

Александр Панов:
«Спаллетти стр. 12, 29
исчерпал свой
энтузиазм»

Горячая линия
Балтийской
медиа-группы
«ЖилКомХоз»

334-35-66

с 11.00 до 18.00
с понедельника
по пятницу



20 мая 2013 года
№ 19 (24794)

Петербургская еженедельная газета

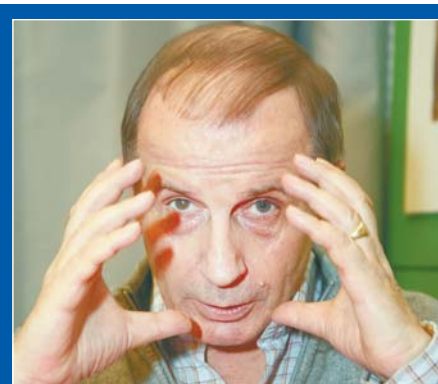
ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ

ОН ТОЖЕ ХОТЕЛ СЧАСТЬЯ

стр. 2



Ушел
из жизни
великий
русский
режиссер
Алексей
Балабанов



Михаил Веллер:
«Вавилонская
башня рухнула от
толерантности»
стр. 33



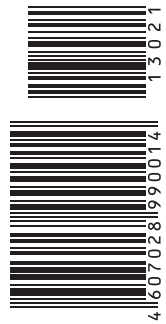
Светлана
Топилина:
«Последние
известия»
делаем с душой



стр. 10
реклама

С какими
результатами
Петербург пришел
к 310-летию? стр. 4

На «Евровидении»
у России
объявились новые
союзники стр. 2



■ УТРАТА

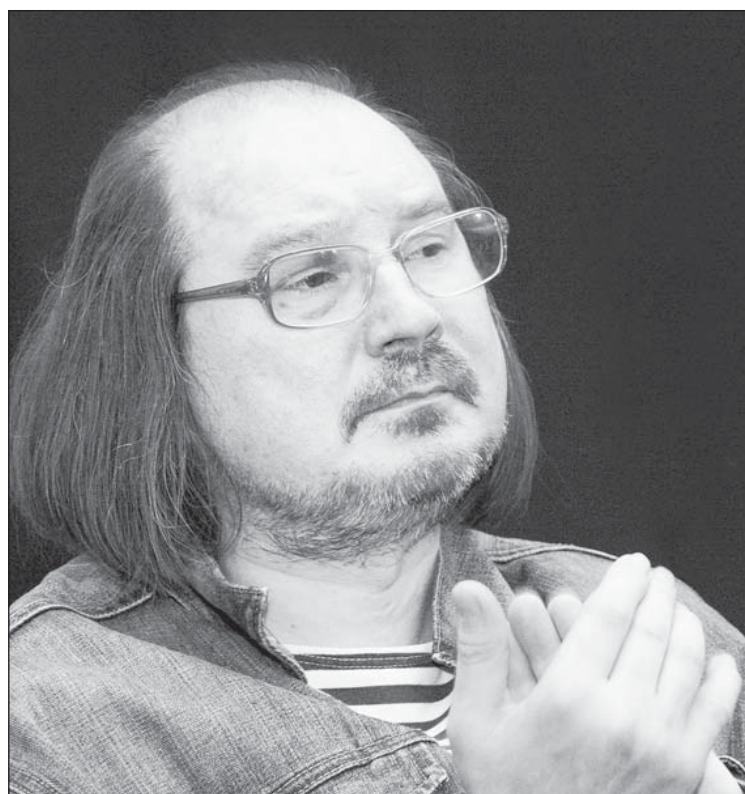
ОН не снимался в кино, но в своем последнем фильме «Я тоже хочу» все же сыграл - маленькую роль кинематографиста. Его герой, сгорбившись и потупив взор, сидит на снежном сугробе и тихо рассуждает о вечном. Таким Балабанов был и на публике - постоянно сутулился, мало говорил. В последних интервью подчеркивал, что болен, что на следующую картину не хватит ни сил, ни времени. Никто не верил - такой молодой. И вот - всё, на 55-м году. Поклонники творчества Алексея Октябриновича восприняли его смерть как смерть кинематографа, как глобальный конец фильма.

ТАКОГО не говорят при жизни, а сейчас - можно: Балабанов был великим русским режиссером. У попкорн-кино, которое снимает «коллективный Бекмамбетов», - недолгий век, хотя и неплохие кассовые сборы. У фильмов Балабанова впереди - вечность. Он почти двадцать лет спасал российский кинематограф от позора: не будь его (и еще нескольких режиссеров, пересчитать которых можно по пальцам одной руки), вообще нечего было бы смотреть.

Гоголь в свое время стал основоположником школы натурализма в литературе, Балабанов стал Гоголем в кино. Его натурализм - без пошлости и кривлянья. Его фильмы-притчи - шокирующие правдивы и проникновенны. Все, что режиссер видел своими глазами, складывал в

Он тоже хотел счастья

Ушел из жизни великий русский режиссер Алексей Балабанов



Его фильмы-притчи были шокирующе правдивы и проникновенны

«творческую копилку», набравшее - отражал в сценариях. «Угрюмый», - писали критики о Балабанове. Люди же, работавшие с ним, высказывались совсем иначе: всегда вспоминали как светлого и жизнерадостного человека.

«Меньше играйте!» - твердил он актерам на съемочной площадке. И был прав. Актеры в большинстве его фильмов играли самих себя. Балабановский «Брат» принес Сергею Бодрову и Виктору Сухорукову сумасшедшую

популярность. Казалось, после соловьевской «Ассы» уже невозможно снять ничего более искреннего, но появился «Брат». И подавленное, полууничтоженное в 90-е российское общество нашло своего героя - Данилу Багрова в старом шерстяном свитере. Честного человека в бесчестном времени.

Во второй части, в «Брате-2», Данила сформулирует русскую национальную идею. Все знают эти слова наизусть, даже те, кто по странной случайности фильм не смотрел: «Вот скажи мне, американец, в чем сила? Разве в деньгах? Вот и брат говорит, что в деньгах. У тебя много денег, и чего? Я вот думаю, что сила в правде. У кого правда - тот и сильнее. Вот ты обманул кого-то,

денег нажил. И чего, ты сильнее стал? Нет, не стал. Потому что правды за тобой нет. А тот, кого обманул, - за ним правда, значит, он сильнее».

Балабанов мог больше не снять ни одного фильма и все равно бы считался классиком. А он продолжал работать. Что ни фильм - выстрел. Предельно честная «Война». Взбалмошные «Жмурки». Безжалостный «Груз 200». Фильм-воздух «Мне не больно». Испепеляющий душу «Кочегар»...

- Я счастья хочу, - говорит один из персонажей последнего фильма Балабанова.

- Да я тоже хочу, - отвечает сам Балабанов, сидя на снежном сугробе.

Нашел ли он его?

Анна ЖАВОРОНКОВА
Фото ИТАР-ТАСС

■ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Олег ГАРКУША: «Таких, как Леша, сейчас не осталось»

- МЫ ВИДЕЛИСЬ с ним за день до смерти, - рассказал корреспонденту «Смены» Олег Гаркуша, исполнитель одной из главных ролей в последней картине Алексея Балабанова. - Был показ фильма «Я тоже хочу», куда пришли все актеры, в нем снимавшиеся. После мероприятия мы собрались поболтать, попить кофе - было так радостно, весело. Балабанов отлично выглядел! В сентябре он планировал запустить свой новый фильм, у себя на даче дописывал сценарий и всех нас пригласил сниматься. Я был счастлив. А в субботу позвонили, сказали: Леша больше нет... Этот человек в хорошем смысле слова не от мира сего. Он разительно отличался от всех этих понтующихся, «великих», «гениальных» режиссеров. Леша просто делал кино. Он говорил, что есть два фильма, за которые ему точно не стыдно, - «Счастливые дни» и «Я тоже хочу». Пообщавшись с ним, я понял: он ведь совершенно неприхотлив - ни в еде, ни в одежде, очень простой человек. Добрый, отзывчивый, хороший. Мне кажется, таких, как Леша, сейчас не осталось.

Теперь братья - не славяне?

На «Евровидении» у России объявились новые союзники

■ ШОУ

ДАЖЕ у людей, безгранично далеких от мирового шоу-бизнеса, могло создаться впечатление, что итоговый протокол музыкального конкурса «Евровидение» был подготовлен задолго до его начала. Ни одной сенсации - как букмекеры составили рейтинг, так все и отпели. Датчанка Эммили де Форест отпела на первое место, а наша Дина Гарипова - на почетное пятое.

ЧТО КАСАЕТСЯ выступления Дины, то все оценили как ее действительно достойный голос, так и непрофессиональные «вдохи» в микрофон. А сама постановка номера изначально не была выигрышной: Гарипова - не та величина, чтобы в одиночку держать зал на протяжении большей части песни.

Вот Эммили помогла

флейта - совсем другое дело. Хотя, по правде говоря, дело не во флейте, а только в том, что Дания еще не принимала на нашем веку конкурс «Евровидение» и наконец согласилась потратиться на прием дорогих гостей. Вот и пропиарили как следует неплохую, но отнюдь не выдающуюся песню «Only Teardrops». Собственно, и сам конкурс за последние годы сильно деградировал. Все не только предсказуемо, но и откровенно скучно. Пошлые шуточки ведущих и нежные поцелуи двух женщин на сцене вряд ли способны эту скуку развеять.

Впрочем, новые веяния, разумеется не музыкальные, а политические, все-таки есть. Времена, когда Россия голосовала за Украину, а Украина - за Россию, куда-то канули. Одновременно с газовыми и прочими скандалами. Да и какая тут Украина?! Посмотрите вокруг. Были братья-славяне. Теперь про-



Датчанка лила свои teardrops, то бишь слезы, не зря

сто другие братья. Удивительно ли, что 12 очков от России уже не первый раз получает Азербайджан...

Ну а нам высший балл нынче достается от Латвии, не

такого уж и доброго соседа. Но это легко объяснимо - почти все латыши давным-давно отправились на заработки в Европу, а остались на родине только русскоязыч-

ные «неграждане», которые только на «Евровидении» и могут голосовать!

А еще впервые за долгие годы Россия получила высокие баллы от Великобритании и Ирландии, прямых политических оппонентов. По официальной версии - в этих странах Дина Гарипова имела очень высокий рейтинг в музыкальных чартах. Однако, помнится, «Тату» в этих же чартах вообще лидировали, а де-факто получили на «Евровидении» от Британии ноль. Так, может, внезапно проснувшаяся на Туманном Альбионе любовь к России вызвана не Диной, а недавними переговорами в верхах по Сирии?! Надо же как-то договариваться...

Таковы итоги этого скорее все же политического, а не музыкального конкурса. Мы вам непременно заранее сообщим, кто победит через год в Копенгагене...

Максим ТАЛАНОВ
Фото Reuters/Vostock-Photo

Подобрать ключик к сердцу Самсона

В минувшую субботу в Петергофе отмечали праздник фонтанов, а заодно - чествовали моряков Балтийского флота



Запуск фонтана «Самсон» - момент ответственный



Праздник фонтанов в этом году совпал с юбилеем Балтфлота

ТОРЖЕСТВО

ПРИЗНАК наступающего лета - гигантские очереди на маршрутки, стоящие у метро «Автово» и направляющиеся в Петергоф, к фонтанам. В минувшие выходные Нижний парк Петергофа посетило около 45 тысяч человек: люди ехали отмечать праздник фонтанов и 310-летие Балтийского флота.

- Мы СЧАСТЛИВЫ, что праздник получился двойным, ведь Петергоф и море - одно и то же, - рассказала «Смене» директор ГМЗ «Пе-

тергоф» Елена Кальницкая. - У нас здесь морская идеология. Не будем забывать, что Петр I, который задумывал сделать это место столицей, называл Петергоф смотровой площадкой империи. Не зря раньше здесь проходили все триумфальные шествия. Мы захотели эту традицию воссоздать.

Мероприятие не прошло - прогремело. И все благодаря «морским» коллективам: на сцене Большого каскада выступали ансамбли песни и пляски Черноморского и Балтийского флотов, играл Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы, и все это время

за спиной у артистов развевался гигантский - размером с полдворца - Андреевский флаг.

Конечно же, на сцену поднимался и сам Петр I со свитой - без них ни один праздник в Петергофе не обходится. А самым трогательным моментом торжества, разумеется, стал запуск фонтанов Большого каскада. Его доверили военным морякам. Начальник Главного штаба ВМФ Александр Татаринов повернул фонтанный ключ. «Самсон» заработал - летний сезон можно считать открытым.

Анна ЖАВОРОНКОВА
Фото Святослава АКИМОВА

«Ночь музеев»: миссия выполнима?

Чтобы посетить все 83 музея, участвовавшие в акции, петербуржцам было дано лишь двенадцать часов

КУЛЬТУРНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ «Ночь музеев» напоминает что-то вроде большой игры по станциям: люди движутся из пункта А в пункт В, из В в С, носятся наперегонки, в одной руке - карта, в другой - программка мероприятий. Эта игра начинается в шесть вечера и заканчивается в шесть утра - участникам ночного путешествия отпущено всего 12 часов. И 83 музея на выбор.



Большому залу Филармонии - большая очередь



Петербуржцы попробовали себя в роли печатников

БЫВАЛЫЕ игроки - завсегда! «Ночи музеев» - по традиции разрабатывают свой маршрут дома: выбирают интересные места, рисуют карту - и побежали. Многие делятся на команды, а утром сравнивают, кто больше всего успел. Благо передвигаться по городу участникам помогают ночные автобусы, следующие параллельно веткам метро. А ведь в эту ночь по Петербургу рассекали еще и старинные трамваи. Правда, стоимость проезда в таком ретро-трамвайчи-

ке была существенно выше обычной.

Солнце еще не село, а город уже наполнился музыкой: в рамках «Ночи музеев» под открытым небом играли волынщики, барабанщики, играл даже Государственный симфонический оркестр «Классика» - прямо на ступеньках Исаакия. Артисты исполняли произведения Штрауса и Чайковского.

- Как здорово тут выступать! - заметил дирижер Александр Канторов, стоявший за пультом. - Акустика

замечательная, сам Чайковский бы позавидовал.

Несмотря на то что рядом гудели автомобили, музыка раздавалась на весь Адмиралтейский проспект - по нему народ устремлялся дальше, в сторону Мойки.

Вот уже виден дом № 32 по набережной Мойки и табличка «Музей печати». На втором этаже, в помещении наборного цеха, кипела работа: петербуржцы печатали свои собственные открытки. Смазывали шаблон синими чернилами, накрывали

листом бумаги, клали под пресс, поворачивали рычаг старого станка - и печатное изделие готово.

Отдыхали после такой работы в Литературном музее «XX век» на Малой Конюшенной - в залах звучала джазовая музыка, проходил показ мод Серебряного века...

Но и здесь ночные путешественники долго не засиживались - торопились на ночной концерт в Большой зал Филармонии. Впрочем, этой ночью слушали не только классику: в Музее

мифов выступали барды, в арт-центре на Пушкинской, 10, - рокеры, а в Фонтанном доме на Литейном... будет-ляне (поэты из будущего): надрывался саксофон, на сцене странные люди распевали стихи об исчезнувшем времени. Именно здесь оседали к утру самые активные участники акции, будучи не в силах идти дальше. Жаль, что таким в «Ночь музеев» не полагается медалей.

Анна ЖАВОРОНКОВА
Фото Святослава АКИМОВА

Петербург делает первый

С какими результатами северная столица пришла

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

ПОСЛЕ такой красивой даты, как трехсотлетие, сложно отмечать следующий юбилей. И тем не менее 310 лет - это очень значимый возраст для Санкт-Петербурга. Впрочем, этот день должна отмечать и вся страна! По крайней мере Комиссия при президенте РФ по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России рекомендует работникам образования обращать на эту дату особое внимание учеников. Так же, как, например, на отмечавшиеся в этом году 70-летие победы в Сталинградской битве или 230 лет со дня воссоединения Крыма с Россией.

СОСЕДСТВО дат более чем достойное. И заслуженное - все же мы живем в одном из самых красивых городов на земле, который сами называем и второй, и культурной столицей России. Собственно, столичных функций у нас немного, но они весьма существенны - и, кстати, сформировались уже после грандиозного трехсотлетнего юбилея. К нам переехали Главный штаб ВМФ и Конституционный суд, а в ближайшее время в Петербурге обоснуются также Верховный и Высший арбитражный суды. Станем мы еще и судебной столицей России!

Кроме того, Санкт-Петербург подрос за десять лет: по данным переписи 2010 года, население города составило 4 миллиона 848 тысяч человек, а в прошлом году родился пятимиллионный житель. Впрочем, благодаря гастарбайтерам эту цифру можно смело увеличить на 500 тысяч, а то и на целый миллион. Правда, титул мигрантской столицы мы все же не сможем отвоевать у Москвы - но это только к лучшему!

Первый круглый юбилей четвертой сотни будет отмечаться довольно широко. Максимальная концентрация праздничных мероприятий придется как раз на предстоящую неделю. Отметим лишь основные из них: в субботу, 25 мая, стартует массовый велопробег по историческому центру города, а затем - традиционный Фестиваль уличных театров на Дворцовой площади и в Александровском парке. В воскресенье, 26 мая, пройдет парад кораблей Балтийского флота в Кронштадте и парад ретротехники городского пассажирского транспорта в центре Петербурга, а также Фестиваль мороженого на площади Островского и вечерний праздник на Дворцовой площади. А в самую главную дату, 27 мая, состоится торжественный пуск фонтанов в Летнем саду. Кроме того, горожан в этом году ждет интересное нововведение: в этот день билеты в 35 петербургских театров будут стоить всего лишь 10 рублей! Это отличный шанс для каждого подтвердить свой статус жителя культурной столицы, не правда ли?

Софья МИХАЙЛОВА



Город-сказка, город-мечта...

А что в итоге?

Общественные деятели
Санкт-Петербурга -
о предстоящем 310-летию

Валерий ОСТРОВСКИЙ, политолог:

«Петербургцы ходят с гордо поднятой головой»

- ПЕТЕРБУРГ продолжает выполнять свою историческую миссию - быть всероссийским центром инноваций. Если мы посмотрим на все то положительное, что происходило в последние годы в стране, обязательно выяснится: оно так или иначе рождалось у нас.

Вспомним, например, о том, как много говорилось о невозможности реанимировать российский автопром. А Петербург смог создать свой собственный автомобильный кластер. Вслед за ним подобные кластеры стали возникать в других городах страны - в частности, в Калуге.

Другой пример: сейчас идут выборы президента Академии наук, и опять же самое большое внимание научной общественности обращено на петербургский центр РАН...

**Валентина ОРЛОВА, председатель правления
Всемирного клуба петербуржцев:**

«Жизнь в городе бьет ключом»

- ВЕЛИКОЛЕПНАЯ архитектура, музейные ценности, высокий интеллект горожан и, самое главное, особый петербургский стиль - это то, с чем наш город подошел к своему 310-летию. Очень важно, что все мы любим Петербург и ценим его достижения. Наш город остается не только «окном в Европу», но и крупнейшим культурным центром в мире. Кто-то называет нас «культурной столицей России», но я, если честно, не очень люблю это выражение. Я считаю, что мы - больше, чем просто «культурная столица».

Я никогда не считала Петербург «великим городом с областной судьбой». Да, порой он получал недостаточно внимания, был незаслуженно забыт. Однако сегодня, к

Мы впереди России всей не только в экономике, науке и образовании, но и, конечно же, в культурной сфере. Недавно состоявшееся открытие второй сцены Мариинского театра это еще раз подтвердило. Недаром критики сравнивали это событие с открытием Большого театра в Москве после реконструкции. Петербург теперь - общепризнанный в мире центр оперной и балетной культуры.

