

**Бифштекс с видом
на Петропавловку:
как братья-олигархи
Финкельштейны** стр. 6
хозяйничают в городе



**От Пушкарских
бань скоро
останутся
одни
воспоминания**

стр. 8



22 октября 2012 года
№ 42 (24765)

Петербургская

еженедельная газета

ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ

СОТНИ МИЛЛИОНОВ НА «ДРУЖБУ НАРОДОВ»



**Виталий
Милонов:
«На визги
СОДОМИТОВ
внимания
не обращаю»**

стр. 5



**Бюджетные
деньги
на мероприятия
по адаптации
мигрантов
в рамках
программы
«Толерантность»
расходятся
крайне
неэффективно**

стр. 10 – 11

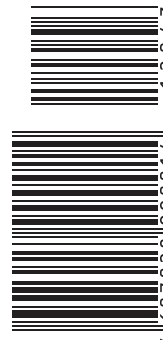


**Эдуард
Пичугин:
«Ленфильм»
скоро не будет
должником»**

стр. 31

**«Смена»
вычислила
хозяина** стр. 2
«Народного»

**Портрет Начо Дуато
на Фрунзенском
универмаге: висел,** стр. 29
висит и будет висеть?





Встреча с грузинами довела Удальцова до уголовного дела

Второй пошел Вслед за Навальным под раздачу попал Удальцов

**ВРАГИ
ГОСУДАРСТВА**

НА МИНУВШЕЙ неделе Следственный комитет наконец-то предъявил обвинения Сергею Удальцову, одному из главных в стане «болотных». Правда, до ареста дело пока не дошло - оппозиционер с внешностью то ли революционера, то ли бандита отпущен под подписку о невыезде.

ЕСТЬ такой достаточно известный французский фильм «Враг государства № 1», рассказывающий о подлинной истории французского преступника Жака Мерина, прославившегося на всю страну убийствами и грабежами. Но для того чтобы стать врагом государства, вполне достаточно убивать его словами, подстрекая мирных граждан к уличной активности (как это делал Навальный, проходящий сейчас по уголовному делу о хищениях в «Кировле-

се») или даже государственному перевороту (как это фактически делал Удальцов). Только времена революций в России закончились еще раньше, чем времена бандитизма. А потому все эти «убийственные» слова вряд ли произносятся от большого ума. Ну а слово за слово... Едва выйдя из стен Следственного комитета, Удальцов высказался в том духе, что если продолжится гонение на оппозиционеров, то это спровоцирует появление новых «приморских партизан», то есть убийц, отстреливающих сотрудников милиции и чиновников... Странно, что после этих слов не произошло нового задержания...

Впрочем, оно явно не за горами. Наверное, логично будет, если компанию Удальцову на нарах составят и другие видные «болотники» - Борис Немцов, Ольга Романова, тот же Навальный... Ну а кто из них враг государства № 1, а кто - № 2, № 3 и так далее, пусть выясняет суд...

Максим ТАЛАНОВ
Фото ИТАР-ТАСС

«Смена» вычислила хозяина «Народного»

Эскемдер Экремович Куртбединов
пока на связь с редакцией не вышел

**СОВЕРШЕННО
НЕСЕКРЕТНО**

УСЛЫШАВ, что мы интересуемся Эскемдером Экремовичем Куртбединовым, пресс-секретарь «Народного» Оксана Яковлева (теперь у магазина есть целый пресс-центр!) не стала переспрашивать, кто это такой. Однако сразу же заявила, что спонтанного интервью не получится.

- Мы СЕЙЧАС ведем очень напряженную борьбу за справедливость и заняты только ею, - объяснила Яковлева. - Создано общественное движение «Народное дело», которое будет отстаивать инте-

ресы арендаторов магазина. Поэтому предлагаю вам прислать вопросы по электронной почте: мы их рассмотрим и примем решение.

Мы так и сделали и в минувшую пятницу отослали в «Народный» следующие вопросы для Э. Э. Куртбединова:

1. С чего начался Ваш бизнес, как он развивался? Как удалось создать магазин в таком необычном формате, как «Народный»?

2. Как известно, недавно было объявлено о создании движения «Народное дело». Создается ли оно для того, чтобы просто защитить Ваш бизнес или Вы преследуете в будущем политические цели? Планируете ли идти в большую политику?

Также мы поинтересова-

лись, почему, несмотря на то что автопарковка у магазина «Народный» закрыта по решению суда, она продолжает функционировать, по-прежнему нарушая покой жителей близлежащих домов.

К сожалению, оперативной реакции на этот запрос не последовало. «Шеф отдыхает», - пояснили «Смене» в воскресенье вечером в «Народном». Но мы не отчаиваемся. Как и тысячи петербуржцев, противников и защитников скандального магазина, мы надеемся воочию познакомиться с Эскемдером Экремовичем - человеком, которому на протяжении стольких месяцев борьбы удавалось сохранять инкогнито.

Юлия ФРОЛОВА
Фото ИТАР-ТАСС



Скандальный магазин опечатан

Зеленый змий, брось папироску!

В России ужесточают наказание за вождение в нетрезвом виде и хотят запретить курение в общественных местах

ЗАПРЕТЫ

«ДАЛИ всем прикурить» - так можно оценить те законодательные инициативы, о которых стало известно на прошлой неделе. Во-первых, правительство Российской Федерации одобрило законопроект о запрете курения в общественных местах. А значит, никаких залов для курящих в ресторанах и кафе больше не будет. Во-вторых, депутаты Госдумы - члены фракции «Единая Россия», которые готовят законопроект об ужесточении ответственности за вождение в нетрезвом виде, отклонили предложение вернуть минимально допустимую долю алкоголя в крови водителя до нескольких десятых промилле.

**Порог
трезвости**

Уже два года в России действует норма, согласно которой водитель с малейшим содержанием алкоголя (пусть даже это будет одна сотая промилле) считается нетрезвым.

- Но есть заболевания, например сахарный диабет, при которых в организме вырабатываются вещества, незначительно повышающие уровень содержания алкоголя в крови, - говорит Андрей Шапошников, эксперт Общества защиты прав автомобилистов. - Порог в 0,2 - 0,3 промилле был бы нормальным. Конечно, с пьянством за рулем бороться необходимо, но делать это надо с умом!

Сторонники «нулевой нормы» в свою очередь ссыла-

ются на сознание наших автолюбителей. Дескать, сейчас водители понимают, что нельзя пить ничего спиртного, даже с лекарством лучше не рисковать. А как только дашь небольшое послабление, так многие водители решат, что один-то бокал вина или одну банку пива выпить можно! Поэтому нулевой порог, может, в некоторых случаях и несправедлив, но обладает профилактическим и воспитательным эффектом.

**Оставят
нервно
курить
в сторонке**

Пока депутаты обсуждали и осуждали пьянство, в

правительстве озаботились такой вредной привычкой, как курение. Антитабачный законопроект разработали в Минздраве, и на прошлой неделе его единогласно поддержал весь кабинет министров. Причем глава правительства Дмитрий Медведев даже снялся в специальном видеоролике, где рассказывает о вреде табакокурения и приводит статистические данные.

«Сейчас две трети российских подростков от 13 до 16 лет имеют опыт курения, а треть просто курит регулярно! - сокрушается премьер-министр. - Среди женщин в возрасте от 40 до 50 лет число курящих выросло в несколько раз...»

Исправить ситуацию должен новый закон «Об охране здоровья населения от воздействия окружающего та-

бачного дыма и последствий потребления табака». Уже с 1 января 2015 года «дымить», например, в ресторанах или в тамбуре поезда будет нельзя. Тотальный запрет на курение в общественных местах коснется госучреждений, спортивных объектов, учреждений образования и культуры, общественного питания, магазинов и рынков, помещений общего пользования жилых многоквартирных домов, пляжей, детских площадок, а также запрещено курить в общественном транспорте, включая поезда дальнего следования, суда, самолеты.

Также закон предполагает увеличение акцизов на табачную продукцию (а значит, и цены на сигареты резко вырастут), запрет рекламы табачных изделий, ограничение мест продажи сигарет.

