседи, радуйтесь! Мы закончили ремонт. Перфоратор и дрель я продала, а на вырученные деньги купила караоке!

Как живется рядом с барами и кафе

Стр. 6



Говорят, что многие жители Турции хотят побывать в России, чтобы наконец увидеть, где же русские так устают, чтобы потом так отдышаться?!

О туризме

Стр. 10



По оценкам зарубежных экспертов, самой удачной разработкой советского автопрома была розочка на ручке переключения передач.

О новинках автомобилестроения

Стр. 11



- Вчера написала на грязной машине соседа: «Помой меня!»

- И что?

- Сегодня иду и вижу, что машина такая же грязная, а ниже моей надписи дописано: «Приходи - помою!»

Как застраховать свой автомобиль

Стр. 12



Встречаются два бывших одноклассника.

- Ты чем занимаешься?

- Я музыкант.

- Ну не хочешь - не говори.

Что происходит в петербургских оркестрах

Стр. 32



На ТВ стоит запустить шоу «Футбол со звездами». И тогда, может быть, звезды однажды выигрывают чемпионат мира по футболу.

О футболе

Стр. 34 - 35



- Когда я был маленький, мама заставляла меня есть супы и каши, а я мечтал, что вырасту и буду питаться одной сухомышкой. Похоже, мечты сбываются...

О детях на кухне

Стр. 37

АСТРОПРОГНОЗ НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН. Все перемены благополучно завершились, и Овен вступил на дорогу, где его не ждет ничего, кроме спокойствия и стабильности. Главное - случайно не свернуть с нужного пути.



ТЕЛЕЦ. Халатность и разгильдяйство станут вечными спутниками Тельца. А всему виной не только осенняя депрессия, но и повышенная трудовая деятельность, которой все последнее время страдал Телец. И вот результат - полное отсутствие желания делать хоть что-нибудь.



БЛИЗНЕЦЫ. Наконец-то пришло время пожинать результаты своих трудов и мучений. И хотя перфекционистам Близнецам иногда будет казаться, что они еще не достигли того совершенства, к которому стремились, на самом деле именно сейчас они будут почти на вершине.



РАК. Разрываясь между «хочу» и «надо», Раки так и не определятся, что важнее. Поэтому стоит, наверное, пустить все на самотек. А там уж как получится - то ли лечь на пляже, то ли костями на работе.



ЛЕВ. Практически объяв необъятное, Лев решит, что теперь ему можно все. И тут же получит по рукам. Потому что не надо провоцировать судьбу. Что нужно - она уже выдала. Теперь стоит дать ей отдохнуть.



ДЕВА. Жадность все-таки сгубит Деву. Не совсем, конечно, а так, слегка. Начальство не оценит ее желания заработать все, что можно, и резко откажет в доверии. Так что придется в ближайшее время тихо посидеть в углу.



ВЕСЫ. Все задуманное исполнено, но какой ценой! Такой, что в ближайшее время Весам надо будет отказывать себе в любой мелочи, чтобы не оказаться полным банкротом. Тяжело, но выполнимо. Тем более что впереди - долгожданный отпуск.



СКОРПИОН. Личная жизнь по-прежнему не складывается. А все потому, что Скорпион слишком высоко поднял планку, а сам не совсем своим запросам соответствует. И стоит лишь привести запросы и возможности в равновесие, как все тут же наладится.



СТРЕЛЕЦ. Уехав далеко и надолго, все равно невозможно уехать от самого себя. Так что надо сначала попытаться навести порядок в голове и на местах, а потом уже ехать в дальние страны.



КОЗЕРОГ. Начав новую жизнь, не стоит забывать и про старую. Ведь всем известно, что старый друг лучше новых двух. Поэтому, какие бы блестящие перспективы ни сулили новые знакомства, надежнее будет рассчитывать на старые.



ВОДОЛЕЙ. Будь проще - и люди к тебе потянутся. Это сейчас очень актуально именно для Водолея. А то он уж очень старается показаться сложнее, чем есть на самом деле. Что обычно не очень нравится окружающим.



РЫБЫ. Обычный оптимизм покинет Рыб, но ненадолго. Уже в самое ближайшее время мир снова покажется им прекрасным. Только не стоит уж совсем погружаться в иллюзии, а то можно и не заметить угрозы, таящейся там, где ее меньше всего ожидаешь.