Наконец, я бы отметил то, что петербуржцы в последние годы стали ходить с гордо поднятой головой. У людей появилась уверенность в себе, так как им действительно есть чем гордиться. Конечно же, всегда есть недовольные - и в Петербурге таких ворчунов предостаточно. Однако городские власти отвечают им не словом, а делом - и в этом их главная заслуга.

счастью, в городе снова жизнь бьет ключом, и провинциальным центром его уж никак не назовешь.

Многие до сих пор пытаются противопоставлять Москву и Петербург, говорят, что в столице, мол, все лучше. Я считаю такие сравнения крайне вредными. Наш клуб, например, давно дружит с Московским домом национальностей, мы помогли создать Московский клуб петербуржцев. Наши взаимоотношения с этими организациями говорят о том, что мы все больше и больше сближаемся. И это не может не радовать. Нам нужно акцентировать внимание не на том, что нас разделяет, а на том, что нас сближает. Ведь Петербург и Москва - это два города, на которых держится Россия!

ГАЙД-ПАРК

С КАКИМИ результатами город встречает свой юбилей - изменилась ли его роль в России, изменились ли мы сами? Этот вопрос «Смена» задала известным общественным деятелям северной столицы. Разумеется, каждый из них говорил прежде всего о наблевшем.

ШАГ К ЧЕТЫРЕХСОТЛЕТИЮ

К своему очередному юбилею?

Юрий МАМИН, кинорежиссер:

«Город остается абсолютно провинциальным»

- В РОССИИ наш город играет роль музея под открытым небом для приема иностранных делегаций. У нас приведены в порядок отдельные дворцово-парковые ансамбли, и в этом мы имеем преимущество перед разлаписто-купеческой Москвой. Но все это подарил нам наши предки, мы-то только рушим.

Последний такой крах, на мой взгляд, - новая сцена Мариинского театра. Сколько ни говори о потрясающей акустике внутри, снаружи этот район города испорчен очень сильно. Мы доверяли Валерию Гергиеву, но оказалось, что он мало что понимает в архитектуре. Так бывает: в конце концов, человек, гениальный в одной области, не обязан быть гениальным в другой. Но нельзя было пускать это на самотек. Теперь это здание вызывает оторопь - такого несоответствия месту я нигде еще не видел, разве что в новых районах.

Ну а в целом город остается абсолютно провинциальным. От нас уезжают едва заметные артисты - чтобы в столице из них сделали звезд. Тех, что остаются, - а они не хуже, иногда и лучше уехавших! - никто

не снимает, потому что у них немедийные лица. Это было при советской власти, это сохранилось и сейчас. Правда, раньше у нас были сильные фигуры, которые на уровне театра могли создать уникальную среду, - Георгий Товстоногов, например. Сегодня, кроме все того же Гергиева, пожалуй, никого и назвать.

Не могу не отметить, что за прошедшие десять лет все-таки не закрыли «Ленфильм», в этом году должны начаться съемки. Министерство культуры рассматривает два проекта - мой фильм «Радость любви к Джойсу» о переводчиках, живших в сталинское время, и фильм Сергея Снежкина «Контрибуция», тоже непростой. И это правильно: ведь если не будет кино, соответствующего былым традициям, то к чему тогда попытки возрождения? Американскими развлекательными лентами рынок и так завален. Все наши беды связаны с тем, что культуру, в том числе и кино, превратили в подобие кабака, куда люди - особенно молодежь! - ходят просто убить время. При таком подходе о звании культурной столицы говорить не приходится.

Наум СИНДАЛОВСКИЙ, историк, исследователь городского фольклора:

«В Петербурге слишком часто звучит слово «нет!»

- ИТОГИ наши довольно печальны - город остановился в своем поступательном развитии. Мне кажется, это случилось после того, как был совершен ошибочный политический шаг - отказ от строительства «Охта-центра». Это, как мне кажется, задержало развитие Петербурга как минимум на 50 - 70 лет!

Есть подтверждение: за последние два-три года у нас не реализовано ни одного амбициозного проекта. А ведь они очень нужны, особенно для такого города, как наш, - имеющего неформальный статус столицы. У нас же, наоборот, вырабатывается неприятие всего нового. Слово «нет!» возникает раньше, чем мы услышим о какой-либо новой идее.

Я слышал, что появилась мысль реализовать проект архитектора Растрелли - в XVIII веке он хотел построить 165-метровую колокольню у Смольного собора. Но в то время Россия ввязалась в войну, и строительство так и не было начато. То есть тогда это была нормальная высота, а теперь мы бо-

имся этих сотен метров...

Мне кажется, мы подошли к 310-летию города с осознанием того, что сами, добровольно, возвращаем себе статус «второй» столицы - в самом уничижительном смысле. Причем предлоги могут быть очень благовидны. Взять, например, небесную линию. Все время говорилось о том, что она будет нарушена, - а почему, допустим, не украшена? Ведь наша равнинная местность требует вертикальных доминант! Мы повторяем опыт шестидесятых годов, когда начиналось массовое жилое строительство на окраинах. Тогда вдруг в головах партийных руководителей возникла мысль о том, что эти дома не должны превалировать над архитектурным наследием прошлых веков. И ради того, чтобы оттенить «лицо» старого города, мы превратили весь периметр Петербурга в спальные казарменные районы.

Мне кажется, нужно переломить менталитет петербуржцев в этом направлении, иначе страшно подумать о том, с чем мы будем встречать следующий юбилей!

Валерий ПОПОВ, председатель Союза писателей Санкт-Петербурга:

«Вместо знаковых мест - американские забегаловки»

- ПЕТЕРБУРГ не теряет своеобразие, своей чеканки, своего особого лица. Уютный, светлый, дружелюбный город, который, к счастью, различные эксперименты все-таки не испортили. Вот только приезжих много стало. И еще, как всегда бывает в жизни, мне нравится то же самое, что и не нравится.

Невский проспект, главная улица нашего города, в последние годы стал таким холем, ухоженным, все здания сияют и величественно отреставрированы. Но все это, получается, как бы не для петербуржцев - нет больше традиционных мест, где люди могли бы встречаться, где процветала бы культура общения. Все захвачено фастфудами и

кофейнями - они типовые, стандартные, не имеющие никакой связи с северной столицей.

Раньше существовали знаковые места, которые формировали культуру быта, где встречались творческая интеллигенция, - сегодня об этом говорить не приходится. Вместо кафе «Север» - галерея бессмысленных бутиков, вместо пирожковой «Минутка» - псевдоамериканская харчевня... И таких примеров много. А ведь эти заведения были истинно петербургскими, горожане их любили.

Создается впечатление, что кому-то выгодна эта бездушность, безликость города. Это печальная тенденция.

Николай БУРОВ, директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», председатель Общественного совета Петербурга:

«Главное - почаще улыбаться»

- ХОРОШО помню, как десять лет назад Петербург готовился отметить свое 300-летие. Сколько было суеты вокруг этой даты! И как много - признаем честно - удалось к ней сделать. И вот прошло целое десятилетие, и за этот срок в нашем городе произошли огромные перемены. Город преобразился, и сегодня его не узнать.

Конечно же, Петербург играет огромную роль в жизни нашей страны: он остается крупнейшим научным, образовательным, экономическим, транспортным центром России. Ну и конечно же, нам отведена особая роль в культурной сфере...

В то же время есть много того, что нам только предстоит сделать. В городе накопилось много проблем. Например, остро стоит проблема транспортная: с каким бы хорошим настроением ты ни проснулся, оно обязательно испортится, пока стоишь с утра в пробках. Меня волнует проблема неконтролируемой миграции, ведь из-за нее понижается общий уровень культуры в городе. Наконец, мне бы очень хотелось, чтобы петербуржцы почаще улыбались. Это не должны быть глупые улыбки без повода - достаточно просто быть более доброжелательными друг к другу. Этого нам сегодня очень недостает.

Сейчас многие ругают современную молодежь, но лично я преподаю в двух петербургских вузах и могу засвидетельствовать, что мне очень нравится поколение 18 - 20-летних горожан. Мои студенты - очень целеустремленные люди, они знают, чего хотят в жизни, и ради достижения своих целей готовы использовать опыт старших.

Татьяна ПРОТАСЕНКО, социолог:

«Петербургцы считают свой город прежде всего культурной столицей»

- Я НЕ БУДУ говорить о том, что сама думаю о роли Петербурга в России, а скажу о том, что думают об этом петербуржцы. Ведь мы регулярно проводим социологические опросы по самым важным в жизни города событиям. Так вот, сами петербуржцы (об этом говорят более 50 процентов опрошенных) считают свой город прежде всего культурной столицей России. Они не хотят увеличения для него столичных функций, переезда важных государственных учреждений. Максимум, на что соглашаются, - чтобы к нам переехало Министерство культуры РФ. Горожане желают, чтобы именно в этом направлении шло развитие нашего города. Кстати, меня очень серьезно удивило то, как много наших респондентов знали о том, что в Петербурге более полугода не было руководителя Комитета по культуре...

Конечно же, социологи слышат и много критических замечаний о ситуации в городе. Пожилые люди говорят о том, что у нас сильно упал общий уровень культуры, жалуются на поведение соседей. Причем соседи - это не обязательно мигранты, это могут быть коренные петербуржцы. Сейчас, как известно, многие стали работать дома и в итоге стали замечать, что их покой постоянно нарушается, кто-то бесцеремонно вторгается в их жизнь. Например, несмотря на принятие закона о тишине, соседи могут проводить ремонт в «запрещенное» время, не удосуживаясь заранее проинформировать об этом других жильцов.

А ранней весной все видят (и это вызывает большое недовольство), во что превращаются городские территории: все загажено собаками и усыпано окурками. И вроде урны сегодня стоят на каждой улице, а все равно мусор многие люди бросают прямо себе под ноги. Не все чувствуют, что Петербург - их дом. Хотя лично меня очень радует, что наши люди все меньше задумываются о «мире во всем мире», а все больше обращают внимание на свою среду обитания. Это, как я считаю, очень важная вещь.

Подготовили
Софья МИХАЙЛОВА
и Светлана НОВИКОВА
Фото Интерпресс

Итоги голосования на годовом общем собрании акционеров открытого акционерного общества «Фольгопрокатный завод»

Полное фирменное наименование общества:	Открытое акционерное общество «Фольгопрокатный завод»
Место нахождения общества:	190121, г. Санкт-Петербург, ул. Перевозная, д. 1
Место проведения собрания:	Санкт-Петербург, пр. Стачек, д. 72, Дворец культуры и техники им. И. И. Газа.
Вид общего собрания:	Годовое
Форма проведения собрания:	Собрание (путем совместного присутствия)
Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени:	190121, г. Санкт-Петербург, ул. Перевозная, д. 1
Дата проведения общего собрания акционеров:	07.05.2013
Начало регистрации:	14.30
Окончание регистрации:	15.30
Время открытия общего собрания:	15.00
Время закрытия общего собрания:	15.40
Время начала подсчета голосов:	15.30

Повестка дня общего собрания:

- Утверждение годовой бухгалтерской отчетности акционерного общества за 2012 год, в том числе счета прибылей и убытков и распределение прибылей и убытков ОАО «Фольгопрокатный завод» за 2012 год.
- Утверждение годового отчета акционерного общества за 2012 год.
- О распределении прибылей и убытков, в том числе выплате (объявлении) дивидендов за 2012 год.
- Утверждение аудитора акционерного общества на 2013 год.
- Избрание членов Ревизионной комиссии акционерного общества.
- Избрание членов Наблюдательного совета акционерного общества.

Вопрос № 1.

Утверждение годовой бухгалтерской отчетности акционерного общества за 2012 год, в том числе счета прибылей и убытков и распределение прибылей и убытков ОАО «Фольгопрокатный завод» за 2012 год.

При подведении итогов по вопросу № 1 голоса распределились следующим образом:

Вариант голосования	Количество голосов	%*
ЗА:	59 642 451 (Пятьдесят девять миллионов шестьсот сорок две тысячи четыреста пятьдесят один)	99,9979
ПРОТИВ:	0 (Ноль)	0,0000
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	500 (Пятьсот)	0,0008

Вопрос № 2.

Утверждение годового отчета акционерного общества за 2012 год.

При подведении итогов по вопросу № 2 голоса распределились следующим образом:

Вариант голосования	Количество голосов	%*
ЗА:	59 642 451 (Пятьдесят девять миллионов шестьсот сорок две тысячи четыреста пятьдесят один)	99,9979
ПРОТИВ:	0 (Ноль)	0,0000
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	500 (Пятьсот)	0,0008

Вопрос № 3.

О распределении прибылей и убытков, в том числе выплате (объявлении) дивидендов за 2012 год.

При подведении итогов по вопросу № 3 голоса распределились следующим образом:

Вариант голосования	Количество голосов	%*
ЗА:	59 621 432 (Пятьдесят девять миллионов шестьсот двадцать одна тысяча четыреста тридцать два)	99,9627
ПРОТИВ:	21 519 (Двадцать одна тысяча пятьсот девятнадцать)	0,0361
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0 (Ноль)	0,0000

Вопрос № 4.

Утверждение аудитора акционерного общества на 2013 год.

При подведении итогов по вопросу № 4 голоса распределились следующим образом:

Вариант голосования	Количество голосов	%*
ЗА:	59 642 451 (Пятьдесят девять миллионов шестьсот сорок две тысячи четыреста пятьдесят один)	99,9979
ПРОТИВ:	500 (Пятьсот)	0,0008
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0 (Ноль)	0,0000

Вопрос № 5.

Избрание членов Ревизионной комиссии акционерного общества.

Избрать членами Ревизионной комиссии ОАО «Фольгопрокатный завод»:

1. Бровцина Мария Владимировна
2. Воробьева Марина Валерьевна
3. Грузнова Марина Олеговна
4. Исхакова Эльмира Надировна
5. Кокорина Ольга Александровна

Вопрос № 6.

Избрание членов Наблюдательного совета акционерного общества.

Избрать членами Наблюдательного совета ОАО «Фольгопрокатный завод»:

1. Авдеев Иван Егорович
2. Блинов Александр Валентинович
3. Бурмистров Вадим Вячеславович
4. Гладышев Михаил Валерьевич
5. Ермолаев Александр Олегович
6. Неклюдов Олег Анатольевич
7. Шишко Денис Владимирович

Нарушений в процедуре регистрации и в ходе голосования не выявлено. **Итоги голосования оглашены на общем собрании акционеров.**

Общественная приемная БМГ: работа продолжается

На Сенной ждут усиленных патрулей

С приходом тепла скамейки превратились в распивочные

ПРОБЛЕМНАЯ ЗОНА

КРУГЛЫЕ сутки петербуржцы, чьи окна домов выходят на Сенную площадь, вынуждены слушать пьяную брань, хорошее пение и звон бьющихся вдребезги об асфальт бутылок. **Безнаказанно** располагаются на скамейках вдоль домов. **Теперь, благодаря вмешательству Общественной приемной БМГ, им станет не столь комфортно.**

ОБСТАНОВКА на Сенной становится почти несовместимой с жизнью: бурная деятельность множества ларьков и лотков, активное движение транспорта, толпы людей, пользующихся аж тремя станциями метро... Последние несколько лет стало просто опасно ходить домой поздно вечером: участились случаи драк и даже поножовщины среди мигрантов. Этой весной пришла новая беда: многие петербуржцы и гости нашего города завели привычку выпивать на скамейках рядом с домами.

Коллективные пьянки и разборки, ор на непонятных

петербуржцам языках настолько надоели жителям, что они обратились в Общественную приемную Балтийской медиа-группы. По ее просьбе администрация Адмиралтейского района еще раз рассмотрела вопрос о неблагополучии данной проблемной зоны. Решено, что на Сенной площади будут работать усиленные наряды полиции, особенно - в ночное время. А скамейки, как оказалось, тоже долго не просуществуют: уже разработан план реконструкции площади, согласно которому их демонтируют.

Людмила АНДРЕЕВА

Кому помешала лоза?

Стену дома, увитую декоративными растениями, решили покрасить



Чудесную зелень хотят заменить свежескрашенными стенами

ЗЕЛЕНЫЙ ВОПРОС

ПОЛТОРА десятка лет назад жители дома № 3/7 по 9-й Красноармейской улице посадили во дворе куст винограда. Он разросся и изумрудным живым ковром покрыл старую стену. **Сегодня растение грозит гибелью.**

ШИРИТСЯ и растет год от года число ответственных товарищей, страдающих аллергией на красоту и кислород. Попросту говоря, от вида деревьев, кустов и ухоженных газонов им становится дурно. Иногда подобное неприятие еще можно

объяснить вполне реальными, пусть и корыстными, мотивами: на месте сквера хотят построить дом, на месте кустарника - ларек. А иногда некоторые работники ЖКХ расправляются с деревьями, чтобы листьев по осени не убирать: ведь лишняя добука и деньги бюджетные не пропилишь!

Но случай на 9-й Красноармейской к вышеперечисленным не относится: никаких аллергий и материального интереса в действиях людей, стремящихся покрасить стену и тем самым уничтожить еще один зеленый уголок в городе, нет. Судите сами.

- Неизвестная нам фирма собирается вырубить наш

виноград, - рассказала обратившаяся в Общественную приемную Балтийской медиа-группы Татьяна Викторовна Терекбаева. - Сотрудники этой фирмы не желают нам представляться, не предъявляют документы, а только заявляют, что они обязаны покрасить эту стену, а значит - уничтожить виноград. Очень просим помочь нам: во дворе-колодце не на что взглянуть, кроме нашего любимца, это чуть ли не единственная зелень в микрорайоне. Спасите нас от мрака!

Получается, что отрада жителей 9-й Красноармейской - зеленая, живая стена может быть уничтожена ради галочки в чем-то отчете. Да будь она выкрашена хоть лучшими художниками современности, все равно у людей осталась бы горечь и обида. А ведь судя по тому, что жаждущие уничтожить живое не стремятся к известности и скрывают имена, художники они еще те, и ждет двор-колодец унылое зрелище серой стены... Если, конечно, Жилищное агентство Адмиралтейского района не отменит принятое решение, которое, как говаривал один неглупый человек, «по форме правильно, а по существу издевательство».

Людмила АНДРЕЕВА

Достоин высокого звания!

Михаил Бобров, Лариса Листова и Тамара Москвина обратились к председателю ЗакСа за поддержкой кандидатуры Вячеслава Заренкова на соискание звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга»

ИНИЦИАТИВА

ЕСТЬ такая добрая петербургская традиция - накануне Дня города, отмечаемого 27 мая, Законодательное собрание избирает почетных граждан Санкт-Петербурга. Так будет и в этом году. Один из кандидатов - Вячеслав Адамович Заренков, создатель и руководитель строительной компании ЛенСпецСМУ, ныне входящей в Группу компаний «Эталон».

НАКАНУНЕ голосования в Законодательном собрании ряд почетных граждан обратились к председателю ЗакСа Вячеславу Макарову с открытым письмом, которое сегодня публикует «Смена». В нем они заявляют о поддержке кандидатуры Вячеслава Заренкова.

Сменовцы знают Вячеслава Адамовича давно, поскольку он является членом Общественного сове-

та нашей Балтийской медиа-группы. На наш взгляд, чрезвычайно важно, что Заренков - человек, для которого слова «совесть», «нравственность» - не пустой звук. Будь по-другому, он в свое время не отдал бы распоряжение снести два верхних этажа здания Новой биржи на Васильевском острове. Это - единственный случай в Петербурге, когда застройщик прислушался к мнению общественности, к мнению градозащитников. В том числе и за этот гражданский поступок в 2010 году Заренков был удостоен общегородской премии «Небесная линия». Вместе с ним лауреатами этой премии стали Александр Сокуров и Михаил Пиотровский.

Важно и то, что Вячеслав Адамович - не просто талантливый руководитель, он - талантливый человек. Одно из его хобби - живопись, он сам пишет картины. Увидеть их петербуржцы могли на минувшей неделе на выставке «Мир глазами русских ху-



Слова Заренкова никогда не расходятся с его делами

дожников. Кипр - Болгария - Сербия» в Этнографическом музее. Организовал ее в рамках своего культурного проекта «Созидающий мир» сам бизнесмен-строитель.