Юлия ЛИ



Прощай, крейсер!

«Аврора» умерла

Крейсер революции покинул последний матрос

**ПРОЩАНИЕ
С ЭПОХОЙ**

ЛЕГЕНДАРНЫЙ крейсер на минувшей неделе окончательно перестал быть военным объектом. Теперь он всего лишь музей на воде. Последний матрос покинул его палубу 16 октября. Нести вахту на «Авроре» теперь будут музейные работники, которые явно не готовы поддерживать в должном состоянии внешний вид корабля. Да это никогда и не было их задачей.

Больно смотреть

Как выразился председатель Санкт-Петербургского клуба моряков-подводников капитан первого ранга Игорь Курдин, вместе с последними моряками крейсер покинула душа.

- Когда я увидел осиротевшую «Аврору», понял, что как корабль она умерла, - говорит Игорь Кириллович. - Больше никто не зажжет якорные

огни, не спустит флаги с заходом солнца. Да и не положено им там быть. Оснований поднимать Андреевский флаг и гюйс над музеем - нет. Если это по какому-нибудь случаю и произойдет, то это будет профанация и клоунада. Я видел кладбища кораблей. Поверьте, для моряка это безумно горько. Теперь «Аврора» - одно из них, это - мавзолей флота, не корабль. На трапе мини-баррикада из железа, а рядом, на набережной, машина ППС - спасибо, что хоть полиция охраняет.

«Аврора» - машина без техосмотра

По словам Курдина, решение о выводе крейсера из состава Балтийского флота отчасти было принято из-за плохой осведомленности чиновников о реальном положении дел.

- Существует довольно распространенный миф о том, что «Аврора» держится на бетонном основании, - про-

должает Игорь Кириллович. - Это неправда. Крейсер самостоятельно держится на плаву. Пока он числился в составе ВМФ, его техническое состояние контролировала Инспекция по безопасности мореплавания ВМФ. А что теперь? Это же будет как машина без техосмотра. Если на корабле что-нибудь случится, формально даже спросить за это будет не с кого. А «Аврора», между прочим, не ремонтировалась уже 25 лет, хотя доковый ремонт было положено произвести еще десять лет назад. Сейчас крейсер «Аврора» в документах фирмы «Славянка», которая после передачи корабля Военно-морскому музею должна заниматься его обслуживанием, числится «военным городком». Но обычные электрики и сантехники не могут отремонтировать корабль! Нельзя назначить управдома командиром корабля!

Мы еще поборемся

Тем, что флот открестился от «Авроры», обеспокоены все, кто имеет отношение к ВМФ. Они звонят во все колокола и еще надеются, что смогут донести до высшего руководства страны свою боль.

- После ухода матросов вместо обещанных по штату 32 членов экипажа на корабле работает всего 8 человек. В таком составе они физически не могут обслуживать его системы и механизмы. Пока что «Аврору» охраняют полицейские и липовый плакат о якобы ведущемся видеонаблюдении. Мы обратились к министру транспорта РФ Максиму Соколову, готовим письмо в прокуратуру, и главное, нас поддерживает абсолютное большинство жителей морской столицы России! Если и после этого власти нас не услышат, я не знаю, что делать. Наверное, мне, как моряку, останется только застрелиться от отчаяния! - захватывают эмоции Игоря Курдина.

Анастасия ЖЕЛТОВА
Фото Интерпресс
и Кирилла КУДРЯВЦЕВА

VIP-ОПРОС



НА МИНУВШЕЙ неделе стало известно, что депутаты Законодательного собрания Свердловской области выступили с неожиданной инициативой: они хотят обратиться в Центробанк с идеей выпуска купюры достоинством в три тысячи рублей. Депутаты-сибиряки полагают, что «трешка» больше соответствует реалиям нашей жизни, чем планируемая Центробанком «десятка» - купюра достоинством десять тысяч рублей.



Нужна ли вам трехтысячная купюра?

- спросила «Смена» у известных петербуржцев

Илона БРОНЕВИЦКАЯ, певица, телеведущая:

- К «трешке» мы привыкли в советское время. Звучит слово как родное. Так что пускай будет. На самом деле мне все равно, какие купюры, - главное, чтобы их было побольше!

Игорь ВЫСОЦКИЙ, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга (фракция «Единая Россия»):

- Появление любой новой купюры может вызвать беспокойство у населения. У всех еще свежа память о кризисе. Тем более что Центробанк вполне успешно справляется сейчас с финансовыми потоками, и, на мой взгляд, смысла в новациях с купюрами пока нет.

Леонид ЛЕЙКИН, художественный руководитель театра «Лицедеи»:

- «Трешечка», конечно, никогда не помешает. Пусть будет. Но изумляюсь тому, о чем пекутся эти депутаты. Согласитесь, они думают о каких-то странных вещах, когда столько настоящих проблем, над которыми действительно следует поломать голову!

Олег КОРЯКИН, председатель Петербургского комитета партии «Патриоты России»:

- Многим трудящимся и пенсионерам «трешка» нужна: «пятерка» плохо разменивается, а иногда они получают раз в месяц именно эту купюру. Но мне кажется, что вместо печатания новых денег следует неуклонно повышать благосостояние наших тружеников, чтобы у каждого из них и пятидесятых, и будущих десятичных купюр было побольше.

Виктор БОГОРАД, художник-карикатурист:

- Совершенно не нужна. Я хочу купюру в две с половиной тысячи рублей. Вообще, при новациях не надо останавливаться на полдороге. Что это за полумеры, что за вялость фантазии? Даешь полторы тысячи, семьсот пятьдесят рублей!

Александр БАШИРОВ, актер и режиссер:

- Нужна, конечно! И не одна, а как можно больше. Их нужно напечатать точно в том размере, в котором россиянам был нанесен ущерб во время павловских реформ, гайдаровских изъятий и ваучеризации. Обеспечить золотое содержание этих «трешек» должны те, кто нынче жиреет на национальном достоянии, а затем раздать всем пострадавшим. По самому скромному подсчету, моя комната, например, должна быть забита «трешками» доверху. Поскольку я не собираюсь разорять долла олигархов, заявляю: согласен и на однотысячные бумажки.

Вопрос задавала
Людмила АНДРЕЕВА
Рисунок Виктора БОГОРАДА



«Аврора» теперь без присмотра



Проамериканский кандидат в мэры Химок «Mrs Chirikova» провалилась с треском

«Болотные» политтехнологи остались без премий

Лидеры уличного протеста потерпели фиаско на своих первых серьезных выборах

ВЫБОРЫ-2012

ПОДВЕДЕНЫ итоги единого дня голосования, который прошел 14 октября. В пяти регионах страны население выбирало губернаторов, а в 77 - муниципальных и законодательные органы власти. Почти повсеместно уверенную победу одержала «Единая Россия», все главы регионов сохранили свои кресла, а «болотная» оппозиция, наоборот, потерпела сокрушительное поражение.

«ДЛЯ МЕНЯ результаты выборов не являются неожиданными. Считаю, что это еще один шаг, подтверждающий намерения избирателей поддержать действующие институты власти, поддержать развитие российской государственности. За это я очень благодарен нашим избирателям», - заявил президент Владимир Путин на встрече с главой Центризбиркома Владимиром Чуровым.

Оппозиционеры по традиции попытались зазомбировать общественность мантрами о том, что выборы, дескать, были грязными, нечестными, а их результаты, мягко говоря, сомнительны. Однако избиратель и сам прекрасно видел, что голосование проходило спокойно и без эксцессов, - на эти «болотные штучки» его уже не купишь.

Главная особенность нынешней избирательной кампании заключалась в том, что губернаторов россияне выбирали впервые за последние восемь лет, причем - по новым правилам. А в муниципальных выборах участвовали десятки малых партий, зарегистрированных этим летом. Многие опасались, что из-за этого голосование просто-напросто превратит-

ся в балаган. Опасались, как выяснилось, зря. Избиратель по-прежнему отдавал предпочтение крупным парламентским партиям: в первую очередь - «Единой России», а потом уже - КПРФ, «Справедливой России» и ЛДПР.