- Эта выставка и вся работа, которая ей предшествовала, направлены на сближение людей из разных стран и открытие новых границ для наших художников, - сказал, открывая экспозицию, Вячеслав Заренков. - С другой стороны, мы хотим противопоставить нашу выставку негативу, насилию, жестокости и разврату, которые активно муссируются в СМИ. Все остальные мероприятия, проходящие в рамках проекта «Созидающий мир», - это своего рода глоток свежего воздуха для тех, кто впадает в депрессию от просмотра телепрограмм и чтения газет.

Слова Заренкова никогда не расходятся с его делами. Наверное, таким и должен быть Почетный гражданин Санкт-Петербурга.

«Смена»

Открытое письмо

Председателю Законодательного Собрания Санкт-Петербурга В. С. Макарову

Уважаемый Вячеслав Серафимович!

Мы, Почетные граждане Санкт-Петербурга, обращаемся к Вам за поддержкой кандидатуры Вячеслава Адамовича Заренкова - создателя и бессменного руководителя строительной компании ЛенСпецСМУ, ныне входящей в Группу компаний «Эталон», на соискание звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга».

На протяжении всего жизненного пути Вячеслав Адамович отдает свою неиссякаемую энергию на благо нашего любимого города - Санкт-Петербурга.

Его активную деятельность отмечают многие люди, недаром кандидатуру В. А. Заренкова на получение звания «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» поддержали шестнадцать Почетных граждан Санкт-Петербурга, в том числе Д. А. Гранин, Л. А. Вербицкая, И. Д. Сласский и другие, НП «Объединение строителей Санкт-Петербурга», Фонд «Петербургское наследие и перспектива», Общественный совет при Губернаторе Санкт-Петербурга.

Особенностями архитектуры Санкт-Петербурга являются продуманная регулярность застройки, соразмерность городских ансамблей, учет влияния неброской

природной среды, гармоничная полифония различных архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного менталитета. Благодаря преемственности многовекового российского и западноевропейского градостроительного опыта эти особенности сформировали уникальный архитектурный сплав, вызывающий неизменное восхищение горожан и гостей северной столицы.

Именно поэтому так важно сохранить вековые традиции и особенности зодчества, оставить нашим потомкам культуру, формировавшуюся многие столетия, сохранить и передать в современной архитектуре петровский дух, «Петра творенье», закованное в гранит и камень, чтобы мы смогли оставить нашим детям и внукам Петербург - город, в котором жили и творили Пушкин, Некрасов, Гоголь, Достоевский и многие другие.

Жилые кварталы, выстроенные по замыслу и под руководством Вячеслава Адамовича Заренкова, гармонично вписались в столь привычный облик Петербурга.

Классическая эпоха в истории Петербурга создала шедевр градостроительного искусства высочайшего уровня, и главная заслуга Вячеслава Адамовича в том, что, избежав конфликта между традиционным петербург-

ским зодчеством и новым строительством, он сумел переломить подчас непростое отношение петербуржцев к застройке так называемых спальных районов. Архитектурные решения жилых комплексов, построенных под руководством В. А. Заренкова, доказывают, что и наш город должен и может быть красив не только в его исторической части. «Морской Фасад» и «Морской Каскад», «Новая Гражданка» и «Золотая Гавань», «Живой родник» и «Радуга». Сегодня дома ЛенСпецСМУ по праву признаются новыми архитектурными доминантами современного Петербурга.

Монолитно-кирпичное домостроение, вентилируемые фасады и еще 180 изобретений придумал и внедрил в жизнь В. А. Заренков. Проекты комплексного освоения территорий, «город в городе», он тоже стал строить первым в Санкт-Петербурге в период его новейшей истории.

Благодаря его труду десятки тысяч петербуржцев улучшили жилищные условия, переселились в современные комфортные квартиры. За 26 лет работы компания возвела более 180 зданий площадью свыше 3,3 миллиона квадратных метров, в которых сегодня проживает около 150 тысяч человек!

По нашему мнению, вклад

В. А. Заренкова в развитие Санкт-Петербурга и выдающиеся личные качества заслуживают того, чтобы быть отмеченными высоким званием Почетного жителя нашего города.

Вячеслав Адамович Заренков - один из достойнейших представителей петербургской интеллигенции. Эффективный руководитель и крупный ученый, он является образцом высочайшей личной порядочности и культуры.

Вячеслав Адамович Заренков имеет звание «Заслуженный строитель Российской Федерации» (1998 г.), награжден почетными знаками «Строитель Петербурга» (2005 г.), «Строитель года-2005» (2006 г.). В 2007 году из рук Владимира Владимировича Путина получил государственную награду - орден Почета.

Помимо строительных заслуг стоит отметить социальную ответственность В. А. Заренкова. Он всегда очень внимательно относится к проблемам нашего города и принимает участие в их решении. Благодаря его деятельности в Петербурге были построены и восстановлены православные церкви и храмы. Большую роль вносит Вячеслав Адамович и в формирование культуры ведения бизнеса в нашем городе. Он всегда придерживается позиции, что только честный

и открытый бизнес имеет право на существование, на успешное развитие на благо нашего города.

В. А. Заренков регулярно встречается со школьниками, студентами, молодыми предпринимателями. На встречах он делится собственным опытом и призывает молодое поколение быть внимательными и ответственными за будущее Санкт-Петербурга.

Личностные качества Вячеслава Адамовича как человека неравнодушного, творческого и многогранного воплотились в его социально-культурном проекте «Созидающий мир». В. А. Заренков поддерживает художников, писателей, кинорежиссеров, которые работают в нашем городе. С их помощью он стремится напомнить людям о главных человеческих ценностях - добре, любви и взаимопомощи.

Считаем, что Вячеслав Адамович Заренков, как никто другой, достоин носить звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга», и просим Вас поддержать нас в этом вопросе.

С уважением,
Почетные граждане
Санкт-Петербурга
Бобров М. М.
Листова Л. А.
Москвина Т. Н.

Укротитель «ТИГРОВ»

Герой Советского Союза Владимир Рубинский, чей подвиг лег в основу фильма «Смерти нет, ребята!», отмечает девяностолетие



Даже в 90 лет Владимир Васильевич сохраняет военную выправку и не позволяет себе жаловаться на здоровье

УРОК МУЖЕСТВА

ГЕРОЙ Советского Союза, артиллерист от Бога, отличившийся на Курской дуге, при форсировании Днепра и во время штурма Берлина, чья история легла в основу фильма «Смерти нет, ребята!», а еще счастливый муж, до сих пор безоговорочно влюбленный в свою жену... Это все про него - про петербуржца Владимира Рубинского. 23 мая Владимиру Васильевичу исполнится 90 лет, а он все по-молодецки шутит - мол, какие наши годы! И пусть здоровье уже подводит, но не позволяет себе юбиляр раскисать перед своей большой семьей (у него трое детей, семь внуков и тринадцать правнуков!). Настоящий герой - он ведь герой до конца.

Послания с фронта

Вообще-то в детстве Рубинский мечтал стать летчиком, а вовсе не артилле-

ристом. Ходил в аэроклуб, отучился год в учебной эскадрилье гражданского воздушного флота, но тут грянула война. Как и многие молодые ребята в то время, Рубинский рвался на фронт, но летчиком его не взяли - сказали, что их пока недостаточно. Зато отправили на ускоренные курсы в артиллерийское противотанковое училище.

С супругой Тамарой Николаевной они вместе уже 64 года - остается только позавидовать такой прочности чувств!

- Мне тогда уже было безразлично, что заканчивать. Лишь бы на фронт! - вспоминает ветеран. - Мы же знали, что наши войска отступают. Все кипело внутри: как же так - наших бьют! По-мальчишески наивно думали, что вот придем мы на подмогу - и все тут же исправится.

Владимир Васильевич тихо смеется, вспоминая себя молодым, и показывает нам письма, которые отправлял тогда домой. Фронтные «треугольники» бережно хранила его мама. И теперь эти пожелтевшие от времени письма с расплывшимися кое-где чернилами стали настоящим достоянием семьи - ими зачитывались дети Рубинского, внуки, а потом и правнуки.

«Здравствуйте, дорогие мои мама и Лика! - писал Рубинский 14 августа 1942 года. - Я пока жив, здоров, нахожусь на Брянском фронте. Работаю командиром взвода. В бою еще не был, но скоро пойдем. За меня не беспокойтесь... Сразу на фронт попал я один. Был у нас начальник штаба фронта, он посмотрел на мою характеристику, на документы из училища и говорит, что я смогу сразу на фронте руководить. Остальные ребята пока в резерве...»

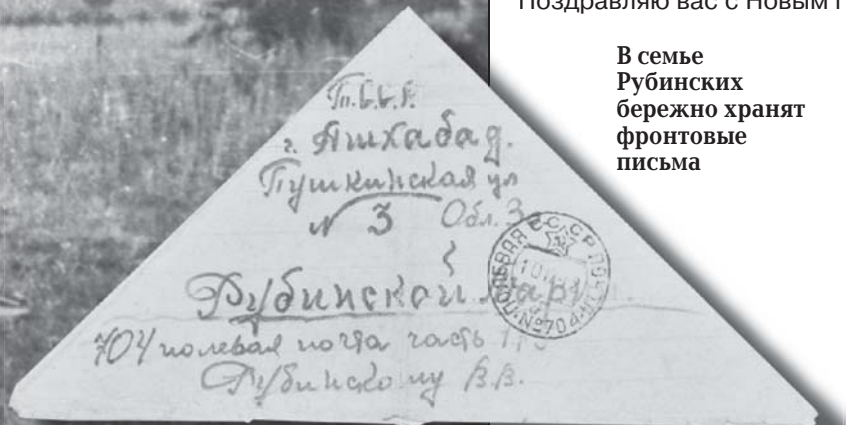
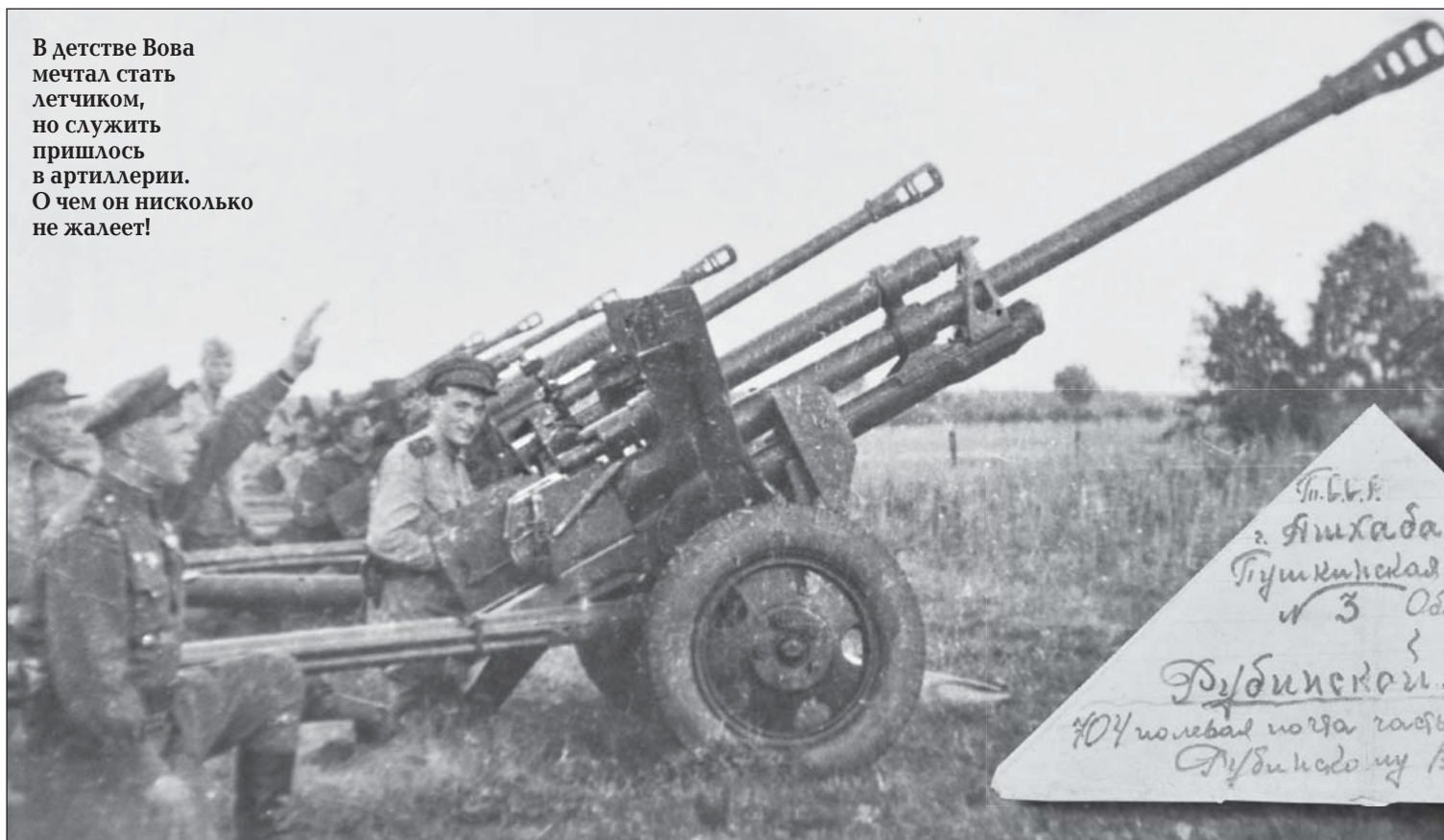
На следующей странице альбома лежит письмо, датированное уже декабром 1942-го. Рубинский к тому моменту прошел первое боевое крещение, однако о сражениях не рассказывал - не хотел волновать родных. Зато письмо написал на специальном агитационном бланке, украшенном кариатурой и стихами на уголке листа:

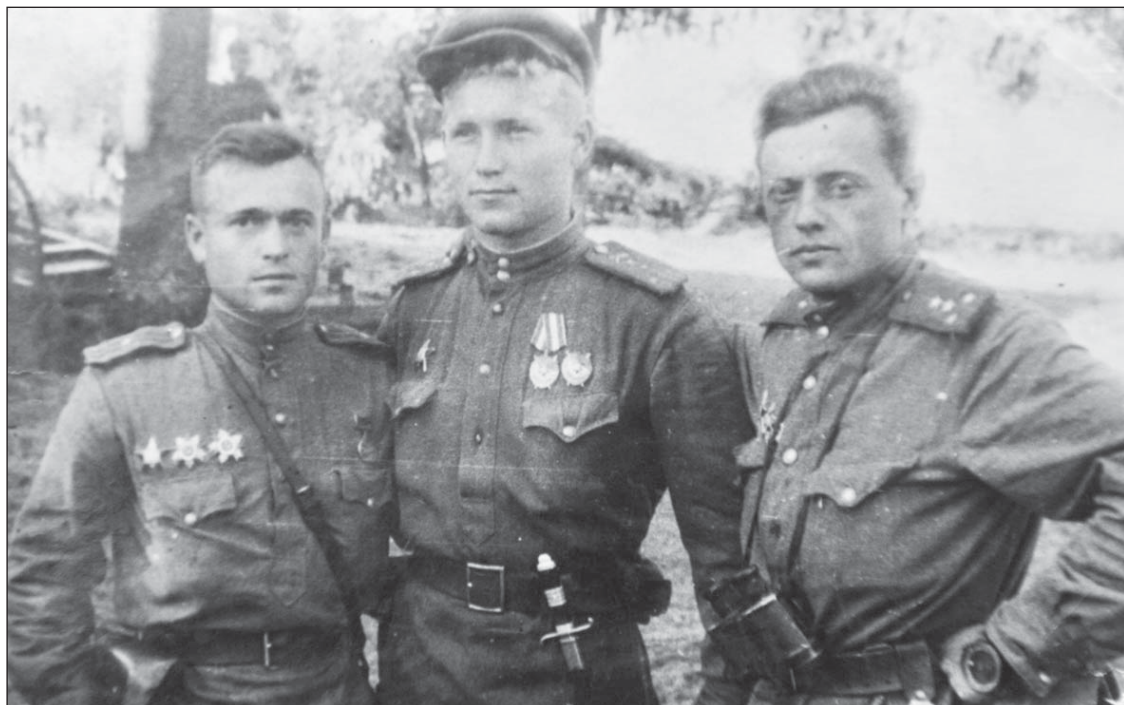
*За страну Советскую
Бей зверье немецкое,
Бей штыком, гранатой бей,
Бей, чем можешь, но убей!*

И вот рядом с пламенным призывом Рубинский выводит слова, наполненные нежностью и ожиданием встречи: «Здравствуйте, мои дорогие мама и Лика! Привет вам от вашего Вовы. Поздравляю вас с Новым го-

В семье
Рубинских
бережно хранят
фронтные
письма

В детстве Вова мечтал стать летчиком, но служить пришлось в артиллерии. О чем он нисколько не жалеет!





В 21 год Владимир Рубинский (на фото в центре) уже командовал полком



За подвиг при штурме Берлина отважного офицера наградили «Золотой Звездой» героя

дом, с новым счастьем. Желаю быть вам счастливыми, здоровыми. Как вы встречаете Новый год? Вы хоть выпейте за меня! Мы тоже думаем встретить Новый год. Хоть и на передовой, но ничего. Я здоров, чего и вам желаю... Очень соскучился о вас, но ничего, скоро добьем гитлеровских гадов, и я приеду к вам. Вы же слышите, как под Сталинградом и на других фронтах наша Красная Армия ломает ребра гитлеровскому зверю! Мы тоже ждем с нетерпением, когда будет нам приказ перейти в наступление и отбросить этих кровопийц далеко за пределы нашей Родины, чтобы там окончательно разгромить и вернуться к мирной жизни. Ну, пока, до скорого свидания, целую вас, Вова».

«Попал в мясорубку!»

Конечно, Рубинский не писал своим родным об огромных потерях в боях. О том, что противотанковая артиллерия, в которой он служит, почти всегда находилась под мощнейшим огнем противника. Особенно тяжелым для него выдался 1943 год, со знаменитыми боями на Орловско-Курской дуге. Мы помним, какое значение в тех сражениях имели танки и что именно на Курской дуге немцы впервые массированно применили свои знаменитые «тигры».

- Попал в мясорубку! - откровенно признается Владимир Васильевич. - Бои были страшные: танки у немцев - первоклассные, а наши на тот момент еще не успели модернизировать свои танки. Я же воевал в истребительно-противотанковом полку. Три раза был ранен, дважды контужен. Мы несли большие потери, зачастую больше половины личного состава...

Каждый шаг давался большой кровью, но наши теснили немцев. Вслед за Курской битвой были не менее ожесточенные бои за Днепр.

Фашистские войска тогда получили приказ от фюрера держать позиции на Днепре любой ценой.

- Помню, мы на самодельных плотах переправляли пушки и всю свою артиллерию под постоянным огнем и бомбежками, - говорит Рубинский. - Нашей дивизии удалось захватить плацдарм. Но ведь его еще надо было удержать! Полтора месяца мы отбивали немецкие атаки, днем и ночью работала немецкая артиллерия и авиация, против нас также были задействованы танковые силы. А мы оказались отрезаны от своих войск. Так что наша задача была не только воевать, но и доставать где-то боеприпасы и продукты. Приходилось после атак на наш плацдарм еще и трофеи собирать. В общем, что отвоевывали у немцев, тем и защищались, и питались. Адские полтора месяца. Но мы смогли продержаться!