Единственный локальный успех одержал Владимир Рыжков, который во главе списка Партии народной свободы («Парнас») прошел в городскую думу Барнаула, набрав чуть более пяти процентов голосов. Однако он не оправдал надежд своих избирателей, отказавшись от мандата. В связи с этим возникает закономерный вопрос: много ли голосов соберет «Парнас» на следующих выборах, если тот же Рыжков считает для себя недостойным работать за 3600 километров от столицы?

А вот с кандидатом в мэры города Химки Евгенией Чириковой избирателям, судя по всему, с самого начала было все понятно. Лидер так называемого Движения в защиту Химкинского леса набрала лишь 20 процентов голосов, тогда как действующий глава города Олег Шахов - почти 44 процента. Чириковой не помогли ни ее слава «болотного оппозиционера», ни то, что она уже участвовала в тех же выборах четыре года назад...

Известно, что возвращение губернаторских выборов вызвало небывалое оживление в стане «болотных» политтехнологов. Истосковавшись за восемь лет по высоким заработкам, они намеревались взять реванш за вынужденный период бездействия и безденежья. Сколько новых приемов манипулирования мнением избирателя они заготовили! Но все их ухищрения оказались напрасными. Избиратель все равно оказался умнее и дружно прокатил оппозиционных кандидатов.

Ольга РЯБИНИНА
Фото ИТАР-ТАСС

ГАЙД-ПАРК

Яков ЕВГЛЕВСКИЙ,
историк, публицист (Петербург):

«Налаженный быт дорожке сомнительных перемен»

- ЭЛЕКТОРАЛЬНАЯ победа «Единой России», а значит, и президентско-премьерского курса на развитие России, говорит о многом. Выборы проводились в разных регионах страны. И везде - на губернаторских, депутатских и муниципальных гонках - верх с внушительным преимуществом взяли единороссы.

Почему? Люди повсеместно устали от оппозиционной демагогии. За десять месяцев уличного шума и гама разношерстная компания под предводительством господина Навального не предложила народу ни серьезной программы, ни организационной структуры, способной повести массы за собой, ни харизматических опытных вождей, хотя бы отдаленно напоминающих фигуры Ельцина и Сахарова четвертьвековой давности. Нет даже системы лозунгов и речовок. Зато в избытке

- желание прийти к власти, поделить бюджетный пирог и занять доходные места.

Народу это не нужно. Он хочет стабильности и порядка, видит, что президент и правительство осознали прежние ошибки и засучили рукава. Он помнит разрушительный опыт прежних революций. И налаженный быт ему дорожке сомнительных перемен.

Для развития необходимо спокойствие. Сегодня особенно актуальна идея знаменитого русского философа Константина Леонтьева, призывавшего немного «подморозить Россию» - для ее же блага. Однако правительству не следует почивать на лаврах. Ему предстоит очень много работать, готовясь в том числе к электоральным боям в Москве и Петербурге, где обстановка не столь однозначна, как на пасторальной периферии.

Почему на региональных выборах оппозиция не смогла собрать сколько-нибудь внушительный урожай голосов? Эксперты «Смены» размышляют о причинах поражения «болотных».

Избиратель не поверил оппозиции

Алексей МУХИН,
руководитель Центра политической информации (Москва):

«Проигравшим стоит заняться «малыми делами»

- НА СОСТОЯВШИХСЯ выборах оппозиция не озаботилась выдвижением кандидатов, являющихся профессиональными управленцами. Хотя очевидно, что именно они востребованы на такого рода выборах - как муниципальных, так и региональных. Политики, пытающиеся бороться с «крепкими хозяйственниками», смотрятся на них крайне невыгодно. Поэтому на выборах мэра города Химки Евгения Чирикова, известная именно своей политической деятельностью, не смогла набрать нужного количества голосов и предсказуемо уступила Олегу Шахову, который был позиционирован как управленец.

Российская оппозиция, на мой взгляд, прежде чем начать требовать федеральных постов и выдвигать лозунги «Путина в

отставку!», для начала должна сосредоточиться на так называемых «малых делах» - начиная от перевода бабушек через дорогу и заканчивая бытовыми проблемами этих самых бабушек. То есть ей надо научиться видеть реальные интересы людей. Тогда избиратель начнет ей верить.

Сейчас у оппозиции наблюдается болезнь роста. На первых акциях протеста она смогла аккумулировать протестный потенциал, но потом не смогла его преобразовать в эффективный тренд. В этом смысле ей есть чему поучиться у «Единой России». Ее кандидаты действовали на выборах крайне эффективно: не выпячивали свою партийную принадлежность, а показывали, что они готовы решать повседневные проблемы людей.

Дмитрий ОРЛОВ,
руководитель Агентства политических и экономических коммуникаций (Москва):

«Конкуренты единороссов не смогли выработать новую тактику»

- ОППОЗИЦИИ - как парламентской, так и непарламентской - не удалось перестроить свою политическую тактику. Она, очевидно, рассчитывала на мобилизацию протестного электората, а также на традиционные обвинения в нарушениях в адрес власти. Но эти приемы эффективно не сработали, не оправдали надежд оппозиционных кандидатов.

Тактика «Единой России» на выборах была более продуманной. Партия власти мобилизовалась в новых условиях, применила классические выборные техно-

логии, хорошо работающие в условиях возрастающей конкуренции между партиями. Вести различные игры, достигать публичных и непубличных договоренностей - в этом и состоит смысл политического процесса. Например, очень удачно система коалиционных соглашений была применена на губернаторских выборах в Рязани - одного из кандидатов в обмен на отказ от участия в гонке делегировали в Совет Федерации. Благодаря всем этим приемам «Единая Россия» выиграла нынешнюю избирательную кампанию.

Подготовила
Ольга РЯБИНИНА

Виталий МИЛОНОВ: «На визги содомитов внимания не обращаю»

Самый известный депутат ЗакСа -
о том, как он воспринимает оскорбления и критику в свой адрес

ЧЕСТНЫЙ
РАЗГОВОР

РАДОСТНАЯ новость пришла в Петербург на минувшей неделе: скандальный политтехнолог Марат Гельман заявил об отмене выставки «Иконы», которую он планировал организовать в нашем городе. Правда, такое решение Гельман принял не сам, а под влиянием руководства фонда Rizzordi - несостоявшегося организатора экспозиции. Об этой победе православной общественности и о многом другом «Смена» побеседовала с самым ярким защитником прав верующих - депутатом Законодательного собрания Санкт-Петербурга Виталием Милоновым.

«Крест из сосисок - это не искусство!»

- Виталий Валентинович, насколько неожиданной стала для вас новость об отмене выставки «Иконы»?

- Я с самого начала говорил своим коллегам-москвичам: мы делаем все, чтобы эта выставка в Петербурге не открылась. Поэтому то, что произошло, лично я воспринимаю как победу русской культуры над псевдокультурной помойкой. Очень рад, что организаторы выставки после долгих раздумий приняли правильное решение. Видимо, они осознали, что в силу своего провокационного характера эта экспозиция может вызвать серьезный конфликт в обществе. Ведь это даже выставкой назвать нельзя - просто какое-то издевательство! При этом отмечу, что я не против спорных, неоднозначных художников - они часто выставляются в нашем городе. Все стили в искусстве имеют право на существование. Прости Господи, в нашем городе даже Мадонна выступала - и я все не призывал запретить ей въезд в Петербург!

- А может, и надо было бы? Тогда американская поп-дива не сумела бы устроить в СКК демонстрацию в поддержку секс-меньшинств...

- Если Мадонна кому-то нравится, если у нее есть поклонники - пусть пляшет! Мы ратовали за то, чтобы она это

делала более корректно. Не обязательно ведь во время выступления использовать кресты и размазывать мозги по сцене. А если без этого никак - тогда в зал категорически нельзя пускать детей. Вот и все наши требования.

- Получается, выставки Гельмана тоже имеют право на существование, но при соблюдении ряда условий...

- Конечно! Никто не говорит, что этот человек лишен таланта. Но если ты хочешь продемонстрировать свой нетрадиционный взгляд на искусство - не надо для этого делать из сосисок крест или разрезать икону пилой. Все это можно сделать по-другому - пусть провокационно, с вызовом, но не по-хамски...

«Я не согласен, когда меня обвиняют, будто я вношу на рассмотрение ЗакСа экзотические законопроекты. Напротив, считаю, что занимаюсь основополагающими для нашего общества и государства вопросами».

- Вас лично не покорило, что Марат Гельман в своем блоге назвал петербургского губернатора «невежественным»? Это ли не пример вопиющего хамства...

- Если честно, меня вообще не коробят высказывания Марата Гельмана, я скорее отношусь к этому человеку с некоторым снисхождением или даже с соболезнованием «природе» его таланта. Сами подумайте, как еще можно воспринимать того, кто эпатирует публику хотя бы внешним видом - носит, скажем, очки, у которых одно из стекол овальной формы, а второе - треугольной. Он бы еще линзы разных цветов на глаза надел... Что касается эпитета «невежественный», то полагаю, что оценивать своего губернатора - личное дело петербуржцев. А Гельман петербуржцем не является. Почему любое мнение, отличное от его собственного, сразу признается Гельманом невежеством?

«Капризы «девушек» меня не интересуют»

- В последнее время все отчетливее наблюдается раскол нашего общества по линии «атеисты - верующие». Вас это не настора-

живает?

- Я бы сказал - кем-то умело навязывается и, к сожалению, ложится на благодатную почву: ведь наше государство - одно из самых секуляризованных в мире. Самая серьезная проблема - то, что большинство по какому-то внутреннему наитию называют себя христианами, но в реальности ими не являются. Иначе как объяснить тот шум, что поднялся по поводу открытия кафедры теологии в МИФИ, страх перед введением модуля по основам православной культуры в школах, ношение нательных крестиков и одновременно кулонов с изображениями знаков зодиака и многое другое. Наше общество не раскалывается, а проходит стадию броже-

законом уже смирилось?

- Нет, оно не смирилось. Оно, я думаю, даже находится в некоторой эйфории: ведь только об этом сообществе и говорят на каждом шагу. Я уже не обращаю внимания на их визги. Фильтр такой ставлю - как будто надеваю наушники от гула самолета. Очень удобно.

«Критикуют яблочники? Ты на правильном пути!»

- Виталий Валентинович, но ведь в ЗакСе многие ваши инициативы тоже не всегда находят понимание. Например, тот же законопроект о придании нерожденному ребенку статуса гражданина даже коллеги единокороссы отвергли...

- Наверное, это мой недостаток: я не в полной мере доношу до депутатов суть своих инициатив. Однако, предлагая те или иные законопроекты, я опираюсь на собственное мировоззрение и мировоззрение своего ближайшего окружения. Подчас эти доводы не являются близкими для моих коллег-депутатов. Но я искренне ста-

раюсь поднимать серьезные проблемы и рассчитываю на конструктивное обсуждение. Нам надо учиться разговаривать. Я ни на кого не обижаюсь и исхожу из того, что правда всегда побеждает. Главное - начать что-то делать, говорить о какой-то проблеме и обсуждать ее. И поверьте, рано или поздно моя инициатива будет принята - люди сами начнут анализировать, понимать и сопоставлять разные факты. То, что сегодня кажется сумасшествием, на самом деле будет признано здоровой идеей. Кстати, в борьбе за права нерожденных детей меня поддерживали многие специалисты-правоведы: в серьезных юридических журналах вышло несколько статей с положительными отзывами о моей инициативе.

- А когда депутаты-яблочники призывают ввести психиатрическое освидетельствование парламентариев, как бы намекая на ваше нездоровье, как вы к этому относитесь?

- Об этом хорошо сказано в Библии: как говорил апостол Павел, для погибающих слово о Христе безумство есть... Если тебя ругают Вячеслав Нотяг и другие либералы-яблочники, главное - от этого не возгордиться. Потому что очевидно: если против тебя яблочники, значит, ты на правильном пути.

- В то же время ряд экспертов обвиняет вас в том, что вместо решения серьезных городских проблем вы тратите время на разные экзотические законопроекты. Что вы им можете ответить?

- А я, наоборот, считаю, что занимаюсь основополагающими для нашего общества и государства вопросами. Это те базовые, фундаментальные ценности, на которых мы строим наш дом. Для кого мы будем заниматься дорогами и улицами? Для однопольных семей, создание которых пропагандируют содомиты? Замечу, что многие мои менее резонансные инициативы, чем, например, закон о запрете «гей»-пропаганды, уже обрели статус законов. На днях, например, губернатор Георгий Полтавченко подписал закон, запрещающий пропаганду насилия над животными. Я его автор. Также на заседании ЗакСа мы говорили о том, что делать с автотхламом, ржавеющим в наших дворах. Разве это не важные для города проблемы?

Ольга РЯБИНИНА

Фото
Святослава АКИМОВА

Правда всегда побеждает, свято верит Милонов



Финкельштейн проходит как хозяин

Один из братьев-олигархов «подарил» Петербургу Мадонну, а другой - «Летучий голландец»

БОГАТЕЙ И ВЛАСТВУЙ?

НАШ ГОРОД готовится к аукциону, на котором будет выставлено право временной аренды причалов на набережных Невы. КУГИ принимает от бизнесменов заявки. В руках у победителей аукциона окажутся 116 спусков к воде. Будем надеяться, что конкурс получится справедливым и победит сильнейший, то есть тот, кто предложит наибольшую сумму за аренду причалов. Но среди равных бизнесменов у нас, как известно, есть те, «кто равнее». Пока потенциальные участники аукциона изучают документы и готовятся к бесконечной череде согласований в чиновничьих кабинетах, другая категория водных арендаторов - хозяева плавучих ресторанов и баров на Неве - продолжает без зазрения совести зарабатывать огромные деньги на использовании водного пространства Петербурга. Крохи, которые они платят в городскую казну, несоизмеримы с получаемым доходом. О том, как делаются капиталы на красотах северной столицы, - наше сегодняшнее расследование.

«Такие плавсредства уродуют город»

Знаете ли вы, откуда открывается самый красивый вид на Неву, Дворцовую набережную и Стрелку Васильевского острова? Это - Мытнинская набережная. Если точнее - самое ее начало. Еще лет десять назад отсюда можно было увидеть изумительную панораму - ничто не мешало наслаждаться красотами любимого города. Однако в 2000-е годы один за другим там стали появляться плавучие рестораны и бары, многие - с сомнительной репутацией.

Например, в 2004 году в грунт Невы были забиты 27-метровые сваи, и у причальной стенки Мытнинской набережной встал корабль под названием «Летучий голландец». Изначально его планировалось сделать полностью прозрачным, но тогдашний главный художник Петербурга Иван Уралов путем невероятных усилий все же добился того, чтобы в самом центре Петербурга не вырос «гигантский парник». Но что появилось в итоге?

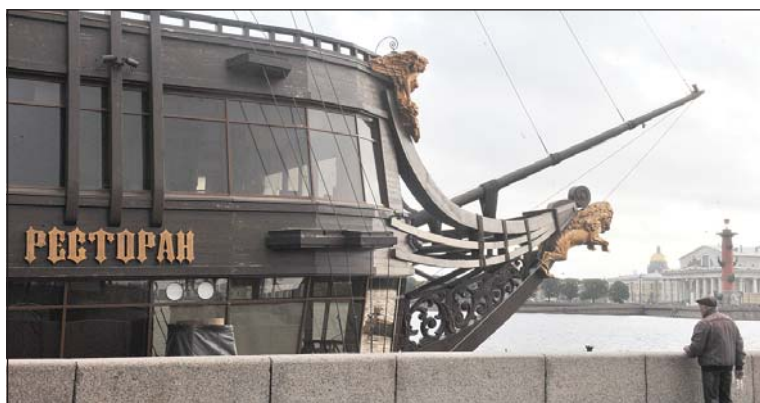
Хозяева судна называют свое детище «уникальной копией голландского парус-



Евгений Финкельштейн не хочет отвечать за Мадонну



Ресторан Вадима Финкельштейна перекрывает вид на исторический центр



ника «Амстердам» 1748 года постройки», искренне уверяя общественность, что он стал «одной из визитных карточек Петербурга». А специалисты лишь усмеваются в ответ. Они говорят о том, что парусник не представляет никакой исторической ценности, а с точки зрения исполнения является жалкой пародией на исторические корабли.