Артиллерийские расчеты под командованием Рубинского уничтожили большое количество танков и пушек противника. Воевал он грамотно, поэтому в 21 год, в 1944-м, стал начальником артиллерии 800-го полка 143-й дивизии. До Берлинской операции молодой офицер уже успел получить несколько орденов. И все же главная для него битва была еще впереди.

Дуэль с «фердинандом»

Настроение весной 1945-го в нашей армии было приподнятым - чувствовалось скорое окончание войны. Впрочем, немцы, которые тщетно пытались удержать Берлин, расслабиться не давали. Да и с союзниками надо было держать ухо востро!

- Был такой неприятный момент, когда американцы обстреляли участок, где мы находились, - рассказывает Владимир Васильевич. - Мо-

жет, по ошибке стреляли по старым целям, не знали, что мы уже заняли эту часть города. А может, не хотели, чтобы нам в качестве трофеев досталась хорошая немецкая техника, которой много скопилось на этом участке. Кто теперь разберется?.. Но то, что именно американцы обстреляли нас, - это точно. Помню, когда я об этом рассказал командиру нашей дивизии, Митрофану Заикину, он заявил: «Не может быть! Ты смотри мне, не провоцируй!» Я потом в качестве подтверждения своих слов притащил ему еще горячий броневой американский снаряд. «Вот, - говорю, - это то, что американцы нам послали, привет от них!»

Этот бой в Берлине лег в основу фильма «Смерти нет, ребята!», где главный герой - молодой лейтенант Володя Рубинин (его сыграл Евгений Жариков) - списан как раз с Владимира Рубинского. Правда, в фильме погибает весь артиллерийский расчет, в том числе и лейтенант Рубинин. К счастью, судьба реального героя сложилась не так трагично.

А в конце апреля в Берлине случился тот самый бой, за который Рубинскому дали «Золотую Звезду» героя. Продвижению его полка мешали две тяжелые самоходные артиллерийские установки «фердинанд». Надо сказать, на тот момент «фердинанд» считался самым мощным САУ в мире и имел броню толщиной 200 миллиметров. А конкретно эти две установки еще и заняли практически неприступную позицию! САУ постоянно вели огонь по советским войскам и успели нанести серьезные повреждения нашим не так хорошо защищенным орудиям. Тогда Рубинский вместе с другими артиллеристами отправился в почти самоубийственную вылазку, чтобы подобраться

поближе к «фердинандам» и их уничтожить.

Бойцы попали под такой шквальный огонь, что из 12 человек выжили только двое - сам Рубинский и командир взвода Бурыкин! Оба опытных артиллериста отлично понимали, что у них совсем мало шансов повредить хорошо укрепленные САУ. Поэтому они решили применить мощные трофейные фаустпатроны (противотанковые гранатометы одноразового действия), которые могли бы и броню орудий пробить, и накрыть осколками немецких пулеметчиков, защищавших «фердинанды». Вот только дальность полета гранаты из фаустпатрона очень маленькая - всего не-

Володя Рубинин (его сыграл Евгений Жариков) - списан как раз с Владимира Рубинского.

Правда, в фильме погибает весь артиллерийский расчет, в том числе и лейтенант Рубинин. К счастью, судьба реального героя сложилась не так трагично. За тот подвиг Владимир Васильевич заплатил не жизнью, а своей военной карьерой. Ранение, которое он получил, не прошло для него бесследно - артиллериста попросту отравили в отставку по состоянию здоровья.

- У меня была открытая черепно-мозговая травма (фактически дырка в черепе!), вот врачи и решили комиссовать, - рассказывает ветеран. - Я, конечно, пытался этого избежать, и комиссия, поняв это, отправила меня в санаторий, в Крым. Якобы там еще врачи посмотрят и разберутся. На деле же они мне сразу написали, что к военной службе я теперь негоден. Сколько еще я этих комиссий пытался пройти, мечтал восстановиться! Но ничего не получилось. Дали мне вторую группу инвалидности и отправили «на гражданку».

И все же, как считает Владимир Васильевич, ему грешно жаловаться на свою жизнь. Он остался жив, хотя много раз был на волоске от смерти, и самое главное - у него прекрасная крепкая семья: любимая жена и талантливые дети. С супругой Тamarой Николаевной они вместе уже 64 года - остается только позавидовать такой прочности чувств! Спрашиваю у Тамары Николаевны, в чем же секрет их дружной семьи.

- Это все моя заслуга, - смеется она. - Точно вся моя!

И тут же бросает взгляд на мужа - немного подначивающий и нежный. А Владимир Васильевич невозмутимо отвечает на это: «А я и не возражаю». И тоже смотрит на жену с легкой хитринкой. И еще с восхищением, которое так и не прошло за эти 64 года совместной жизни.

Юлия ЛИ

Фото Святослава АКИМОВА

Главное - семья!

Именно этот бой в Берлине лег в основу фильма «Смерти нет, ребята!», где главный герой - молодой лейтенант

Светлана ТОПИЛИНА: «Отключиться от работы не получается»

Спецкор «Последних известий» снимает сюжеты даже во время отпуска

ЛИЦА 100ТВ

ЖУРНАЛИСТКУ «Последних известий» Светлану Топилину телезрители знают как яркого борца за справедливость - ведь ее сюжеты на 100ТВ, сделанные в жанре журналистских расследований, как правило, получают большой общественный резонанс. О том, какой ценой достаются профессиональные победы, Светлана рассказала «Смене».

О грустном - весело

- Светлана, насколько тяжело хрупкой девушке «работать в поле»?

- Вот как раз сегодня я «выезжала в поле», и мои новые сапоги были по щиколотку в грязи - провалилась в песок, потом полчаса чистила обувь. Однако от заданий я никогда не отказываюсь. Единственное - не могу смотреть на кровь. По-моему, страшнее в жизни нет ничего, чем сдавать кровь из пальца. Коллеги надо мной смеются: мол, такая девушка - по горам лазит, воюет с гастарбайтерами, а уколов боится. Так что медицинские операции стараюсь не снимать. А так мой жанр - расследования. Занимаясь ими, частенько попадала в неловкие и даже страшные ситуации. Делая криминальный сюжет, однажды оказалась запертой в подвале, где накануне произошло убийство. Дверь, видимо, заело. Вышла оттуда вся белая как сметана, настолько было жутко в те минуты...

- Согласитесь, в каждом из нас хоть немного, да живет тщеславие. И многие журналисты думают про себя: вот я сейчас статью напишу или сюжет сниму, человеку помогу, а заодно прославлюсь...

- Честно, сейчас тщеславием не страдаю. Да и вообще в последнее время стараюсь реже присутствовать в кадре, ведь там должны быть в первую очередь герои сюжетов. Да, герои не всегда могут самостоятельно передать эмоциональную составляющую ситуации: бывает, что люди либо запуганы, либо просто плохо говорят, а

помочь им надо. Тогда можно подойти к ситуации с иронией, даже с сарказмом - чтобы на проблему действительно все обратили внимание. Я это поняла, когда на 100ТВ мы делали программу «Доброе пожаловать» - говорили о плохом весело, и это срабатывало!

На работе как дома

- На сайте 100ТВ вы написали про себя: «Хочу заработать кучу денег и раздать их бедным несчастным детишкам». Это правда?

- Чистая правда. Если у меня есть возможность, я всегда помогаю людям. Например, канал 100ТВ проводил акцию по сбору вещей для сирот, проживающих в Ломоносовском районе. Мы сделали репортаж, так сказать бросили клич, и на следующее утро к зданию телеканала приехала огромная машина, набитая игруш-



СМОТРИТЕ «ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ» НА 100ТВ С ПН. ПО ПТ. В 7.00, 8.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.30 И 22.30, ПО СУББОТАМ И ВОСКРЕСЕНЬЯМ - В 11.00, 15.00 И 17.00.

«В сюжетах герои не всегда могут самостоятельно передать эмоциональную составляющую ситуации: люди либо запуганы, либо просто плохо говорят, а помочь им надо. Тогда можно подойти к ситуации с иронией, даже с сарказмом - чтобы на проблему действительно все обратили внимание».

Для Светланы Топилиной телеканал 100ТВ - второй дом



ками, памперсами, даже водные мотоциклы были. Не могу передать те эмоции, которые мы испытали в детском доме, когда передавали детям подарки, - ради такого, наверное, и стоит работать. Аналогичные чувства испытывала, когда мы делали сюжет о героине «Смены» пенсионерке Марии Ивановне Аристарховой,

которую мы спасали вместе с вашей газетой: пришли к ней домой, а она бросилась нас обнимать, целовать, как своих внуков... А вообще хорошо было бы создать на 100ТВ еще один социальный проект, с помощью которого воспитанники детских домов могли бы найти семью.

- Кто вам помогает справиться со стрессом?

- Помогают коллеги. Так получилось, что на 100ТВ мы все друзья, ведь вся наша жизнь проходит в редакции. Свои выходные и даже отпуска провожу с теми же, с кем работаю. Кстати, и на отдыхе приходилось работать. Однажды была в Египте, когда там гремели взрывы, и я все снимала на мобильный телефон, а потом отправляла в редакцию. Когда в Исландии началось извержение вулкана и люди не могли вернуться домой из-за того, что самолеты не летали, я тоже была в Египте - общалась с теми, кто жил на пляже в палатках. Так что отключиться от работы у меня не получается даже в отпуске.

- Вы уже восемь лет работаете на 100ТВ, срок серьезный...

- 100ТВ - место, куда я действительно хочу возвращаться. Мы даже с подругами оговариваемся. Меня спрашивают: «Ты куда?» Я говорю: «Домой». Они уточняют: «Домой?» А я: «То есть на работу».

Анна ЖАВОРОНКОВА
Реклама

И ЭТО ВСЕ О НЕЙ

● Светлана Топилина родилась в Сосновом Бору. В этом городе она и начала свою журналистскую карьеру.

● Окончила факультет журналистики СПбГУ.

● Танцует сальсу, увлекается кулинарией, мечтает объехать весь мир.

● Девиз Светланы: «Движение помогает жить».

СМЕНА ЗЕНИТ

Специальный проект «Смены»

Не вечно вторые

«Зенит» сделал перерыв в чемпионствах

ЛЮБИМАЯ КОМАНДА

МОГ ЛИ «Зенит» в третий раз подряд стать чемпионом? Конечно же, мог. И по составу, да и по качеству игры он не уступал ЦСКА. Хотя вряд ли превосходил. В итоге за тур до финиша питерцы все же капитулировали в чемпионской гонке. Воскресная победа над «Волгой» уже ничего не решала и не решила.

В ТАКИХ случаях по традиции принято ударяться в две крайности - или посыпать голову пеплом, или искать позитив. Предпочту второе. Поскольку ничего особо негативного в нынешнем результате «Зенита» действительно нет. Да, проиграли титул, что в связи с отвыканием от поражений в Премьер-лиге на первый взгляд выглядит очень болезненным. Так ведь поражения порой даже полезны. Особенно такое. Поскольку после него перестаешь воспринимать чемпионские титулы как неизбежные, рутинные и даже навевающие некоторую скуку события. Мол, эка невидаль - они ведь и не могли остаться без «золота». Могли и остались. С Лучано Спаллетти в роли главного тренера и со стомиллионными на двоих Халком и Витселем, а также с половиной основы непобедимой в нынешнем отборочном цикле сборной России в составе.

Кто подзабыл, до появления двух очень дорогих легионеров «Зенит» в чемпио-



Питерцы все же обидели «Волгу»

нате уверенно начал поход к чемпионскому хет-трику. Вроде как не следовало искать добра от добра. Тем не менее затеяли перестройку игры. Толком не перестроили до сих пор. Но не ошибается, как известно, тот, кто ничего не делает. И не исключено, за шагом назад последуют два вперед и в следующем

сезоне «Зенит» добьется чего-то стоящего не только в России, но и в Европе.

И болельщики ЦСКА будут с ностальгией и грустью вспоминать свое нынешнее чемпионство, а несдержанному на язык Алану Дзагоеву больше не придется просить прощения за оскорбительные кричалки в адрес «Зе-

нита». Поскольку и повода для таких кричалок у него не будет, если, конечно, зенитовцы вернут себе титул. К тому же проверено жизнью: только потеряв что-то, можно по-настоящему оценить его истинную ценность.

Сергей ПОДУШКИН

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

Лучше, чем во сне

Юные питерцы стали чемпионами Европы

ТАЛАНТЫ

ЮНОШЕСКАЯ сборная России 1996 года рождения играючи опровергла все разговоры об отсутствии в нашем отечестве ярких футбольных талантов. На чемпионате Европы в Словакии россияне превзошли всех своих иностранных сверстников и одержали победу.

СВОЙ вклад в успех внесли и два футболиста зенитовской «молодежки» - Джамал-

дин Ходжаниязов и Алексей Гасилин. Особо отметим Ходжаниязова. 16-летний Джамалдин играл, между прочим, на проблемной для нынешнего взрослого «Зенита» позиции центрального защитника, и играл блестяще. Проведя от звонка до звонка все пять матчей на турнире. Причем не только действовал надежно в обороне, но и проявил исполнительское мастерство, забив красивый гол со штрафного на групповом этапе украинцам. Кроме того, Ходжаниязов в финале против ита-

льянцев совладал с нервами, точно пробив свой послематчевый пенальти.

- У меня нет слов. Мне даже во сне не снилось такое, что мы будем чемпионами Европы и сам Мишель Платини будет награждать нас золотыми медалями, - отметил счастливый Джамалдин.

Еще один представитель «Зенита» - 17-летний форвард Гасилин - принял участие в четырех играх. В том числе и в финале, где вышел на замену на 48-й минуте. Отметим, что и главный тренер этой сборной Дмитрий

Хомуха не чужой «Зениту» человек - в сезонах 1995 и 1996 годов он сыграл за питерский клуб более 60 матчей. Теперь юным игрокам и достаточно молодому наставнику надо не почивать на лаврах, а продолжать прогрессировать. Чтобы не повторить судьбу представителей «золотой» юношеской российской команды, выигравшей ЧЕ-2006 с Игорем Кольвановым. Никто из тех ребят, увы, так до сих пор и не стал звездой во взрослом футболе.

Сергей ПОДУШКИН

РЕЗУЛЬТАТ

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 29-й ТУР

«Зенит» - «Волга» - 3:1 (1:1).

19 мая. Санкт-Петербург. Стадион «Петровский».

«Зенит»: Малафеев, Аюков, Алвеш, Нету, Губочан, Файзулин, Витсель, Зырянов, Халк, Бухаров, Джорджевич.

Голы: Шуленин, 17; Нету, 34; Файзулин, 82; Широков, 90.

Предупреждены: Губочан, 14; Халк, 56 - Каряка, 5; Саркисов, 14.

Удалены: Каряка, 76; Широков, 90.

Результаты остальных матчей: ЦСКА - «Кубань» - 0:0, «Амкар» - «Ростов» - 3:2, «Мордовия» - «Терек» - 1:1, «Краснодар» - «Спартак» - 0:1, «Алания» - «Динамо» - 0:1, «Крылья Советов» - «Рубин» - 3:1.

Положение команд

	Команда	И	М	О
1	ЦСКА	29	49 - 22	64
2	Зенит	29	53 - 25	61
3	Анжи	28	43 - 32	50
4	Спартак	29	49 - 39	48
5	Кубань	29	47 - 28	48
6	Динамо	29	41 - 34	47
7	Рубин	29	37 - 27	47
8	Терек	29	34 - 39	45
9	Краснодар	29	45 - 37	42
10	Локомотив	28	36 - 33	40
11	Амкар	29	34 - 51	28
12	Волга НН	29	28 - 46	28
13	Крылья Советов	29	30 - 48	28
14	Ростов	29	27 - 41	26
15	Мордовия	29	29 - 55	20
16	Алания	29	26 - 51	19

В следующем, 30-м туре встречаются. 26 мая. «Амкар» - «Зенит», «Динамо» - «Волга», «Спартак» - «Алания», «Локомотив» - «Мордовия», «Ростов» - ЦСКА, «Кубань» - «Анжи», «Терек» - «Крылья Советов», «Рубин» - «Краснодар».

Турнир молодежных составов

«Зенит»-м - «Волга»-м - 0:2.

Положение команд. 1. «Спартак»-м - 74. 2. «Динамо»-м - 70. 3. ЦСКА-м - 51... 8. «Зенит»-м - 45...

Чемпионат России. ФНЛ

«Шинник» - «Петротрест» - 1:0.

Лига Европы. Финал «Челси» (Англия) - «Бенфика» (Португалия) - 2:1.

Чемпионат Европы среди юношей (до 17 лет)

Полуфинал. Россия - Швеция - 0:0 (по пен. 10:9). **Финал.** Россия - Италия - 0:0 (по пен. 5:4).

«Руку надо пожимать, даже если ненавидишь тренера»

Кто должен уйти из «Зенита»: Спаллетти или футболисты, не находящие с ним общего языка?!



Эх, Лучано, эх, ребята...

ЭКСПЕРТИЗА

ДВА ЧЕМПИОНСКИХ титула «Зенита» подряд многих заставили поверить, что золотые медали на внутренней арене обеспечены питерскому клубу на долгие годы вперед. Ан нет, на сей раз зенитовцы завершают чемпионат только на втором месте, позади ЦСКА. Почему? Об этом «Смена» спросила у наших экспертов - Александра Панова, Валерия Цветкова и Аркадия Афанасьева.

1. Почему «Зениту» не удалось отстоять чемпионский титул?

Панов:

- На мой взгляд, это связано с внутренней политикой игроков клуба. Слишком долго по ходу сезона выяснявших, кто из них кто. В «Зените» не было духа коллективизма, поэтому и не получилось опередить ЦСКА. Хотя ближе к концовке чемпионата команда, надо отдать ей должное, сумела сплотиться. И шансы догнать армейцев и защитить титул были.

Цветков:

- Ведущим футболистам, вероятно, не удалось пра-

Попытка - не пытка

Правильно, что «Зенит» обратился в Лозанну, пусть и не нашел там справедливости

ВЕРДИКТ

СЕЙЧАС, когда Спортивный арбитражный суд (CAS) в Лозанне оставил в силе техническое поражение «Зенита» от «Динамо», над питерским клубом стало модно насмехаться. Мол, зачем только полезли в Швейцарию, на что рассчитывали, только зря потратили свое и чужое время.

- НИКАКИХ сомнений по поводу решения CAS у меня и не было. Я и раньше говорил: пусть «Зенит» по этому

поводу переживает, а не мы, - чувствовал себя победителем президент «Динамо» Геннадий Соловьев.

Полузащитник Игорь Семшов также дал понять, что не верил в какой-то другой исход и считал разбирательство CAS чистой формальностью. И вообще, раз во внутреннем чемпионате кто-то набедокурил, то и разбираться должны сами, без Лозанны. Особенно порадовался вердикту CAS нынешний президент РФС Николай Толстых. Но ему и по должности положено радоваться.

«Зенит» на словесные уколы и укусы не реагиру-

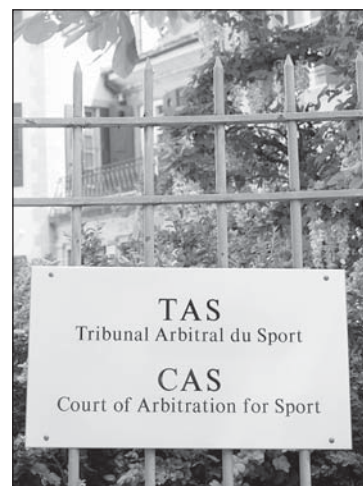
ет. Дождется объяснений вердикта и надеется, что по вопросу штрафа и возмещения финансовых издержек за проведение двух матчей без зрителей CAS все же удовлетворит апелляцию. А по поводу бессмысленности жалоб на решения наших футбольных контрольно-дисциплинарных инстанций «международному дяде» еще можно поспорить.

Питерский клуб все сделал правильно, он решил бороться до конца, причем совершенно законными и правомерными юридическими методами. Попытка - не пытка, почему бы не поста-

раться использовать пусть минимальный, но шанс добиться справедливости в «деле Шунина» и остаться в чемпионской гонке?

Да, не получилось, возможно, «Зениту» и его юристам где-то не хватило опыта. Но отрицательный результат - тоже результат, сейчас этот самый опыт в отстаивании своих прав получен. И возможно, в следующий раз в спорной ситуации КДК не решится прикрываться достаточно неоднозначным с точки зрения духа игры регламентом.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Фото Reuters/Vostock-Photo



Бог с ней, с Лозанной

вильно распределить силы на весь сезон, да и помощи со скамейки не наблюдалось. Вообще физически «Зенит» выглядел не так хорошо, как в двух предыдущих чемпионатах. Как следствие, питерцы фактически проиграли чемпионат сами себе. Да, ЦСКА - хорошая команда, но именно «Зенит» по своему уровню нынче является клубом № 1 в России.

Афанасьев:

- Наверное, ЦСКА просто лучше использовал свои шансы, которые изначально были 50 на 50. По игре в чемпионате в целом зенитовцы не уступали армейцам, а в некоторых матчах смотрелись даже предпочтительнее. Но сами упустили титул: из-за невезения, недоработки или потери концентрации. Взять хотя бы игру в Ростове, где в ключевые моменты тот же Данни почему-то играл словно в шорах, не видя партнеров. Плюс, конечно, негативно сказалась вся эта катавасия с матчем против «Динамо», где «Зениту», считаю, незаконно присудили техническое поражение.

2. Продолжается ли внутрикомандный конфликт?

Панов:

- Думаю, никакого конфликта нет. Если же говорить о бурной реакции Романа Широкова и Данни на их замены в матче с «Ростовом», то ее можно объяснить эмоциональным порывом футболистов. Конец сезона, игра не клеилась, а тут еще суд в Лозанне принял сторону «Динамо», вот нервы, наверное, и не выдержали. Но я ни в коем случае их не оправдываю, все игроки в любых ситуациях должны тренера слушать, уважать и любить. Если же не хочешь подчиняться правилам, считаешь себя незаменимым, то в команде тебя никто не дер-

жит - пожалуйста, ищи себе новый клуб, где тебя никогда не заменят во время матча.

Цветков:

- Напряжение внутри коллектива все равно как было, так и остается. Естественно, это тоже может быть причиной не самой удачной игры в чемпионате. Раньше ребята шли друг за друга в огонь и воду, а сейчас в команде заметен дисбаланс. Когда тренеру после замены не подадут руки от обиды, для меня это просто нонсенс. В свою бытность футболистом никогда ничего подобного не делал и даже подумать о таком не мог. Такие вещи у меня даже в голове не укладываются!

Афанасьев:

- Не нахожусь внутри команды, поэтому выскажу свое мнение только по поводу реакции игроков на замены. В наше время мы тоже не подавали тренерам руки, но только потому, что и они нам их не подавали. До сих пор не могу представить Лобановского, Бескова, Морозова, вскакивающих ради этого со скамейки. Но если уж в мире футбола ввели такой ритуал в норму, то любой футболист, даже если он по каким-то причинам ненавидит тренера, обязан подать наставнику руку. Но, видимо, некоторые зенитовские футболисты плохо воспитаны, не научили их с детского сада правилам хорошего тона. И своим поведением они не только сильно обидели Спаллетти, но и поправили законы футбола.

3. Останется ли в команде Лучано Спаллетти?

Панов:

- Лучано, к сожалению, уже исчерпал в Петербурге свой порыв, энтузиазм. Может, и подустал тоже психологически за три с лишним года работы. Да и футболисты в «Зените» какие-то нервные

пошли. Наверное, пора уже Спаллетти их покинуть и отправиться домой в Италию, где игроки более профессионально относятся к делу. Да и сам Лучано в «Зените» в последнее время не растет, а деградирует как тренер.

Цветков:

- Тяжело судить. В этой ситуации многое зависит от самого Спаллетти. Хочет ли он продолжать работу в Петербурге? Доверяет ли ему по-прежнему руководство клуба? Но проблемы с микроклиматом нынче очевидны, поэтому, видимо, в любом случае придется что-то менять. Судя по всему, для «Зенита» будет лучше, если кто-то все же уйдет по окончании сезона - тренер или не нашедшие с ним общего языка футболисты. Хотя считаю и Спаллетти, и зенитовских игроков мастерами высокого уровня и буду очень рад, если им удастся найти общий язык.

Афанасьев:

- Давайте говорить с юридической точки зрения: контракт на следующий сезон у Спаллетти есть. И считаю, разрывая его и отправляя итальянца в отставку незачем. Да, команда не выиграла в третий раз подряд чемпионат, но второе место в зоне Лиги чемпионов и выход в полуфинал Кубка страны - это тоже успех. Все-таки «Зенит» играет не сам с собой, у него в России много сильных соперников. Вот если бы остались без медалей, тогда другой разговор...

4. Как должен измениться «Зенит»?

Панов:

- Не знаю, нынешний или новый главный тренер будет руководить «Зенитом», однако прежде всего питерскому клубу следует приобрести футболистов высокого уровня и избавиться от балласта. Не буду конкретизировать, тем более не нахожусь в ну-

три клуба, но думаю, есть люди, уход которых пойдет на пользу команде. Если говорить о конкретных позициях, то «Зениту» необходим забивной форвард. Не такой, как Халк, который атакует из глубины, а наконецник копия. Именно таким в свое время был Александр Кержаков, но сейчас он, к сожалению, сдал.

Цветков:

- Если рассуждать только по поводу укрепления конкретных позиций, то «Зенит» в последнее время страдает от провалов в центре обороны, там, можно сказать, немного «сквозит». Всегда считал Бруну Алвеша хорошим футболистом, однако защитник такого высокого уровня не должен допускать порой столь нелепых, детских ошибок. Так что команде требуется еще один центральный защитник, а также с учетом проблем со здоровьем у Владимира Быстрова есть потребность и во фланговом остроатакующем игроке.

Афанасьев:

- Те игроки, кто не любит Спаллетти, пусть пишут заявления руководству клуба с просьбой продать их, скажем, в «Барселону» или в «Сибирь». Вот только кто их купит и за сколько - большой вопрос. По поводу покупки новичков. Не уверен, что они нужны. Особенно если все находящиеся в лазарете «Зенита», в том числе Доменико Кришито, восстановятся. Тимощук? Он уже возрастной футболист, несколько лет просидевший в запасе «Баварии», а на пять минут выйти на поле и я бы, наверное, смог. Лично я не стал бы его возвращать, тем более декларируется курс на омоложение состава. Пусть уж лучше дадут шанс пробиться в основу нашим молодым питерским ребятам.

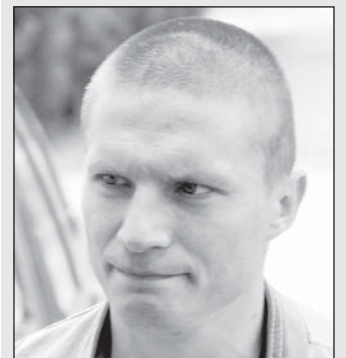
Подготовил
Сергей ПОДУШКИН

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА и Максима КОНСТАНТИНОВА

ЭКСПЕРТЫ «СМЕНИ»



Александр ПАНОВ, обладатель Кубка России в составе «Зенита», экс-нападающий сборной России



Валерий ЦВЕТКОВ, серебряный и бронзовый призер чемпионатов России в составе «Зенита», тренер команды «Русь»



Аркадий АФАНАСЬЕВ, чемпион СССР в составе «Зенита»

ПОСЛЕ ДРАКИ

ОБИЖАТЬСЯ - удел слабых. «Зенит» проиграл чемпионат не из-за решения CAS и даже не из-за наказания, вынесенного КДК РФС после скандального матча с «Динамо».

НО УПРЯМЫЙ факт - по нефутбольным причинам «Зенит» потерял слишком много очков, а ЦСКА, наоборот, что-то да приобрел. Давайте считать.

Раз. Техническое поражение от «Динамо» - минус три очка, пусть и на момент остановки игры команда Лучано Спаллетти уступала - 0:1.

Два. Два домашних матча без зрителей против прямых конкурентов - ЦСКА и «Анжи», оба завершились вничью. Осмелюсь утверж-

Гинер снова все ку?..

Админресурс сыграл против питерцев

дать, что именно зрителей для побед и не хватало. Как и не хватило четырех очков, чтобы за два тура до финиша продолжить чемпионскую гонку с ЦСКА. Хотя, как справедливо заметил Роман Широков, если б все играли с армейцами, как в 28-м туре «Локомотив», то у «Зенита» не было бы ни единого шанса их догнать.

Три. Тот самый матч «Локомотив» - ЦСКА, который следовало бы показывать в качестве учебного пособия на тему «Как играть, чтобы ни в коем случае не выиграть». Даже если вы не видели это действо, то можете просто



Лучше голубей гонять, чем так играть

изучить статистику столичного, так сказать, дерби. За 90 минут команда ЦСКА совершила всего... три гола! По некоторым данным, четыре. Можете себе такое представить? Это как же должен был играть соперник?! Или возьмем другой показатель. По итогам 15 туров Премьер-лиги самой подающей угловые командой является ЦСКА, что логично. Сколько угловых подали армейцы в игре с «Локо»? Это потрясающе - один! Желтая карточка в этом «обюдоостром» матче тоже была одна.

Вопросы есть? Их даже задавать уже некому - соответствующий комитет РФС уже расформирован. А Николай Толстых вряд ли скажет, что Гинер все ку...

Константин МАЛИНИН

Фото
Максима КОНСТАНТИНОВА



UEFA CUP FINAL

С Адвокатом было весело

С песней по Дику

В Манчестере побеждала дружная команда

НОСТАЛЬГИЯ

ТАКОЕ не забывается. Наверное, не только для многих нынешних и бывших зенитовцев, но и для отправившихся тогда в Манчестер корреспондентов «Смены» финал Кубка УЕФА «Зенит» - «Глазго Рейнджерс» до сих пор является одним из самых ярких в жизни событий, не только спортивных.

НИКОГДА и нигде прежде не видел в одном месте столько приезжих фанатов одного клуба. Почти добрый миллион горячих, пьяных, но при том мирных поклонников «Глазго» вынудили местных в течение нескольких дней особо не вылезать из домов. Собственно, вылезать-то было и некуда - шотландцы не просто заполнили все улицы, но даже оккупировали фонарные столбы. Ну а на перекрестках, где положено ездить машинам, дорогие гости играли в мяч.

При этом столь наглому проявлению вольности полиция не препятствовала. Хотя удивительно было скорее не это, а то, что даже самые пьяные шотландцы ничего не крушили и ни с кем не дра-

лись. Не сон ли?

Ну а в ночь накануне финала мы с коллегами вместе с этими самыми фанатами «Глазго» дружно пели нецензурные песенки про «Селтик» и «Спартак» на центральной площади Манчестера.

Все перевернулось уже после исторической победы «Зенита», когда раздосадованные шотландцы отправились-таки крушить город. При этом полиция более чем профессионально сумела защитить от нападений фанатов «Зенита». Не сон ли?

А еще вспоминается, какая тогда была дружная в «Зените» команда, по составу явно уступающая нынешней. Да и футболисты были какие-то живые. Улыбались Ивица Крижанац и Павел Погребняк, раздавали интервью Камил Чонтофальски и Владислав Радимов, даже Ким Дон Джин как-то оптимистично молчал, а фанаты затягивали песенку про Дика Адвоката...

Сейчас же никто не улыбается и не смеется, об интервью умолчим, а песенки поют разве что про Александра Бухарова, причем нецитируемые. О времена, о нравы...

Даниил ОРЛОВСКИЙ

Фото

Кирилла КУДРЯВЦЕВА

ГЕНЕРАЛЬСКАЯ РЕЧЬ

Дик АДВОКААТ, главный тренер «Зенита» 2008 года:

- КОГДА фанаты «Зенита» уже после отставки спели мне известную песенку и устроили овацию, я даже прослезился. Не ожидал такого. Работу в «Зените» никогда не забуду. На пути к финалу мы побеждали «Вильярреал», «Марсель» и «Баварию». Для этого недостаточно одного стремления атаковать, здесь необходимы хитрость и ловкость. У нас и это было.

Гол раз, гол два, стал наш Кубок УЕФА

Как поживают зенитовцы, завоевавшие трофей пять лет назад

ПОВОД ВСПОМНИТЬ

ДАЖЕ не верится, но на минувшей неделе стукнуло пять лет со дня самой значимой для «Зенита» европейской виктории - триумфа в Кубке УЕФА. «Смена» решила вспомнить о героях финала против «Глазго Рейнджерс», которые по тем или иным причинам уже покинули Петербург.

Чемодан - вокзал - Казань?

Удивительно, но ровно половина выходящих в тот день в Манчестере футболистов «Зенита» до сих пор играют за питерский клуб - Вячеслав Малафеев, Виктор Файзулин, Роман Широков, Александр Аюков, Игорь Денисов и Константин Зырянов. И только один-единственный россиянин из того состава - Андрей Аршавин - нынче находится на Чужбине. Отправившись в Лондон за футбольным счастьем, он его так и не нашел, нынче карьера Аршавина стремительно катится под откос. Его уже невозможно увидеть на поле в составе «Арсенала», зато пьяным у ночного клуба - пожалуйста. Андрей не скрывает, что и дальше хочет замечательно проводить время в Англии за клубный счет, но кому ж он там теперь нужен?! По слухам, он может оказаться в бывшем клубе Дэвида Бекхэма «Лос-Анджелес Гэлакси», однако, по сведениям «Смены», не исключено его возвращение в российскую Премьер-лигу - в казанский «Рубин».

Ребро Радека

Кстати, ведущий форвард «Зенита» той поры (наряду с не сыгравшим в финале Павлом Погребняком, ныне вместе с английским «Редингом» отправляющимся в Чемпионшип) турок Фатих Текке в свое время играл за «Рубин». Но затем перебрался доигрывать в домашний чемпионат Турции. И кажется, доиграл - после выступлений в прошлом сезоне за скромный «Ордуспор» его



Погребняк не играл в финале, но Тимошук доверил ему вынести со стадиона кубок

футбольные следы теряются. Хотя недавние воспоминания Фатиха о том, что ему до сих пор снится «Зенит», безусловно, добавляют симпатии к этому неординарному игроку.

Чешский полузащитник Радек Ширл в свое время вообще был любимцем питерских болельщиков, выучил русский и даже смотрел на «Петровском» футбол из фан-сектора. Сейчас Радек по-прежнему в строю - играет в чемпионате Чехии за «Млада Болеслав». Не так давно, правда, он в одном из матчей сломал ребро, но достаточно быстро восстановился.

Кореец Ким Дон Джин в финале против «Рейнджерс» вышел только в добавленное время, однако след в истории «Зенита» оставил немалый. Питерский клуб в свое время мотивировал расставание с Кимом якобы имевшимися у него проблемами со здоровьем, но тот и не думал завершать карьеру. Сейчас он выступает в Китае за «Ханчжоу Гринтаун» и даже надеется вернуться в национальную сборную.

Скучает Ивица...

Недавно Нико Ломбертс честно заявил, что в «Зените» скучает по бескомпромиссному Джину и еще одному защитнику - хорвату Ивице Крижанацу. Скучает по старым добрым питерским временам и сам Кри-

жанац. Доказательство тому - как тепло общался Ивица с бывшими партнерами после январского товарищеского матча «Зенита» с его нынешней командой «РНК» из Сплита. А капитан и лидер «Зенита» конца прошлого десятилетия украинец Анатолий Тимошук после четырех лет в «Баварии» нынче собирается вернуться в ставший для него родным питерский клуб.

А что же главный тренер «Зенита»-2008? Дик Адвокат после бесславного вылета сборной России на Евро проработал сезон на родине и занял с ПСВ второе место. После чего на минувшей неделе объявил о завершении карьеры клубного тренера. Но не вообще, а только в Голландии. То есть очередного возвращения Маленького Генерала в денежную Россию исключать нельзя.

Сергей ЛИНЕШИРОВ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

КАК ЭТО БЫЛО

Футбол. Кубок УЕФА-2007/08. Финал. «Зенит» (Россия) - «Глазго Рейнджерс» (Шотландия) - 2:0 (0:0). 14 мая 2008 года. Манчестер. Стадион «Сити оф Манчестер».

«Зенит»: Малафеев, Аюков, Крижанац, Широков, Ширл, Тимошук, Зырянов, Денисов, Файзулин (Ким Дон Джин, 90), Аршавин, Текке.

Голы «Зенита»: Денисов, 72; Зырянов, 90.

Спонсор рубрики

общество с ограниченной ответственностью
ПОЛИНОМ-Сервис

реклама

Театральный хай-тек

Александринка открыла суперсовременную Новую сцену

**С РАСЧЕТОМ
НА БУДУЩЕЕ**

ЭТОЙ весной в Петербурге - просто какой-то строительно-театральный бум. Не успела открыться вторая сцена Мариинки, как свои двери распахнула Новая сцена Александринского театра. И на прошлой неделе состоялось ее торжественное открытие, которое носило сложное название: форум-открытие Театрального центра «Достоевский». Ведь наряду с собственно Новой сценой в свежестроенном здании находятся сцена учебная, медиациентр и учебные аудитории. Все это и продемонстрировали гостям, которые от увиденного пришли в некоторое смятение. Настолько все было фантастично.

Экскурсия в кино

Хотя на первый взгляд здание напоминает обычную, как сейчас говорят, стекляшку. Правда, в отличие от мариинского новодела, никакого недовольства у защитников города оно не вызывает. Проектировщики умудрились вписать его в окружающий архитектурный пейзаж так, что оно несколько не портит историческую панораму. Более того - его не видно ни с набережной Фонтанки, ни с площади Островского. Удалось даже сохранить старинные стены бывших театральных мастерских, вокруг которых, собственно, и построен новый центр. И даже свет соседней Академии Вагановой оно не загораживает.

А вот внутри - все суперсовременно и супертехнологично. С явным расчетом на будущее. Ведь здесь собираются не только показывать спектакли, но и учить - будущих актеров, режиссеров и сценографов. И можно уверенно сказать, образовательного центра такого уровня в стране больше нет. Да и в мире найдется немного.

Так что экскурсия, которую провели во время открытия, больше напоминала поход по съемочным павильонам фантастического фильма. Режиссером которого был вездесущий Андрей Могучий. А автором сценария - Достоевский. Такая вот гремучая смесь, которая только и может родить что-то невероятное.

Роман в чате

Хотя сначала, кроме Федора Михайловича, глядящего с портретов, и Андрея Могучего, находящегося, кажется, одновременно на всех этажах здания, ничто невероятности не предвещало. Под звуки спрятавшейся в искусственных кустах арфы гостей чинно провели в учебный корпус. И - началось.

Именно здесь, за окрашенными в самый «учебный», ярко-красный цвет стенами, будущие драматурги творили свой роман «по мотивам» - «Наказание». Творили не на бумаге, а в... чате. Причем сразу вчетвером. Написанное можно было увидеть на экране, лица творцов - на соседнем. Все вместе напоминало кинотеатр, тем более что и зрители были. Ну а в перспективе планируется, что такое совместное творчество может объединить молодых драматургов со всей страны.

А вот в учебные аудитории - не пустили. Зато рассказа-



Новое театральное здание встроено в старые стены



Процесс создания спектакля могут снимать 56 камер

ли, что делать опоздавшему студенту, у которого, конечно, есть интернет-планшет. Ему надо просто направить его на код на дверях, и лекция будет транслироваться на экран. Так он и учебному процессу не помешает, и занятие не пропустит. Просто проведет его, стоя в красном коридоре.

Дальше же были корпуса серые и зеленые. Где происходило уже не «Наказание», а «Справедливость». Это ак-

триса Юлия Марченко играла роль Дуни Мармеладовой. Современной. И кадры сразу можно было увидеть на экране - уже подретушированными будущими театральными художниками и сценографами.