- «Летучий голландец» мало напоминает парусное судно, скорее это странное сооружение на тему парусного флота, - говорит глава петербургского отделения ВООПИиК Александр Марголис. - Такие плавсредства не только не украшают город, но, наоборот, его уродуют.

Бифштекс с видом на Петропавловку

Впрочем, мнение градозащитников, похоже, мало интересует хозяев парусника: они продолжают завлекать VIP-клиентов не только заморскими блюдами по заоблачным ценам, но и уникальными видами, открывающимися с палуб корабля. Если почитать рекламные речовки на официальном сайте «Летучего голландца», складывается впечатление, что уникальная панорама Петербурга давно перешла в собственность владельцев судна - и теперь ее можно продавать направо и налево...

Однако на деле владельцы корабля всего лишь арендуют причальную стенку у Мытнинской набережной. Договор аренды с КУГИ они заключили еще до 2005 года - он теперь действует в бессрочном режиме. В казну хозяева «Голландца» платят 500 тысяч в квартал - это два миллиона в год. Естественно, не долларов, а рублей. Весьма скромная ставка для практически «вечной стоянки» в самом «золотом» месте Петербурга.

Скандал за скандалом

Владельцем «Летучего голландца» является Вадим Финкельштейн, старший брат скандально известного промоутера Евгения Финкельштейна.

Потребительское отношение к Петербургу и к своей стране, похоже, - отличительное свойство братьев-олигархов. В начале 1990-х, когда наша страна переживала непростые времена, Вадим и Евгений эмигрировали в Голландию. И оттуда занялись экспортом продуктов. В том числе - печально известного спирта «Роял». Поставки спирта не регулировались тогда законодательством, при Ельцине можно было все, что не запрещено. И пили в те времена помногу. Жаль, что до сих пор никто не подсчитал, сколько жизней унесла «игра на клавишах» «Рояля», сколько людей лишились из-

за него своего здоровья... К счастью, у властей хватило ума в итоге запретить розничную продажу спирта, однако Вадим Финкельштейн изобрел другой способ заработать - на напитках-энергетиках...

Им можно всё?

В последнее время фамилия Финкельштейн звучит в Петербурге все чаще. Как правило - по скандальным поводам. Евгений Финкельштейн и его промоутерская компания, как мы уже упоминали, прославились организацией концерта американской поп-дивы Мадонны (настоящее имя - Луиза Чиконе), который закончился громким судебным процессом. Ведь заезжая звезда демонстративно наплевала на питерский закон о запрете «гей»-пропаганды среди несовершеннолетних, которых, кстати, беспрепятственно пускала на концерт корпорация PMI (де-юре несуществующая, как выяснилось в суде)...

Ранее концерты Мадонны уже сопровождался скандалами. В 2009 году во время выступления на Дворцовой площади превысила предельно допустимый уровень шума. Тогда организаторы концерта пообещали, что звук не будет более 85 децибел, а на деле Мадонна «докричала» до 106,4 децибела. Такой шум крайне неблагоприятно от-

ражается на бесценных экспонатах Эрмитажа. А ведь до этого на Дворцовой пели еще и «Rolling Stones», которые также чуть не произвели на главной площади северной столицы «эффект разорвавшейся бомбы» - шумовой, разумеется... «Роллингов» тоже привозила, разумеется, PMI... Но сильно ли в обоих случаях расстроился Евгений Финкельштейн? Ощутил ли моральную ответственность за сохранение Петербурга и его сокровищ? Может быть, принес извинения горожанам? К сожалению, такое поведение для него совсем не характерно.

Так кто же хозяин в Петербурге?

Почему-то бизнес в последние годы демонстративно плещет на принятые в Петербурге нормы и стандарты, на мнения авторитетных специалистов. Вот только один свеженький пример. Не все знают, что именно Евгений Финкельштейн является одним из участников реализации проекта Театра песни Аллы Пугачевой. Данный проект отличается такой же гигантоманией, как и проект «Летучего голландца»: высота будущего театра - 70 метров (при предельно допустимом уровне - 40 метров), площадь всего ансамбля - 2,7 гектара. О проекте объекта поп-культуры скептически отзываются градозащитники, считая необходимым вообще отказаться от возведения этого сомнительного «бриллианта» в устье реки Смоленки. Однако кто их слышит? Не построят ли этот театр так же, как в свое время на Мытнинской набережной поставили «Голландца», - без оглядки на мнение горожан?

Как известно, истинными хозяевами Санкт-Петербурга являются его жители. Однако в последние годы все чаще складывается впечатление, что всеми делами в городе управляют олигархи-толстосумы. А их в свою очередь мало интересует не только благополучие Петербурга, но и мнение петербуржцев. Даже городские власти, как нам кажется, в какой-то степени стали их заложниками. Как долго будет сохраняться нынешнее положение дел, когда изменится сложившаяся ситуация? Есть ли надежда, что бизнесмены когда-нибудь все-таки проявят сознательность? Или просто городская власть должна указать Финкельштейнам и прочим олигархам их место?

Юлия ФРОЛОВА

Фото
Святослава АКИМОВА
и ИТАР-ТАСС

Поробрик на выброс

Почему на многих улицах меняют хорошо сохранившийся бордюрный камень?

ГОРОДСКАЯ АРИФМЕТИКА

УЖЕ НЕСКОЛЬКО месяцев в Петербурге ведется массовая замена поробриков. Это больше похоже на спецоперацию: перекрывается движение по улицам - полностью или частично - и brave гастарбайтеры выкапывают старый бордюрный камень и устанавливают новый. Пыль, грязь, разрушенный тротуар, покореженная проезжая часть, неудобства, испытываемые пешеходами и автомобилистами, - ради чего все это? Или в городе не осталось других проблем, кроме как замена поробриков? «Смена» попыталась разобраться в происходящем.

Забота о мамах с колясками?

Выяснилось, что поробриками занимается не одна организация. Поскольку где-то их замена идет во время общего ремонта дороги, где-то - как часть благоустройства дворовой территории. А еще поробрики меняют в рамках специальной адресной программы по уменьшению высоты тротуара на пешеходных переходах (вот эти-то работы и вызывают наибольшее недовольство у петербуржцев!). По словам чиновников, поробрики меняют для того, чтобы облегчить переход дороги мамам с колясками и лицам с ограниченными возможностями. Ради них тротуар рядом с пешеходными «зебрами» снижают с пятнадцати сантиметров до пяти, поэтому и необходима замена бордюрного камня. С одной стороны - дело благое. С другой - поробрики в абсолютном большинстве случаев меняют там, где они были установлены всего год-два назад в рамках предыдущего ремонта. Это ли не расточительство?

«Смене» удалось узнать, что только за первые шесть месяцев 2012 года в рамках вышеназванной адресной программы поробрики успели поменять по 149 адресам и останавливаться на достигнутом чиновники не собираются. В планах Комитета по транспортно-транзитной политике - еще 315 адресов! Из бюджета на эти работы собираются выделить до 24 миллионов рублей! Какая поразительная забота о мамах с колясками! Или просто красивый способ распила бюджетных средств?

Однако в других случаях замена поробриков действительно обоснованна - она происходит во время плановых работ по ремонту город-



Кто-то ворочает камнями, а кто-то - бюджетными миллионами

ских дорог. В этом случае специалисты должны определить степень изношенности бордюрного камня и дать свои рекомендации.