А еще между этажами буквально летали стеклянные лифты. Иногда они поднимались выше стеклянной же крыши, и оттуда открывался сумасшедшей красоты вид на город Достоевского.

«Самая лучшая минута»

Именно на эту крышу и убежали актеры Русского инженерного театра АХЕ, которые показали на открытии, уже на собственно Новой сцене, свой спектакль. Опять же по Достоевскому, вернее по его одной фразе: «Это самая лучшая минута, лучше нельзя и выбрать».

И у каждого из 17 актеров, занятых в спектакле, была своя лучшая минута, в которой, как обычно бывает у АХЕ, активное участие принимали всякие предметы вроде чайников, зеркал, веревок и, конечно же, книг. А на этот раз и сама сцена стала полноправным персонажем спектакля. Она поднималась, опускалась, переворачивалась и в конце концов стала большим окном. С выходом на ту самую крышу.

И это еще далеко не все чудеса техники, мысли и фантазии, которые проявили создатели новой театральной площадки. Которые при этом не скрывают, что все эти суперсовременные навороты не отменяют старые прописные истины. О том, что красота и искусство спасут мир, что талантам надо помогать, что в культуру и образование надо вкладывать не только душу, но и средства.

Кстати, первые плоды влияния искусства были заметны уже при подходе к театру. Что-то в последний момент доделывавшие во дворе рабочие из бывших братских республик, в отличие от своих коллег и собратьев, были улыбчивы, говорили, пусть и плохо, на русском, а в их речи звучали такие нехарактерные слова, как «театр» и «сцена»...

Анна ВЕТЛИНСКАЯ
Фото Интерпресс

МИНИ-АФИША

Премьера «Что случилось в зоопарке»

21 мая
«Наш театр»

НА ФОНЕ открытия большими театрами новых и тоже больших сцен как-то незаметно прошло другое событие - «Наш театр» под руководством Льва Стукалова получил свое помещение. Которое существующий в нашем городе уже 10 лет театр давно заслужил. И вот в этом, пусть и очень небольшом, зале на проспекте Добролюбова на этой неделе «Наш театр» показывает премьеру - пьесу известного своей непредсказуемостью Эдварда Олби поставил Лев Стукалов. И в ней есть все - от комедии до трагедии.

Оперетта «Летучая мышь»

24 мая
«Санкт-Петербург Опера»

СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИЙСЯ на камерных постановках театр на этот раз обратился к оперетте. Знаменитую «Летучую мышь» Штрауса поставил худрук «Санкт-Петербург Оперы» Юрий Александров. И в старинных интерьерах эта жемчужина жанра не только роскошно звучит, но и смотрится не менее роскошно. К тому же солисты «Санкт-Петербург Оперы» обладают еще и явно выраженными актерскими талантами. Что у оперных певцов случается не слишком часто. А тут - полная гармония.

Кино «Я очень возбужден»

с 23 мая
В кинотеатрах города

МНОГОГРАННЫЙ Педро Альмодовар на этот раз порадует зрителей комедией. В духе Гайды. Конечно, от перевода афористичные фразы из нового фильма несколько страдают, но общее впечатление от истории пассажиров и экипажа терпящего катастрофу самолета - абсолютно как от хороших советских комедий. И даже многочисленные звезды во главе с Бандерасом и Пенелопой Крус смотрятся здесь по-новому.

Подготовила
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

ПОСЛЕ СКАЗКИ

ЛЮБИМЫЙ несколькими поколениями детей фильм про Олю и Яло, попавших в зазеркалье, сняли на киностудии имени Горького в 1963 году. Зрителям очень понравилась история о том, как две отважные девочки спасли королевство от богатеев и обманщиков. А еще понравился призыв доброй бабушки героинь посмотреть на себя со стороны. Исполнители главных ролей, как говорится, наутро проснулись знаменитыми. А что было потом, после фильма? Об этом сегодня расскажет «Смена».

«А вы посмотрели на себя со стороны?»

«Королевству кривых зеркал» исполнилось полвека

Оля и Яло: «Мы ученицы третьего класса!»

ЮНЫЕ москвички Оля и Таня Юкины появились на экране еще один раз - в фильме «Морозко». Больше их пути с кино не пересекались. Окончив школу, они поступили в машиностроительный техникум, а затем устроились в «Интурист». Там звездные девчата формировали группы советских туристов для поездок за границу. Жили в достатке, часто ездили в европейские страны. Обе совсем юными вышли замуж, Оля родила сына Максима, а Таня - дочку Юлю.

В начале девяностых жизнь близняшек, как и жизнь страны, круто изменилась. Едва переступивших порог сорокалетия сестер уволили из «Интуриста». Работу они нашли только в военкомате - вахтершами. Главным подспорьем в те годы стали двум семьям шесть соток - дачный участок Ольги в подмосковной деревушке Шевлягино. Там, в скромном домике, она и скончалась во сне. Ей едва исполнилось всего лишь 50, но сердце не выдержало перехода от всеобщей славы к добыванию «подножного корма». Татьяна ушла из жизни три года назад. Любопытно, что ее дочка сегодня тоже работает в туристической фирме.



В жизни сестры оказались не так удачливы, как в кино

Тетушка Аксал: «Фазанятки вы мои дорогие...»



Королева советской комедии отличалась чувством юмора

ПИСАТЕЛЬ Валерий Губарев посвятил книгу «Королевство кривых зеркал», по которой снимался фильм, именно Тамаре Носовой - королеве советской кинокомедии. Ей же он отдал свое сердце, но совместная жизнь не заладилась. Зато на Тамару обрушился шквал приглашений на разные роли от самых маститых режиссеров. Она сыграла в фильмах «Женитьба Бальзамина», «Свадьба в Малиновке», «Огонь, вода и медные трубы», «В тридевятом царстве», «Здравствуйте, я ваша тетька!»...

Потом приглашений стало меньше. А в 1985 году Тамара Макаровна вышла на пенсию. И заболела - перестала выходить из дома. До самой своей кончины в 2007 году она оставалась очень доброй и благожелательной к окружающим, хотя мало кого узнавала. Жуткие истории о ее крайней нищете не слишком правдивы. С начала «нулевых» меценаты и спонсоры вспоминали о Тамаре Макаровне и оказывали ей конкретное внимание. Однако ушла она из жизни в полном одиночестве...

Министр Нушрок: «Так дайте же ключ!»

ВО ВРЕМЯ съемок Андрею Файту исполнилось 60 лет, но в это невозможно поверить, глядя, как он гарцует на лошади, преодолевая каменные петляющие крымские тропы, как он не взбирается, а взлетает по ступеням замка. Актер с царственной осанкой и так называемым отрицательным обаянием после Нушрока сыграл целую плеяду злодеев - он был неповторим и незаменим в ролях шпионов и злых волшебников. В одном только 1971 году Андрей Андреевич предстал на экране в ролях мсье Дюка («Корона российской империи, или снова неуловимые») и Слепого Пью («Остров сокровищ»).

Жаловаться на невостребованность ему не приходилось: он снимался до последних дней жизни. Через двенадцать лет после съемок «Королевства» он скоропостижно скончался на руках у жены и сына - режиссера Юлия Файта. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



Лучший «шпион» СССР был нарасхват у режиссеров

Анидаг: «Я вас хорошенько угощу...»

В ЭТИ дни исполняется 90 лет Лидии Владимировне Вертинской, которая в «Королевстве кривых зеркал» поражает необыкновенной, нестандартной и грозной красотой. Ее дочь, знаменитая актриса Марианна Вертинская, рассказала «Смене», что отмечать столь солидную дату решили по-семейному, дома.

- Конечно, если бы кто-то из тех, кто подарил детям «Королевство кривых зеркал», был жив, мы пригласили бы его за праздничный стол, - сказала Марианна Александровна. - Но что поделаешь? Сколько лет прошло! Отмечаем ведь не молодые пятьде-

сят, а очень серьезные девяносто.

Дочь огорчена, что здоровье Лидии Владимировны пошатнулось: после того как год назад она упала, у нее возникли проблемы с позвоночником. При всем том ее по-прежнему радуют дочери, внуки и правнуки.

...К слову, Марианна Вертинская уже десять лет возглавляет Благотворительный фонд русских актеров. Она и ее коллеги делают все для того, чтобы жизнь ветеранов кино не изобиловала грустными деталями, чтобы те, кто подарил людям сказку, жили пусть не сказочно, но достойно...



Лидия Вертинская очень любит детей, в отличие от своей героини

Михаил ВЕЛЛЕР: «Вавилонская башня рухнула от толерантности»

Знаменитый писатель и философ даже в свой юбилей с болью говорит о проблемах, с которыми столкнулась Россия

В ГОСТЯХ
У «СМЕНЫ»

СЕГОДНЯ, 20 мая, Михаилу Веллеру исполняется 65 лет. Накануне дня рождения знаменитый писатель и философ, желанный гость всех федеральных телеканалов, известный своими неординарными высказываниями по самым острым проблемам современной России, побеседовал с корреспондентом «Смены». Михаил Иосифович ответил на вопросы, которые, по его собственному признанию, ему раньше не задавали.

Трудно с авторитетами

- Давным-давно вас рекомендовали в Союз писателей Борис Стругацкий и Булат Окуджава. Если бы дело произошло сегодня, к кому бы вы обратились за рекомендацией?

- Во-первых, сегодня мне не пришло бы в голову вступать в Союз писателей за полной к тому ненадобностью. Более того, сегодня мне и в университет, вероятно, не пришло бы в голову поступать, потому что мои книги есть и так. А самое главное - есть свобода образа жизни и свобода передвижения по миру, чего совершенно не было в Советском Союзе. Прежде членство в подобной организации было официальным разрешением писать и издавать книги. Я должен был иметь справку с разрешением на свое занятие. Иначе спрашивали: «Ты что, антисоветчик? Литературный власовец?» Если же говорить о литературных авторитетах (а давший мне рекомендацию Борис Стругацкий был безоговорочный литературный авторитет, не в смысле административной власти, а в смысле морально-профессиональном), то очень трудно в нынешней ситуации найти подобные примеры. Сегодня, слава богу, мне не нужно ломать над этим голову, потому что сам принцип, когда тебя кто-то должен куда-то рекомендовать, в писательском цеху отсутствует. Честно говоря, мне трудно себе представить, что мне снова двадцать пять лет и я должен смотреть

на кого-то снизу вверх, как молодой на маститых. Ей-богу, не знаю, у кого бы я сегодня взял рекомендацию.

- Вы говорите о зарегламентированности советского писательского цеха. Однако назвать имена литературных авторитетов той эпохи куда как легче, чем эпохи нынешней. Может, все было не так плохо?

- Была искренность, воз-

можность проявить себя (при определенной воле и способностях, разумеется), дружба, идеалы. Существовал настоящий энтузиазм в строительных отрядах, в комсомольской работе. Но все это рухнуло, и я даже скажу когда - годика через четыре после 1968-го, танково-чехословацкого года. К 1972-му все старались зарегламентировать, и отношение людей ко многому стало

формальным. Тогда-то, вероятно, и начался перелом, приведший к распаду.

Исторический центр губит жадность застройщиков

- Михаил Иосифович, вы когда-то заявляли, что живете в Эстонии подобно тому, как многие петербуржцы живут на даче в Токсове или Петергофе. В какой город вы хотели бы возвратиться с «дачи» - в Петербург или Москву?

- Вы знаете, я уже сделал выбор: я живу в Москве.

- Чем же не угодил Петербург?

- Почти всем угодил. Я часто приезжаю в город, где учился, где начал писать, где ходил на семинар того же Бориса Стругацкого.

- Вам здесь по-прежнему хорошо? Или что-то коробит?

- Чувствую я себя в Петербурге всегда прекрасно, а перемены при этом все равно коробят. Я говорю о двух проблемах, которые всем уже давно известны, которые назрели и перезрели, но никак не решаются. Во-первых, это продиктованная безмерной жадностью попытка перестроить исторический центр.

- Причина - исключительно в жадности, других нет?

- Нет. Это вызвано только тем, что капитализация каждого вложенного рубля в центре на порядок выше, чем на окраине. Все остальное - это пустые бредни застройщиков. Все остальное - наглая ложь. Просто здания в историческом центре стоят в десять раз дороже, чем здания поодаль. Вот и все. Разумеется, это должно быть категорически запрещено. Так же, как давно уже запрещено в Венеции или во Флоренции.

Попробовали бы там построить что-нибудь новенькое! Эти прожектеры быстро оказались бы в тюрьме.

Подлая теория мультикультурализма

- А вторая проблема Петербурга?

- Это та же проблема, с которой сталкивается и Москва, и другие российские города, - культурно-этническое замещение. Оно происходит согласно теории мультикультурализма. Теория эта - лживая, антинаучная, подлая, и создана она людьми, которые еще сто лет назад поставили себе целью уничтожение буржуазного государства. Для чего и решили уничтожить его основные институты, уничтожить его идентичность. Прежде всего - его культуру. И все это, придуманное левыми либералами еще в двадцатые годы прошлого века, продолжает упорно внедряться, хотя, казалось бы, что нам за дело сегодня до уничтожения буржуазного государства? Во что этот мультикультурализм вылился на практике, мы и наблюдаем сегодня, в частности, в Петербурге.

- А как же толерантность?

- Понимаете, когда кто-то живет у тебя как гость, который, естественно, подстраивается под хозяина, - это одно. Когда же гостей становится столько, что они уже составляют самостоятельную группу, не считающую нужным подстраиваться ни под кого, мы и говорим о культурно-этническом замещении. Здесь никакое дальнейшее строительство Вавилонской башни невозможно. Она, как мы помним, рухнула от неправильно истолкованной толерантности.

- Что же делать, чтобы избежать смешения языков и столпотворения?

- Необходимы законы об ограничении миграции, но они не будут приняты.

- Отчего вы уверены, что не будут?

- Из-за той же самой безмерной жадности. Потому что эксплуатировать бесправных мигрантов на порядок выгоднее, чем платить приличные зарплаты своим.

Людмила АНДРЕЕВА
Фото Святослава АКИМОВА

«Чувствую я себя в Петербурге всегда прекрасно, а перемены при этом все равно коробят. Я говорю о двух проблемах, которые всем уже давно известны, которые назрели и перезрели, но никак не решаются. Первая - продиктованная безмерной жадностью попытка перестроить исторический центр. Вторая - культурно-этническое замещение».



Михаил Иосифович считает миграцию проблемой номер один, но уверен: законы, ограничивающие миграционные потоки, приняты не будут

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владислав ТРЕТЬЯК, президент ФХР:

- Команда не выполнила указание тренеров. Видны ошибки как в плане формирования состава, так и по самоотдаче хоккеистов. Этот турнир показал, что у нас есть слабые места, дал пищу для размышлений, стал хорошим уроком для всех нас, и в первую очередь для Билялетдинова. Но ни о каких репрессивных мерах речь не идет - Билялетдинов останется главным тренером сборной еще на год и будет готовить команду к Играм в Сочи.

Зинэтула БИЛЯЛЕТДИНОВ, главный тренер сборной России:

- Думаете, мне не стыдно?! Я так не проигрывал никогда в жизни. Считаю, что нас подвело отсутствие игровой дисциплины и проблемы с организацией игры. Вратари также действовали неудачно. К сожалению, практически все хоккеисты, выступавшие в составе сборной в прошлом году, стали играть хуже. Наверное, есть ошибки в подготовке, не исключая, что есть и мои ошибки. Нужно менять отношение игроков к своей работе, надо, чтобы они весь сезон готовились к выступлению за сборную.

Илья БРЫЗГАЛОВ, вратарь сборной России:

- Не знаю, что сказать. Просто хочу извиниться перед болельщиками за игру. Хотя нас, конечно, нельзя простить...



Поражение стало тяжелым ударом для наших хоккеистов

СООБЩЕНИЕ

о проведении годового общего собрания акционеров ЗАО «Санаторий «Северная Ривьера»

Годовое общее собрание акционеров ЗАО «Санаторий «Северная Ривьера» будет проводиться по адресу: Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Приморское шоссе, дом 570, в кабинете Генерального директора в здании административного корпуса.

Форма собрания: СОБРАНИЕ.

Дата проведения собрания: 10 июня 2013 года.

Начало в 14 час. 00 мин.

Регистрация акционеров будет производиться по указанному адресу в приемной Генерального директора с 13 час. 30 мин.

Список акционеров для участия в собрании будет составляться на 24 мая 2013 года.

Повестка дня:

1. Определение порядка ведения общего собрания акционеров.
2. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской отчетности, отчета о финансовых результатах.
3. Распределение прибыли (в том числе выплата (объявление) дивидендов) и убытков Общества по результатам финансового года.
3. Избрание членов Совета директоров Общества.
4. Избрание ревизионной комиссии Общества.
5. Утверждение аудитора Общества на 2013 год.
6. Подтверждение полномочий Генерального директора Общества.
7. Утверждение размера вознаграждения членам Совета директоров.

Акционер (представитель акционера) может ознакомиться с информацией (материалами), подлежащей предоставлению при подготовке к проведению годового общего собрания акционеров, в рабочие дни с 20 мая 2013 г. по 07 июня 2013 г. с 9 часов 00 минут до 16 часов 30 минут по адресу: г. Зеленогорск, Приморское шоссе, дом 570, при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, доверенным лицам также при себе иметь доверенность.

Контактный телефон (812) 433-57-30.

Совет директоров ЗАО «Санаторий «Северная Ривьера»

О ПРОВЕДЕНИИ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ ЗАО «ТФ «ДЛТ»

Уважаемый акционер!

Закрытое акционерное общество «Торговая фирма «Дом Ленинградской Торговли» уведомляет Вас о том, что 20 июня 2013 года в 12.00 по адресу: 190031, Санкт-Петербург, ул. Гражданская, дом 26, состоится Годовое общее собрание акционеров Закрытого акционерного общества «Торговая фирма «Дом Ленинградской Торговли» (форма проведения Годового общего собрания акционеров - собрание), созываемое в порядке ст. 47 ФЗ «Об акционерных обществах», со следующей повесткой дня.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Об избрании Председательствующего и Секретаря Годового общего собрания акционеров ЗАО «ТФ «ДЛТ».
2. Об утверждении Регламента проведения Годового общего собрания акционеров ЗАО «ТФ «ДЛТ».
3. Об утверждении годового отчета о деятельности ЗАО «ТФ «ДЛТ» за 2012 год, годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчетов о прибылях и убытках (счетов прибылей и убытков) ЗАО «ТФ «ДЛТ» за 2012 год.
4. О распределении прибыли ЗАО «ТФ «ДЛТ» по итогам деятельности за 2012 год.
5. Об избрании Генерального директора ЗАО «ТФ «ДЛТ».
6. Об избрании Совета директоров ЗАО «ТФ «ДЛТ».
7. Об избрании Ревизионной комиссии ЗАО «ТФ «ДЛТ».
8. Об утверждении аудитора ЗАО «ТФ «ДЛТ» на 2013 год.

ИНФОРМАЦИЯ О СОБРАНИИ

Список акционеров, имеющих право на участие в назначенном Собрании, составлен на основании данных Реестра владельцев именных ценных бумаг ЗАО «ТФ «ДЛТ» по состоянию на 05 мая 2013 года.

Регистрация акционеров и их представителей будет производиться по месту проведения Годового общего собрания участников 20 июня 2013 года с 11.00.

Всем акционерам направлены бюллетени для голосования. Данными бюллетенями можно проголосовать следующим образом:

- Заранее, направив заполненный бюллетень по почте по адресу: Россия, 190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., дом 25.
 - Непосредственно на Годовом общем собрании акционеров.
- В определении кворума Годового общего собрания акционеров и в голосовании по вопросам повестки дня участвуют бюллетени, полученные по 17 июня 2013 года включительно.

С материалами к Годовому общему собранию акционеры могут ознакомиться с 31 мая 2013 года ежедневно, кроме выходных и праздничных дней, с 14.00 до 17.00 по адресу: 190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., дом 25, 3-й этаж.

По вопросам, касающимся проведения Годового общего собрания участников, обращаться по телефону/факсу (812) 312-63-63.

Совет директоров ЗАО «ТФ «ДЛТ»

Лежачего бьют?

Сборная России по хоккею провалила чемпионат мира, но еще может выиграть Олимпийские игры

ШАЙ-БУ!

Мы ВСЕ это уже прошли с Вячеславом Быковым, которому сначала дружно пели осанну и которого потом также дружно проклинали и обвиняли во всех хоккейных грехах. Теперь, видимо, настал черед Зинэтулы Билялетдинова. Само собой, не без причины - его сборная России действительно опозорилась на ЧМ-2013. Разгромно проиграла американцам, у которых, образно говоря, еще молоко на губах не обсохло. Но помогут ли потоки грязи выиграть Олимпиаду в Сочи? Вряд ли.

Старше и слабее?

Так, на всякий случай: ровно год назад все вокруг восторгались непобедимой командой Билла, выигравшей в Швеции и Финляндии десять матчей из десяти и катком проехавшей по соперникам в плей-офф. Теперь катком проехали уже по сборной России, и моментально недавние герои, а состав-то почти не изменился, превратились в непатриотичных неудачников. В этой неприятной ситуации, спору нет, очень легко присоединиться к волне народного и не очень гнева.

Тем более и Билялетдинов, и его хоккеисты действительно были далеко не безгрешны. Зинэтула Хайдарович, кажется, слишком уверовал в собственную непогрешимость, допустив просчеты при формировании состава: пошел по пути предшественника, забыв о молодых талантах и сделав ставку на своих в доску, проверенных, опытных хоккеистов. Которые, как выяснилось, за год стали старше и, возможно, слабее. Хотя, может, просто не хватило куража, голода до больших побед.

И Ковальчук не помог

А без вдохновения идеальное отлаженный механизм начал давать серьезные сбои. Ошибки порождали новые ошибки, которые росли как снежный ком. На протяжении всего турнира наша команда словно не могла проснуться от летаргического сна, вратари не выручали, защитники ошибались, форварды не забивали. Пожалуй, кроме Ковальчука с Радуловым, но с американцами не блистали и они... Из-за чего, страшно сказать, впервые с 2006-го россияне остались без места в полуфинале чемпионата мира.

Был бы другой результат, не застрянь в плей-офф НХЛ Евгений Малкин и Павел Дацюк? Далекое не факт. Они

ведь просто выдающиеся хоккеисты, а не волшебники, способные изменить общий нечемпионский настрой. Но у Билялетдинова впереди целых девять месяцев, чтобы сделать правильные выводы и настроить подопечных (предварительно сделав корректировки в составе) так, чтобы в Сочи их коньки высекали искры из льда. А нынешний ушат холодной, даже ледяной воды, возможно, даже полезнее неслучившегося хеппи-энда. На своих ошибках учиться всегда тяжелее, зато полезнее. Лучше доходит и вдобавок превосходно избавляет от самоуверенности. И глядишь, даже те, кто сейчас поливает Билла грязью, после Игр в Сочи вновь начнут не без повода его хвалить.

Сергей ПОДУШКИН

Фото Reuters/Vostock-Photo

РЕЗУЛЬТАТ

Чемпионат мира. Матчи с участием сборной России. Групповой турнир. Россия - Словакия - 3:1, Россия - Австрия - 8:4. **Четвертьфиналы.** Россия - США - 3:8. Швеция - Канада (бул.), Финляндия - Словакия - 4:3, Швейцария - Чехия - 2:1. **Полуфиналы.** Швеция - Финляндия - 3:0, Швейцария - США - 3:0. **Финал.** Матч Швейцария - Швеция завершился после подписания номера в печать.

Евгений КИСУРИН: «Наивно считать, что у меня нет опыта»

Наставник баскетбольного «Спартака» готов вести команду дальше

ПОД КОЛЬЦОМ

ЧТО НЕ ВЫШЛО у иностранных специалистов, получилось у российского наставника Евгения Кисурин. Ведь именно он в качестве и. о. главного тренера привел питерский баскетбольный «Спартак» к первым за двадцать лет медалям чемпионата страны. Корреспондент «Смены» побеседовал с Кисуриним о месяце его работы с командой, важности «бронзы» и планах на будущее.

Отказался от «парада»

- Евгений Владимирович, в начале апреля руководство «Спартака» уволило Юре Здовца. Сразу согласились на роль спасателя?

- Понимаете, меня прикомандовали к клубу перевели из молодежной команды в главную. Конечно, я мог отказаться, но нужен ли клубу человек, не выполняющий приказ? Сами понимаете, вряд ли... Не скрою, такой поворот событий стал неожиданным. Не готовился заранее к роли и. о., в дела команды не влезал, не знал ни взаимодействий, ни игроков. Так что пришлось непросто.

- Чем был вызван игровой кризис при Здовце?

- Полагаю, сначала у команды наступил физический спад. Требовалось, учиты-



Кисурин помог игрокам вновь почувствовать вкус борьбы

вая большое количество игр, давать восстанавливаться, но этого не происходило. На фоне усталости ребята чувствовали себя подавленно, потеряли веру в свои силы. Поэтому, приходя в команду, я поставил задачу, чтобы они почувствовали вкус борьбы, сражались в каждой встрече. Считаю, это удалось.

- Как вас приняла команда?

- Конечно, поначалу настроенно. Взаимопонимание наступило, пожалуй, только после финала Кубка России

с «Красными Крыльями». Да, мы проиграли, но действовали как единый коллектив. Когда же в Краснодаре в рамках ПБЛ обыграли «Локомотив», то, считаю, сняли все вопросы по поводу правильности выбранного пути. За столь короткий срок я мог только изменить качество и продолжительность тренировок - у Здовца было много упражнений на заучивание комбинаций, отработку, как на параде, - синхронность ставилась во главу угла. Однако ребята и так хорошо

знали эти комбинации, вот только и соперники уже изучили, зазубрили действия «Спартака» в защите и в нападении. Поэтому мы отработывали на тренировках ситуации, более приближенные к игровым. Что же касается самих схем, то было бы глупо их менять, ведь они наигрываются месяцами.

ПБЛ важнее

- Вы как-то сказали, что в «Спартаке» нет лидера.

- После отъезда Патрика Беверли в команде выделялись Зак Райт в задней линии, Джошуа Картер среди форвардов и Лукас Маврокефалидис среди центровых. Но человека, способного сказать: «Я вытасу эту игру, следуйте за мной!», действительно не было. Искусственно его создавать также нельзя, это нарушило бы баланс в команде. Надеялись, в каждой игре кто-то себя проявит, так в итоге и вышло. Жаль, в решающей встрече в Единой лиге ВТБ с «Нижним Новгородом» немного не повезло - травмировался Райт, в концовке кольцо дважды выплонуло мяч...

- Зато в ПБЛ вы выиграли медали. Однако многие считают главным турниром в России именно Единую лигу ВТБ. Согласны?

- Так прежде всего считает президент Единой лиги Сергей Иванов. Но главный турнир - это чемпионат страны. По крайней мере для «Спартака». Сужу об этом по контрактам, где у всех игроков за

высокие места в чемпионате страны были прописаны бонусы, а за Единую лигу - нет. Спросите у любого иностранца, они толком даже не понимают, что это за турнир. Пока ему далеко до хоккейной КХЛ. Не спорю, если со следующего сезона Единая лига станет чемпионатом страны, то приобретет в статусе. А пока это просто коммерческий турнир. Помню, в свое время в составе ЦСКА я играл в Северо-европейской баскетбольной лиге, где выступали все сильнейшие клубы бывшего СССР. Но сейчас об этой лиге никто не вспоминает, а медали чемпионата страны ценны всегда.

- Как оцениваете шансы остаться у руля «Спартака»?

- Слышал разговоры по поводу Фотиса Кацикариса, но думаю, у меня тоже достаточно сильные позиции. Ведь никто не верил, что мы сможем завоевать медали чемпионата страны, а мы это сделали. Конечно, все зависит от руководства. Но считаю, что готов вести команду дальше и расти вместе с ней. В свое время я тренировал женские «Спартак» и «Вологду Чевакату». Да, этот баскетбол отличается от мужского, но в то время в лиге играли и 53 баскетболистки женской НБА, 53 суперзвезды. И мои команды, в которых не было иностранок, их обыгрывали. Поэтому считать, что у меня нет опыта, по крайней мере наивно.

Сергей ПОДУШКИН

Фото
Максима КОНСТАНТИНОВА

Эльбрус покорили с рекордом

Корреспондент «Смены» принял участие в Фестивале экстремальных видов

НА ВЕРШИНЕ

КОМУ-ТО может показаться, что забраться на западную вершину Эльбруса (5642 метра над уровнем моря) несложно. Но в то же время любого, кто добрался до самой высокой точки Европы в рамках Пятого фестиваля зимних экстремальных видов спорта «Red Fox Elbrus Race», можно назвать настоящим героем.

КОГДА прибываешь с питерской равнины в Приэльбрусье, сразу же ощущаешь все «прелести» акклиматизации. На высокогорье, в раз-

реженном воздухе, даже у физически подготовленных людей после пары сотен метров относительно бодрым шагом немного кружится голова, а ноги становятся ватными. Испытал это на себе. А если сразу рванешь на вершину, то даже не доползешь.

Впрочем, спортсмены и просто любители горного туризма - народ опытный. На фестиваль, организованный компанией «Red Fox» совместно с Федерацией альпинизма России, они приехали задолго до старта. И на «закуску» в рамках Мировой серии по скайраннингу лихо пробежали «Вертикальный километр». Лучшее всех с этой задачей справился

гость с Апеннин, известный скайраннер Марко Фачинелли. Он же в День Победы, несмотря на сильные мороз и ветер, поднялся на западную вершину Эльбруса с новым рекордом восхождения - за три часа и 30 минут!

Только в заключительный день фестиваля в состязаниях на снегоступах Марко позволил себе бежать в ослабленном ритме. Кстати, в том забеге принял участие и уже более-менее акклиматизировавшийся на высоте корреспондент «Смены», уступив итальянцу на финише всего несколько минут.

Сергей ПОДУШКИН,
Приэльбрусье - Петербург
Фото автора



Участники фестиваля проявили характер



Вместо солнцезащитных зонтиков - пальмы

Ешь, пей, но никуда не ходи!

Доминикана - идеальное место
для «овощного» отдыха,
почти лишенное достопримечательностей

КУРОРТНАЯ ЗОНА

ПОЧЕМУ-ТО у нас принято считать, что летом лучше отдыхать на европейских курортах, а в дальние страны отправляться зимой. Между тем есть немало популярных курортов, где круглый год замечательная погода и теплое море. Например, Мальдивы или Сейшелы. Вот в Доминикане в середине лета действительно будет очень жарко. Поэтому туда лучше отправиться именно сейчас.

Востоку - да, северу - нет

Голубой океан, белый песок и высокая пальма прямо на пляже - типичная рекламная картинка. Хотите полюбоваться ею вживую - тогда вперед, в Доминикану. А отдых прямо под пальмами - что-то типа доминиканской фишки. Многие отели даже экономят на солнцезащитных зонтиках. Зачем они нужны, если их успешно заменяют натуральные кокосовые пальмы?!

Отведать натуральное кокосовое молоко вам непременно предложат, в какой бы отель вы ни попали. Как правило, раз в неделю кокосы раздают бесплатно, а в остальное время местный обслуживающий персонал подрабатывает, «загоняя» кокосы по доллару. По сути, тоже бесплатно.

Что касается белого песка, то тут будьте внимательны: он далеко не на всех доми-

никанских пляжах, а лишь на восточном побережье, знаменитом своими коралловыми рифами. Из Петербурга чартеры летают в Пунта-Кану, где песок действительно белый, и Пуэрто-Плату, где он почти такой же, как у нас в Сестрорецке. Еще один минус Пуэрто-Платы - северный ветер и относительно частые штормы, из-за которых порой нормально не поехать. Отсюда мораль: ехать на этот курорт бессмысленно, ведь вероятность того, что вы потом будете жалеть небольшие деньги, потраченные на отдых при плохой погоде, достаточно велика. И даже если в турфирме вас будут уговаривать лететь именно туда, потому что на рейс в Пунта-Кану нет мест, не поддавайтесь на провокации!

Уровень пляжных отелей в Доминикане в целом очень высокий. Это касается и их инфраструктуры, и номеров, и, конечно же, питания. Возможно, выбор блюд не больше, чем в той же Турции, но их качество и оригинальность намного выше, чем в большинстве отелей практически на любом европейском курорте. Питание в среднем доминиканском отеле, по сути, сопоставимо со «все включено» в самом лучшем турецком или египетском.

Алкогольный рай

Ну а по выбору алкогольных напитков Доминикана и вовсе вне конкуренции. При чем вам предложат не только напитки местного производства, но и «классику жанра»,

в том числе качественный американский виски и мексиканскую текилу. И все же если вы попадете в Доминикану, то правильнее будет пить ром. По качеству он, конечно, уступает кубинскому, но все равно очень вкусный. Соответственно большинство коктейлей, а выбор их просто огромный, тоже на основе рома. Ну и непременно попробуйте «Маму Хуану», это национальный алкогольный напиток, состоящий из рома, вина и меда.

Вообще Доминикана - это рай для любителей системы «все включено»: вкуснейшая еда и неограниченное количество напитков круглосуточно. Даже если вы попадете в отель, в котором по ночам не работают бары, пропустить стаканчик-другой все равно сможете. Доминиканская фишка - краники с алкогольными напитками прямо в номере отеля. Пей - не хочу. Ром, виски, джин, водка - по литру каждого добра. Кто осилил, тому с утра нальют снова.

Вот если вам надоест загорать и пить, то тут действительно возникнет проблема. Съездить в Доминикане, откровенно говоря, некуда, вне зависимости от курорта. Почти все экскурсии - надуманные и не имеющие отношения к осмотру достопримечательностей. Ввиду отсутствия таковых. Это не Куба! Доминикана - это только «овощной» пляжный отдых в компании преимущественно канадцев, составляющих здесь более половины туристов. Не устраивает - значит, вам не туда.

Максим ТАЛАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Туроператоры наживаются на россиянах

Цены на путевки в нашей стране
намного выше, чем в Европе

ГОТОВЬТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ!

ТАК УЖ повелось у нас, что большинство россиян отправляются в отпуск летом. Потому что хорошая погода и все такое. Вот только отдыхать летом нужно... у себя на даче! Путевки же на курорты, что российские, что зарубежные, летом неизменно очень дорогие. Подчеркну, неоправданно дорогие. А будут еще дороже.

ЭТО в мае можно было слетать в Турцию или Египет за 8 - 10 тысяч рублей с человека. Только почему-то никто особо не ехал. Все ждут лета, когда те же самые путешествия обойдутся в пять раз дороже. Кстати, на многие направления летние туры уже раскуплены по этим странам ценам, растущим с каждым годом. Если еще год назад путевку на двоих, скажем, на июль в Болгарию можно было приобрести за 40 тысяч рублей, то сейчас - за 60. Естественно, в скромный отель. А допустим, двухнедельный летний отдых семьей (мама, папа и ребенок) в болгарской Албене обойдется уже тысяч в 90 рублей. Добавьте еще 20 - и

летите без ребенка в Доминикану!

Согласитесь, цены дикие. Но еще более дико то, что россияне молчат и покупают, молчат и покупают. А потому туроператоры с удовольствием продолжают цены повышать. Очередное повышение планируется как раз на это лето.

Формальный повод - якобы возникший на российском туристическом рынке дефицит чартерных самолетов. Формально дефицит действительно есть, все-таки банкротство авиакомпании «Кубанские авиалинии» и приостановка деятельности «Red Wings» не могли пройти почти двух десятков самолетов. Однако, как считают эксперты, все это лишь формальный повод, чтобы взвинтить цены на чартерные авиабилеты на 20 процентов.

Кстати, а вы никогда не пробовали сравнить цены на турпутевки из России и из других стран в одни и те же места? Получится любопытная картина: в среднем у нас туры продают на 25 - 30 процентов дороже, чем в Европе! Ситуация странная, и никто даже не пытается на нее повлиять.

Максим ТАЛАНОВ
Фото Святослава АКИМОВА



На туристическом рынке не хватает чартеров

Денис Бойко

10 лет.
Острый лимфобластный лейкоз

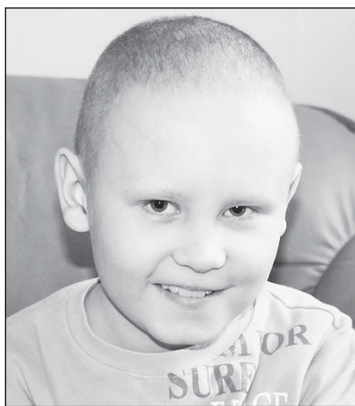
ЗА ОКНОМ светит солнце, и Денис все чаще понимает маму вопросом: «Когда можно будет уехать домой?» Денис - мужчина хозяйственный и самостоятельный, он знает: если сейчас, весной, не посадить огурцы, лук, помидоры и все остальное, что полагается, то и урожая ждать нечего.

РОДИТЕЛИ мальчика - в разводе, поэтому Денис давно привык, что он - главная мамина опора. На огороде он помогал еще малышом, мама с сыном часто смеются, вспоминая, как однажды он посадил капустную рассаду корешками вверх. Домашние обязанности - вытереть пыль, пропылесосить, помыть пол, полить цветы - Денис всегда выполняет без лишних напоминаний. В шкафу у мальчика - безукоризненный порядок, уроки сделаны вовремя. Но в десять лет даже самый ответственный мальчик остается ребенком. Денис скучает

по сестре, племянке и... по своей коллекции машинок. В автопарке - 200 единиц, с собой в Петербург Дениска взял только одну - не знал, что едет надолго...

В наш город мальчик приехал издалека - из села Белая Глина Краснодарского края. Дениса и его мамусюда привела беда, случившаяся около года назад. Прошлой весной, когда мальчик оканчивал 2-й класс, он неожиданно заболел. Воспалились лимфоузлы, мама немедленно отвела сына к педиатру. После анализов и обследований у Дениска диагностировали острый лимфобластный лейкоз.

Почти год он провел в больнице в Краснодаре, но никаких принципиальных сдвигов не было - ремиссия оказывалась крайне непродолжительной. За год у Дениса случилось два рецидива. В таких случаях, когда лейкоз не поддается медикаментозному лечению, спасти человека может только пересадка костного



мозга. Краснодарские врачи организовали заочную консультацию с петербургскими коллегами, и Дениса срочно вызвали на пересадку в НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р. М. Горбачевой.

Трансплантацию необходимо было делать немедленно, совместимого родственного донора для Дениса даже не стали искать - на это не было времени. Поэтому донором стволовых клеток для мальчика стала его мама. Такие пересадки

(родители и дети генетически совместимы только на 50 процентов, хорошей же совместимостью считается 98 процентов и выше) часто сопровождаются большим количеством осложнений. Чтобы минимизировать эти риски, сейчас - в период восстановления после трансплантации - Денису нужен целый ряд дорогостоящих препаратов. Это антибиотики «Тигацил» (цена упаковки 22 400 рублей, на курс требуется две упаковки), «Тазоцин» (цена упаковки 15 170, на курс требуется две упаковки) и «Зивокс» (цена 22 000 рублей, на курс требуется одна упаковка), а также иммуноглобулин (цена флакона 6980 рублей, в месяц требуется 4 флакона, терапия длится около полугода) и препарат иммуносупрессии «Сиролимус» (цена коробки 47 200 рублей, хватает ее примерно на три месяца, продолжительность терапии - более года). Маме мальчика негде взять такие огромные суммы.