- Наши инспекторы проводят осмотр объекта и составляют так называемую «дефектную ведомость», - рассказывает Елена Комарова, пресс-секретарь Комитета по благоустройству. - Существуют ГОСТы, на основании которых оценивается техническое состояние бордюрного камня. Специалисты смотрят, есть ли в нем сколы, трещины, какие-то другие дефекты покрытия, каков процент износа, отклонения по высоте, по профилю и т. д. Но в любом случае окончательное решение о том, может ли данный бордюрный камень эксплуатироваться дальше или подлежит замене, принимает заказчик ремонтных дорожных работ. То есть в данном случае - Комитет по развитию транспортной инфраструктуры.

Интересно, что в свою очередь в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры (КРТИ) кивают на Комитет по благоустройству и говорят, что производят замену поробриков только «согласно дефектной ведомости». Соответствующее решение прописывается в конкурсной документации, и подрядчик, выполняющий ремонт дороги, не может самовольно сменить бордюрный камень, если эти работы не указаны в документах.

ет, что их выбросят! Особенно это касается прочных и долговечных гранитных бордюров.

- Бордюрный камень бывает двух видов - гранитный и бетонный, - объясняет Надежда Косицкая, пресс-секретарь КРТИ. - Срок службы бетонного - не более 5 - 6 лет, после чего он нуждается в замене. А вот гранитный бордюрный камень может служить десятки лет! Учитывая высокую степень износоустойчивости гранита, обычно его не выбрасывают, а осматривают, отбраковывают поврежденные детали, чистят. Потом снова возвращают на улицу.

Однако и стоит гранитный поробрик существенно дороже бетонного! Поэтому зачастую подрядчики экономят и стараются использовать его только в местах с наиболее высокой нагрузкой.

- Бетонный поробрик стоит около 300 рублей за метр, а цена гранитного доходит до полутора тысяч, - говорит Андрей Бойцов, менеджер отдела продаж компании «Архитектура. Мрамор. Гранит». - Сейчас дорожные строители, как правило, совмещают оба вида бортового камня. В самых загруженных местах (а это пешеходные переходы, развороты, островки безопасности) ставят бордюры гранитные. А на прямых участках дороги оставляют обычный, бетонный. В принципе, при таком раскладе и тот и другой прослужит долго. Хотя, конечно, все относительно. Например, для бетона 7 - 8 лет - это уже предел. А гранит можно подравнивать, если он где-то на стыках порушился. И все - можно ставить обратно! И такой старый гранитный поробрик, который привели в божеский вид, все равно прослужит дольше, чем новый бетонный.

Когда проще купить новый

Однако если к граниту отношение более бережное, то бетонные поробрики при ремонте дороги, как правило, меняют в любом случае. Даже если эти поробрики хорошо сохранились и могут прослужить еще пару-тройку лет.

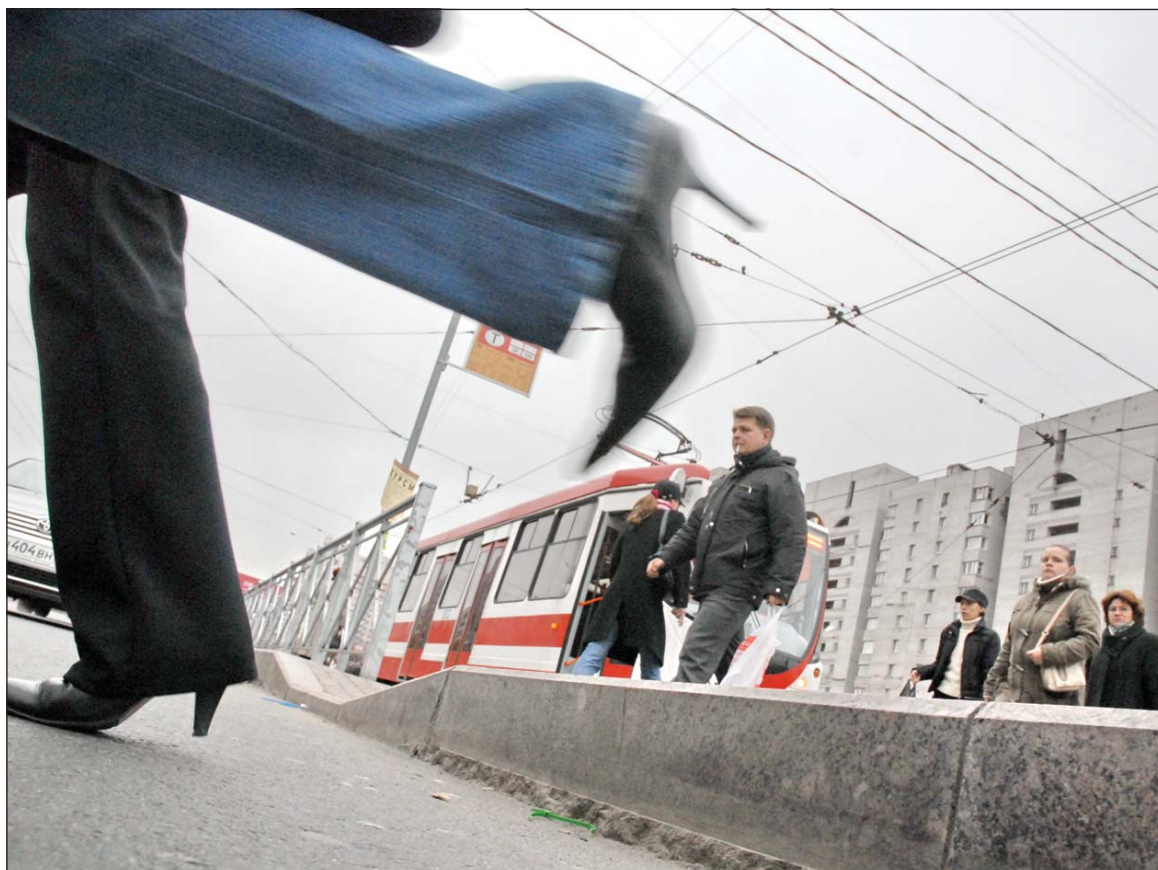
- Когда делают ремонт дороги, всегда вынуждены изымать бордюрный камень. Он-то, может, еще и не износился, но дорожное полотно уже надо чинить, - объясняет ситуацию Фархад Кадыров, технический директор Независимого агентства строительных экспертиз. - Однако изъять бетонный бордюры, не повредив его, тяжело. Ведь когда делают дорогу, эти бордюры сажают на раствор, дальше на них укладывается асфальт, то есть бордюры практически «замоноличивают» с другими элементами дороги. И как только мы начинаем снимать прежний дорожный слой, то и бортовые камни разрушаются. Однако гранитные поробрики сами по себе более прочные и по цене достаточно дорогие, поэтому с ними «носятся», вытаскивают более аккуратно. Бетон же проще купить новый. Надо ведь учитывать расходы не только на покупку новых поробриков, но и расходы на работы. Если бережно вынимать бордюры, то это будет стоить дороже, чем если просто пройтись по старым элементам дороги тяжелой техникой и все сломать! Так что дорожники всего лишь идут по пути наименьшего сопротивления.

Виктория ПАНКРАТОВА
Фото Интерпресс

Продолжение темы - в следующих выпусках.

Гранит прослужит дольше, но и стоит дороже

Кроме того, как подчеркивают в КРТИ, если старые поробрики забирают и увозят, это далеко не всегда означа-



Гранитный поробрик - дорогое удовольствие

До основанья! А затем?

От Пушкарских бань скоро останутся одни воспоминания

СКАНДАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ стороне на месте практически разрушенных Пушкарских бань продолжается возведение бизнес-центра «Сенатор». Очевидцы утверждают: строительная компания действует варварскими методами, не щадя даже жалкие останки исторического здания.

НЕДАВНО «Смена» уже рассказывала о том, что по этому адресу строители снесли историческую арку, относящуюся к расположенному по соседству дому. Теперь они приступили к частичному демонтажу лицевого фасада Пушкарских бань - тоненькой кирпичной стеночки, которая была сохранена после разрушения самого здания. Недавно рабочие сняли поддерживающие ее металлические подпорки. Впрочем, городские власти никаких нарушений в действиях строительной компании не усматривают - говорят, она строго выполняет проект.