Как чувствуют себя дети, о которых «Смена» писала в апреле

Эльвира Курбанова

Основное лечение у Эльвиры закончилось, сейчас она принимает препараты так называемого протокола поддержки. Девочка наблюдается на дневном стационаре, раз в неделю сдает кровь - все показатели в порядке. Последняя пункция костного мозга подтвердила ремиссию. Эльвира чувствует себя хорошо, к ней вернулся аппетит, начали отрастать волосы, чему она особенно рада. Девочка много читает, вышивает, с удовольствием гуляет по городу. Одно из последних ярких впечатлений - поход с бабушкой в Эрмитаж. Противогрибковый препарат «Ноксафил» Эльвире отменили.

Эсмира Халилова

Недавно Эсмире сделали очередную пункцию, которая подтвердила ремиссию. Девочку выписали на дневной стационар, дважды в неделю она сдает анализы крови - показатели немного колеблются, но остаются в пределах нормы. Проявлений реакции «трансплантат против хозяина» нет, малышке начали снижать дозы иммуносупрессоров. Эсмира - девочка очень артистичная: любит петь и танцевать, посещает разные мероприятия, а еще - получать подарки. Противогрибковый препарат «Вифенд» Эсмире заменили на «Ноксафил».

Арина Лаврова

Некоторое время назад Арина проходила в клинике НИИ детской онкологии, гематологии и трансфузиологии лечение от инфекции мочевыводящих путей. Терапия антибиотиками дала ожидаемый эффект, и Аришу уже выписали на дневной стационар. Показатели крови у девочки пока остаются низкими, дважды в неделю Арина переливают тромбоциты и примерно раз в полторы недели - кровь. Из-за неважного самочувствия настроение у Ариши переменчивое, но, когда ей становится лучше, она рисует. Для профилактики грибковых инфекций девочка продолжает принимать «Вифенд».

Владислав Лаушкин

Владик сейчас дома, чувствует себя хорошо, ни на что не жалуется. Малыш с удовольствием смотрит мультики и никак не может наиграться с любимыми роботами-трансформерами, с которыми был разделен во время лечения. На ПЭТ в легких Владика обнаружены очаги, происхождение которых сейчас выясняется. Противогрибковые препараты мальчику отменили.

Спасем детей вместе!

Благотворительный фонд «АдВита» и газета «Смена» обращаются к читателям с просьбой об оказании помощи детям, страдающим тяжелыми гематологическими заболеваниями

Настя Соколова

8 лет.
Идиопатическая тромбоцитопеническая пурпура

НАСТЮША - смелый и любознательный ребенок. Девочка очень общительна - легко находит общий язык и со сверстниками, и со взрослыми. Правда, в последнее время поболтать с подружками удается только по телефону. Верная Даша подолгу и подробно рассказывает, что происходит в классе. В школу Настя проходила всего пару недель - в прошлом году, сейчас девочка во втором классе, заниматься ей приходится в режиме домашнего обучения.

НАСТЯ с раннего детства была болезненным ребенком. С интервалом в месяц-два умудрялась подхватить какую-нибудь инфекцию. В два года она перенесла острый обструктивный брон-

хит, в три у девочки подозревали бронхиальную астму, в четыре ей поставили диагноз «хронический обструктивный бронхит» и дали инвалидность. Регулярные госпитализации - иногда и по нескольку раз в год - обследования, лечение не прошли бесследно, сделав Настюшу «взрослым» ребенком.

Девочка часто жаловалась на головные боли, боли в ногах, головокружения, утомляемость, вялость. Причину этих симптомов врачи затруднялись объяснить. Летом 2012 года Настюша вместе с бабушкой отдыхала в санатории. Там бабушка стала замечать на теле у ребенка синяки и кровоподтеки. Но на улице лето, а это - ролики, прыгалки-скакалки, беготня с детворой. Ну, упала, ну, синяк... Отдохнули, вернулись в Петербург. Только Настена

становилась все грустнее и грустнее. Мама думала, что она скучает по ребятам из санатория, надеялась, что школа восполнит эту недостачу в общении с друзьями. Но Настя едва успела пойти в первый класс, как у нее случилось сильное носовое кровотечение, которое еле остановили. Девочку госпитализировали и диагностировали у нее острую тромбоцитопеническую пурпуру. При этом гематологическом заболевании - в связи с пониженной выработкой тромбоцитов, отвечающих за свертываемость крови, - возникают опасные для жизни кровоизлияния и кровотечения. Насте назначили курс преднизолона, но ожидаемого эффекта эта терапия не дала. Уровень тромбоцитов оставался значительно ниже нормы, присоединилась ане-



мия, снизился иммунитет. Врачи решили провести Насте терапию иммуноглобулином, месячный курс лечения обходится примерно в 100 000 рублей. Мама воспитывает Настю одна, работает медсестрой, а сейчас вынуждена находиться с ребенком в больнице. Ей не по силам оплачивать дорогостоящее лечение.

Уважаемые читатели «Смены»! Если вы хотите помочь Денису Бойко, Насте Соколовой и другим детям, страдающим тяжелыми гематологическими заболеваниями, вы можете выбрать тот способ помощи, который вам удобен.

● Филиал «Петровский» банка «Открытие»

Зайдите в любое отделение филиала «Петровский» банка «Открытие», возьмите специальную квитанцию фонда «АдВита» и впишите в нее сумму пожертвования. Комиссия за перевод не взимается.

● Сбербанк

Внесите пожертвование через банкоматы банка, нажав последовательно: «Главное меню» - «Поиск получателя платежа» - «Поиск по названию» - «АдВита» - «Поиск». После того как на экране появятся две

надписи с названиями фонда, необходимо выбрать: «БФ АДВИТА ПОЖЕРТВОВАНИЯ».

Также можно перечислить пожертвование в отделении банка с помощью операциониста, указав в качестве получателя «БФ АДВИТА». Комиссия за перевод не взимается.

Вы также можете:

● Стать донором крови или костного мозга

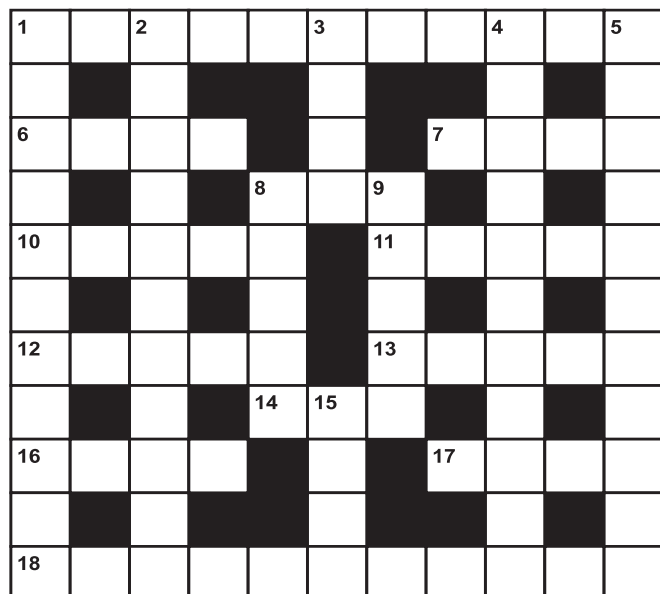
Для этого позвоните по телефону 33-727-33 с 10.00 до 18.00 по рабочим дням.

● Стать волонтером фонда

Для этого позвоните по вышеуказанному телефону или заполните на сайте фонда анкету, и мы найдем вам дело по душе.

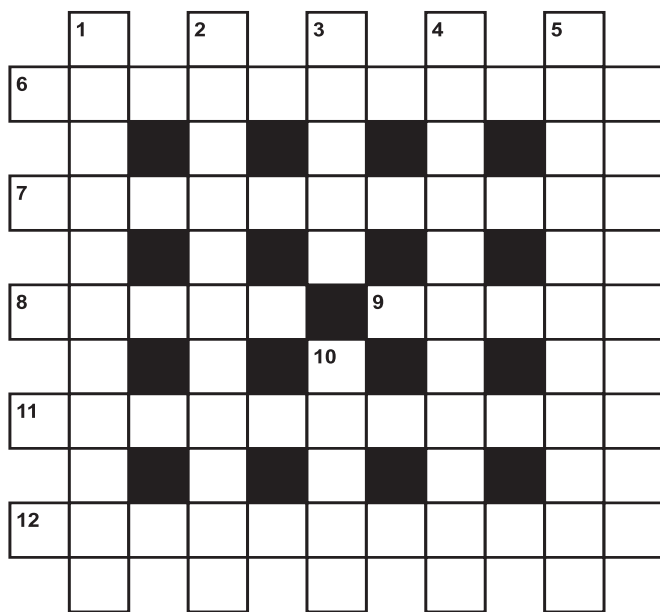
СПАСИБО ВСЕМ, КТО ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ЖИТЬ

КРОССВОРДЫ



1 По горизонтали: 1. Лифчик. 6. Персонаж пьесы Чехова «Чайка». 7. Млекопитающее отряда насекомоядных, живущее в норах под землей. 8. Связка, охапка. 10. Вершки у корешков. 11. «Гнилая» часть Черного моря. 12. Популярный «собачий телесериал». 13. Французский город. 14. Слово из болота. 16. Приток Урала. 17. Город, в котором находится Крещатик. 18. Метрологическая операция, при помощи которой средство измерений снабжают шкалой.

По вертикали: 1. Система упражнений и питания, направленная на развитие ярко выраженной мускулатуры. 2. Верхний слой земной атмосферы. 3. Певица ... Сафина. 4. Автор музыки к фильму «Семнадцать мгновений весны». 5. Ручная доводка. 8. Накладные волосы. 9. «Юбочка из плюша». 15. У Вия они не поднимались.



2 По горизонтали: 6. Наука о минералах. 7. Юрист, выясняющий обстоятельства, связанные с преступлением. 8. Болезнь, напущенная злой ворожкой. 9. Жанр церковной музыки. 11. Окончательное уничтожение и истребление. 12. Отечественный археолог, востоковед.

По вертикали: 1. Основположник современной космонавтики. 2. Отзывчивость, чуткость. 3. Время уборки урожая. 4. Передвижение вещей в доме, объясняемое проделками духов. 5. Коллекционирование книг. 10. Способ решения конкретной задачи.

НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 20 мая			Четверг, 23 мая			Воскресенье, 26 мая			
День	+21		День	+18		День	+21		
Ночь	+14		Ночь	+11		Ночь	+12		
Давление - 761 мм рт. ст.			Давление - 756 мм рт. ст.			Давление - 760 мм рт. ст.			
Ветер - северо-восточный, 7 м/с			Ветер - восточный, 11 м/с			Ветер - восточный, 5 м/с			
Солнце: восход 5.11, заход 22.40			Солнце: восход 5.05, заход 22.46			Солнце: восход 4.59, заход 22.53			
Вторник, 21 мая			Пятница, 24 мая			УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ			
День	+21		День	+18			ясно		пасмурно
Ночь	+12		Ночь	+11			переменная облачность		гроза
Давление - 759 мм рт. ст.			Давление - 761 мм рт. ст.						
Ветер - восточный, 9 м/с			Ветер - восточный, 4 м/с			дождь			
Солнце: восход 5.09, заход 22.42			Солнце: восход 5.03, заход 22.48			ЗДОРОВЬЕ. Погода будет благоприятной для большинства людей. Но из-за активного цветения растений неважное самочувствие будет у страдающих аллергическими реакциями на пыльцу. Скажутся и заметные перепады температуры от ночи к дню.			
Среда, 22 мая			Суббота, 25 мая						
День	+20		День	+20					
Ночь	+12		Ночь	+11					
Давление - 756 мм рт. ст.			Давление - 762 мм рт. ст.						
Ветер - восточный, 9 м/с			Ветер - восточный, 5 м/с						
Солнце: восход 5.07, заход 22.44			Солнце: восход 5.01, заход 22.51						

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Эта неделя в истории

20 МАЯ

● **140 лет назад, в 1873 году**, фирма «Levi Strauss & Co» получила лицензию на производство брюк с заклепками на карманах. И эта дата считается официальным днем рождения джинсов. Хотя первые джинсы были выпущены Леви Строссом в 1850 году и проданы за 1 доллар 46 центов.

24 МАЯ

● **113 лет назад, в 1900 году**, в Санкт-Петербурге на верфи Нового Адмиралтейства лично императором Николаем II был спущен на воду бронепалубный двухмачтовый крейсер «Аврора».

25 МАЯ

● **331 год назад, в 1682 году**, в Москве начался стрельцкий бунт. Склонил стрельцов к восстанию царевна Софья Милославская, претендующая на престол. Свой интерес был и у стрельцов - они требовали повышения жалованья и льгот.

26 МАЯ

● **184 года назад, в 1829 году**, в ходе Русско-турецкой войны российский флот одержал крупную победу на Босфоре.

БЫЛ БЫ ПОВОД...

Праздники недели

Всемирный день черепахи

23 мая мы можем отмечать праздник, посвященный животному, символизирующему мудрость, богатство и долголетие. А еще - неторопливость. Неизвестно, откуда пошла русская поговорка «Поспешишь - людей насмешишь», но связь с черепахами тут налицо. Ведь черепахи никуда не торопятся, зато все успевают. Потому что живут сто лет. Вот это и стоит отметить.

День химика

26 мая празднуют свой день химика - российские и из некоторых бывших советских республик. Празднуют весело. Так, каждый год по традиции, заложенной еще в 1966 году в МГУ, День химика проходит под знаком нового элемента таблицы Менделеева. Например, первому празднику был присвоен номер один - водород. Элемент этого года нетрудно вычислить, если взглянуть на таблицу.

ОТВЕТЫ

КРОССВОРД 1

По горизонтали: 1. Бюстгальтер. 6. Дорн. 7. Крот. 8. Пук. 10. Ботва. 11. Сиваш. 12. «Лесси». 13. Шартр. 14. Ква. 16. Илек. 17. Киев. 18. Градуировка.

По вертикали: 1. Бодибилдинг. 2. Стратосфера. 3. Алсу. 4. Таривердиев. 5. Ретушировка. 8. Парик. 9. Ксюша. 15. Веки.

КРОССВОРД 2

По горизонтали: 6. Минералогия. 7. Следователь. 8. Порча. 9. Ирмос. 11. Искоренение. 12. Пиотровский.

По вертикали: 1. Циолковский. 2. Сердечность. 3. Жатва. 4. Полтергейст. 5. Библиофилия. 10. Метод.

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ

Газета «Смена» приглашает на работу верстальщика

Требования:
● Опыт работы в ППП Adobe не менее 3 лет.
● Стрессоустойчивость.

Условия:
● Работа в офисе (ст. м. «Горьковская»);
● График работы: 13.00 - 21.30. Выходные дни - пятница, суббота.
● Оформление по ТК.
● Бесплатные обеды.

Тел. 334-35-67



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.
Заместители главного редактора: Валерий ДРОБОТ, Даниил ОРЛОВСКИЙ.
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА, Софья ВЕЧТОМОВА (информация), Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: gazeta@smena.ru.
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Первая образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 1206.
Тираж 10 000 экз. Цена свободная.
Время подписания в печать по графику - 21.00. Фактическое время подписания в печать - 21.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

КАМЕРА СМОТРИТ В МИР

Фото Святослава АКИМОВА



АСТРОПРОГНОЗ НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН. Новые перспективы откроются в самое ближайшее время. И Овну надо обязательно ими заинтересоваться. Тогда уже к лету можно ожидать дивидендов в виде очень интересной работы.



ТЕЛЕЦ. Небольшая встряска, которую Телец давно ждал, случится. Но ожидания не оправдаются - никакого позитива встряска не принесет. Зато настроение испортит надолго. Так что лучше уж надоевший покой, чем бурлящий негатив.



БЛИЗНЕЦЫ. Трудовые будни затянутся до конца месяца. То есть сплошные будни будут - и никаких выходных и праздников. Хотя Близнецов, организм которых включил функцию «трудоголизм», это ничуть не огорчит. Они готовы трудиться круглосуточно. И хватит их надолго.



РАК. Романтическая привязанность настолько «привязала» к себе Рака, что он уже и рад бы от нее избавиться, да не может. Зависимость возникла. А победить зависимость можно только другой зависимостью. Только не романтической.



ЛЕВ. Время подводить итоги придет именно в эти дни. Хотя вроде ничто этого не предвещало. Но Лев вдруг остановится, задумается и поймет: пора. А какие это будут итоги, зависит только от того, с какой стороны он на все происшедшее посмотрит.



ДЕВА. Желание объять необъятное по-прежнему не покидает Деву. А вот силы уже на исходе. И если в ближайшее время несколько не поумерить пыл, то можно и нервный срыв заработать. Тогда и «необъятное» окажется уже не нужно.



ВЕСЫ. Настроение улучшится. Невозможно же все время видеть все в черном цвете. Пора переходить к более ярким краскам. И раскрасить жизнь по своему усмотрению.



СКОРПИОН. Выводы сделаны, пора переходить к действиям. И попытаться изменить окружающую действительность так, чтобы она была, или казалась, прекрасной и удивительной. Если это получится в ближайшие дни, то «прекрасное и удивительное» продлится еще долго.



СТРЕЛЕЦ. Продумав стратегию на будущее, Стрелец совершенно забудет о настоящем. Вследствие чего могут случиться накладки и продуманное будущее окажется под вопросом. Так что надо срочно выбрать стратегию и на ближайшие дни.



КОЗЕРОГ. Раздав долги и оставшись с пустым карманом, Козерог тем не менее будет пребывать в приподнятом настроении. Потому как свободен - от долгов и обязательств. А деньги он заработает. Уже совсем скоро.



ВОДОЛЕЙ. Так как все у Водолея в последнее время получается, он впадет в эйфорию. Такой оптимизм, конечно, похвален, но не факт, что в ближайшие дни он не будет слегка остужен, - несколько небольших обломов все-таки произойдет.



РЫБЫ. Разобравшись с финансами, самое время переходить к «романсам». То есть стоит вплотную заняться личной жизнью. Если пустить все на самотек, то она вполне может выйти из-под контроля. И уйти куда-то далеко. Не попрощавшись.

СМЕХО-
НАВИГАТОР

Школьники в музее рассматривают абстрактную картину, один говорит другому:

- Давай убежим, пока не подумали, что это мы так ее разрисовали.

Как прошла «Ночь музеев»
Стр. 3



В летнем кафе парень подходит к окошку:

- Девушка! Бутылку водки и бутылку кока-колы.

Забирает и уходит. Через 30 минут:

- Девушка! Бутылку водки и бутылку кока-колы.

Еще через 30 минут:

- Девушка! Бутылку водки и бутылку кока-колы.

Через час:

- Девушка! Дайте бутылку водки и это... бутылку воды, а то меня что-то от кока-колы тошнит.

О скамейках «распивочных»
Стр. 6



Четырехлетний Вовочка смотрит советские мультфильмы по DVD.

- Мамочка, это про кого?

- Про Серую Шейку.

- Про кого?

- Про уточку, которая сломала крылышко, - жалостливо объясняет мама.

- Кому сломала?

О юбилее старого детского фильма
Стр. 32



- Доктор, мне постоянно снятся крысы, играющие в хоккей, постоянно! Уже не знаю, что делать!

- Успокойтесь, я дам вам лекарство, выпьете его сегодня перед сном, и у вас все пройдет.

- Доктор, а можно с завтрашнего дня начать?

- Конечно, можно, но почему?

- А у них сегодня финал!

О хоккейных матчах
Стр. 34



«Утром я, как обычно, выключил зазвеневший будильник и на секундочку закрыл глаза. Я так люблю рисковать...»

Об экстремальных видах спорта
Стр. 35



Звонок в турфирму:
- Здравствуйте, нам бы хотелось отдохнуть.

- А какой суммой вы располагаете?

- Ну, тысяча рублей.

- Отдыхайте...

Сколько стоит летний отдых
Стр. 36