Между тем стоит напомнить, что Пушкарские бани - выявленный объект культур-

Ломать
не строить



ного наследия. Однако, несмотря на охранный статус, в 2006 году здание было практически полностью снесено. Потом последовала его перепродажа: ОАО «Пушкарские бани» - ООО «М-Стиль». Последнее возобновило работы на объекте лишь в январе 2012 года. Стройка сопровождалась большим количе-

ством скандалов: в частности, жильцы окрестных домов утверждают, что именно из-за действий застройщика в их квартирах стали появляться многочисленные трещины.

Тем временем специалисты в области архитектуры предостерегают: скоро на Петроградской стороне может появиться еще одна «градо-

строительная ошибка». Уж слишком диссонирующим с окружающей застройкой выглядит проект будущего бизнес-центра - современного здания из стеклянных панелей.

- Мы до сих пор считаем: так как разрушение здания Пушкарских бань происходило без необходимых в таких слу-

чаях разрешительных документов, то сейчас оно должно быть восстановлено в прежнем виде, - заявила «Смене» Людмила Семькина, член совета Санкт-Петербургского отделения ВООПИиК.

Увы, городские власти считают иначе...

Юлия ФРОЛОВА

Фото Святослава АКИМОВА

«Надеюсь, министр нас услышит»

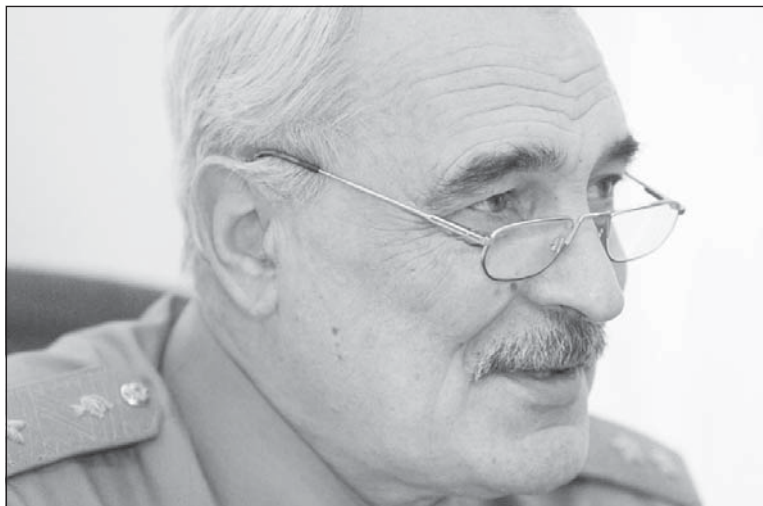
Экс-начальник Военно-медицинской академии Борис Гайдар обсудит судьбу академии с министром обороны Анатолием Сердюковым

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

ЗАЩИТНИКИ Военно-медицинской академии продолжают борьбу против ее переезда из центра города. Всю минувшую неделю они проводили сбор подписей под обращением к президенту Владимиру Путину. Против сомнительного проекта по переводу ВМА в Сестрорецк уже высказались тысячи людей, среди них и многие известные горожане.

НЕСМОТРЯ на то что высшее руководство страны пообещало не допустить распродажи исторических корпусов академии в центре города и оставить в них библиотеки, архивы и музеи, такой расклад все равно не устраивает защитников ВМА. Что, впрочем, неудивительно. Ведь без ответов остаются главные вопросы: где разместится лечебная часть академии и зачем отправлять врачей и пациентов на высылку?

Протесты общественности уже стали приносить первые



Гайдар донесет до Сердюкова боль защитников ВМА

плоды. Руководство Минобороны решило пойти на контакт с защитниками академии: до конца октября должна состояться встреча экс-начальника ВМА Бориса Гайдара с министром обороны Анатолием Сердюковым. А это уже можно считать большим прогрессом.

- Я очень надеюсь, что мне удастся донести до Анатолия Сердюкова аргументы сотрудников и профессоров ВМА, - заявил «Смене» Борис Гайдар. - А аргументы это та-

кие: академия нужна городу как лечебное и научное учреждение, а город нужен академии. И я очень рассчитываю, что ВМА будет жить там, где ходят автобусы, трамваи и троллейбусы, а не там, куда можно привезти пациентов только на вертолете...

«Смена» будет следить за развитием ситуации вокруг переезда ВМА и обязательно расскажет о результатах предстоящей встречи.

Ольга РЯБИНИНА
Фото ИТАР-ТАСС

Нападения на храмы продолжаются

На этот раз жертвой вандала стала часовня Ксении Блаженной на Смоленском кладбище

БЕСОВСТВО

В НОЧЬ с четверга на пятницу 36-летний житель Кронштадта разбил окно часовни Ксении Блаженной на Смоленском православном кладбище и проник внутрь. Там он и был задержан сотрудниками полиции. Возбуждено дело по статье «Вандализм».

КАК в столь поздний час злоумышленник оказался у часовни, неизвестно, ведь на ночь ворота Смоленского кладбища закрываются. Впрочем, на кладбище можно проникнуть с помощью лазеек в ограде. В некоторых местах, кстати, и ограды-то как таковой нет - только неглубокий ров. Кстати, за находящимися по соседству лютеранским и армянским кладбищами следят внимательнее - они обнесены высоким неприступным забором.

Мотивы поведения мужчи-

ны, проникшего внутрь часовни Ксении Блаженной, неясны: может быть, злоумышленник планировал осквернить святыню, а может - просто хотел что-то украсть. В любом случае петербургской часовне нанесен ущерб: разбито окно, учинен беспорядок. Для такого миниатюрного храма - это уже много, а прихожане случившееся восприняли как личное оскорбление.

- Наши батюшки до сих пор опомниться не могут; очень больно, что такое происходит, - рассказывает Галина, свечница Смоленской церкви, находящейся в трехстах метрах от часовни. - Ксения - наша заступница. Каждый день помолиться сюда приходят тысячи верующих. Чтобы попасть внутрь и поклониться мощам блаженной, люди готовы ждать часами. Вандал посягнул на святыню, а подобное очень тяжело простить.

Анна
ЖАВОРОНKOVA

Пренебрег законом - получи свою награду

«Реставраторы» Летнего сада удостоены золотого диплома. За что - непонятно

ПРЕСТУПЛЕНИЯ СЛЕДУЮТ?

РУССКИЙ музей поставил еще одну галочку в списке своих побед: находящийся в его ведении Летний сад стал обладателем золотого диплома III Российской национальной премии в сфере архитектурного ландшафта, заняв первое место в номинации «Лучший реализованный проект культурного и исторического наследия».

РЕЗУЛЬТАТЫ «реставрации» сада (он открылся для

посетителей в мае 2012-го) не обрадовали петербуржцев, поэтому решение о присуждении награды выглядит как минимум странным.

Претендентов на получение премии было больше пятидесяти. Чем руководствовались жюри конкурса, когда присудило Летнему саду диплом, остается загадкой.

- Это очень тревожный симптом, который свидетельствует о том, что сфера реставрации памятников находится в глубоком кризисе, - говорит председатель петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Александр Марголис.

После реставрации Летний сад стал неузнаваем: исчезли тенистые аллеи, старые раскидистые клены сменили низкие кусты, места мраморных скульптур заняли их копии, а вдоль дорожек встали двухметровые деревянные решетки. От исторического облика сада не осталось и следа. Таково мнение большинства петербуржцев.

Главный хранитель садов Русского музея Ольга Черданцева с ним не согласна. По ее словам, проект возвращения Летнему саду изначального - петровского - вида задумывался как просветительский, был блестяще реализован и получил свою награду абсо-

лютно заслуженно.

- То, что получилось в результате реставрации, подняло нас на общеевропейский уровень, - подчеркивает Ольга Альбертовна. - Например, практика замены оригинальных мраморных скульптур, находящихся под открытым небом, копиями распространена во всем мире.

Тем временем в ВООПИиК уверены, что никакого отношения к реставрации происходящее в парке не имеет, более того, присуждение награды Летнему саду - доказательство того, что пренебрежение законом сейчас становится нормой жизни.

Анна ЖАВОРОНKOVA

ПРОВЕРКА СЛУХА

В детсаду нет мест? Не ждите компенсации!

Распространяемая в Сети информация, как всегда, оказалась лживой

ПЕТЕРБУРГСКИЕ мамочки с малолетними детьми взбудоражены. Виноват в этом Интернет. На прошлой неделе по социальным сетям прокатилась волна сообщений о том, что, если ребенку не хватило места в детском саду, его родителям якобы положена компенсация. Нечистоплотные блогеры-оппозиционеры, пытающиеся сравнить власть и общество, забыли упомянуть о самом главном: к Петербургу эта информация никакого отношения не имеет.

КАК СООБЩИЛА Лариса Кузьмина, официальный представитель Комитета по образованию, в нашем городе нет закона о выплате компенсаций за непредоставление места в детском саду. Такое решение принимается на региональном уровне, и подобная практика есть, например, в Липецке, Перми, Новосибирске, Кемерове, Ямало-Ненецком автономном округе. При этом сумма выплат значительно различается и составляет от 1500 до 6000 рублей.

В Санкт-Петербурге похожий законопроект еще только планируется к рассмотрению. По словам депутата ЗакСа Марины Шишкиной, выступившей с этой инициативой, процесс не будет быстрым. Сначала потенциальный закон будет изучен на комиссии по социальной политике Законодательного собрания, затем депутаты обсудят его на пленарном заседании. И только после этого - если закон будет принят! - петербургские родители, дети которых остались без места в детском саду, возможно, будут получать компенсацию в размере 6000 рублей.

Поэтому пока что мамам и папам стоит по-прежнему рассчитывать на свои силы. А также - не верить глупостям, наводняющим Интернет!

Сергей КОНЬКОВ

Поломка, еще поломка!

Эскалаторы на «Спасской» продолжают барахлить

ПОДЗЕМНЫЙ АД

НА МИНУВШЕЙ неделе эскалаторы на станции «Спасская» снова встали. Инцидент произошел утром - в час пик. Механизм - четыре дорожки, втиснутые в узкий проход, - «зачинили» до такой степени, что поломался он практически без повода - стоило какому-то мелкому предмету (может быть, монете) упасть в зазор между ступенями и балюстрадой.



«Модернизация» в действии

В ПРЕСС-СЛУЖБЕ метрополитена заявили, что рабочие устранили нарушение за пять минут, но и этого времени хватило, чтобы на пересадочном узле образовалась

большая толпа.

«Делать нечего: эскалаторы будут ломаться, мы будем их чинить», - признаются сотрудники подземки. Одно хорошо:

начальник Петербургского метрополитена г-н Гарюгин уже не пытается убедить пассажиров, что механизмы в скором времени будут приве-

дены в порядок, - наверное, сам в это не верит. А ведь еще совсем недавно он убеждал общественность, что «модернизированные» эскалаторы сконструированы по новейшим технологиям и служить будут долго и безотказно.

Скоро нашим согражданам метрополитен будет являться в кошмарах: от эскалаторов на «Спасской» исходят дикий грохот и вибрация, но самое страшное - от неожиданной остановки ты рискуешь полететь вниз. Вот так пассажирам приходится расплачиваться за «модернизацию» - не только личным временем, затраченным на стояние у сломанного эскалатора, но и собственной безопасностью.

Анна ЖАВОРОНKOVA

Фото Святослава АКИМОВА

Пенсионеров послали в Интернет

Горожане не могут разобраться с новыми квитанциями «за свет»

ФОРМЕННОЕ ИЗДЕВАТЕЛЬСТВО

«СМЕНА» уже рассказывала о том, что с 1 сентября в России начала действовать новая схема оплаты электроэнергии. Если раньше наши сограждане собственноручно вписывали показания счетчика в привычную карточку, то теперь счета начали приходить по почте. Причем чаще всего - с какими-то странными цифрами.

КАССИРАМ «Петрозэлектросбыта» порой приходится тратить по 10 - 15 минут на

каждого клиента, чтобы растолковать суть нововведений: например, объяснить, что первый из пришедших счетов отражает среднее нормативное потребление электроэнергии. Особенно тяжело приходится пожилым людям - они платили «за свет» по старой схеме много лет и теперь недоумевают: зачем ее понадобилось менять?

У руководства «Петрозэлектросбыта» ответа на этот вопрос нет - оно предлагает адресовать его российскому правительству. Между тем ответственность за информирование потребителей о том, как им теперь платить, возложена именно на «Петрозэлектросбыт». Однако он со своей

задачей явно не справляется, хотя этого и не признает.

В последнее время читатели «Смены» все чаще жалуются на то, что им не дозвониться по горячей линии «Петрозэлектросбыта» - она постоянно занята. Однако увеличивать количество сотрудников, отвечающих на звонки, в компании не собираются.

- Лично я пробовал дозвониться по нашей горячей линии - и дозванивался, хотя на это у меня и уходило около 20 минут, - с гордостью заявил на «круглом столе» в «БалтИнфо» Евгений Новоселок, директор по развитию ЗАО «Петрозэлектросбыт». - В августе - сентябре мы и так

увеличили вдвое как число входящих каналов на нашей телефонной станции, так и число сотрудников. Делать это до бесконечности нельзя...

Тем потребителям, у кого все-таки остается масса вопросов по новой системе оплаты, в «Петрозэлектросбыте» посоветовали искать ответы... в Интернете. Мол, именно там можно найти самые подробные разъяснения на этот счет. Согласитесь, несколько циничный совет, ведь большинство питерских пенсионеров не то что в Интернет ни разу в своей жизни не выходили, но даже за компьютером никогда не сидели...

Юлия ФРОЛОВА

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В очереди - 2170 малышей

ПО СОСТОЯНИЮ на 1 сентября 2012 года в Санкт-Петербурге зарегистрировано более 300 тысяч дошкольников. Детские сады посещают почти 190 тысяч малышей. А число «очередников» в возрасте от 3 до 7 лет, еще только претендующих на место в садике, составляет 2170 человек.

Сотни миллионов на «дружбу народов»

Бюджетные деньги на мероприятия по адаптации мигрантов расходуются крайне неэффективно

ДОРОГАЯ

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

НУЖНЫ ли мигранту лекции о Бартоломео Растрелли и Доменико Трезини? Зачем тратить бюджетные деньги на уроки русского языка для гастарбайтеров, которые через год уедут на родину? И как мигранты, не знающие «великий и могучий», смогут прочитать специально выпущенную для них рекламу языковых курсов, если эта реклама написана... на русском?! Эти вопросы очень хочется задать Комитету по внешним связям администрации Санкт-Петербурга, курирующему программу «Толерантность», в рамках которой и проводятся подобные мероприятия по адаптации приезжих. Мероприятия ненужные и очень затратные.

Решено окультурить

«Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге» (сокращенно - программа «Толерантность») действует с 2006 года. Причем стоит дружба народов нынче недешево! Так, за пять лет городской бюджет на «Толерантность» выделил больше 400 миллионов рублей. В этом году на мероприятия в рамках программы было запланировано еще примерно 105 миллионов. Это при дефицитном-то бюджете! И ладно бы деньги шли на пользу дела. Однако ряд мероприятий программы «Толерантность» вызывает откровенное недоумение.

Например, недавно чиновники Смольного решили организовать курсы для мигрантов по изучению истории и культуры Санкт-Петербурга. Две группы по 20 человек в период с октября 2012-го по январь 2013-го должны прослушать цикл познавательных лекций. Также для них будут организованы... пешеходные экскурсии по историческому центру. Подобные меры по замыслу чиновников, вероятно, должны приобщить мигрантов к нашей культуре. А заодно - помочь снизить градус напряженности между коренными жителями и приезжими. Вот только мигранты из Средней Азии и гости с Кавказа (а ведь именно по отношению к ним чаще всего



А надо ли их учить?

у жителей возникают негативные эмоции) пока интереса к этим экскурсиям не проявляют.

- На экскурсии присутствовало всего около десяти человек, и в основном это были представители украинского землячества. Причем эти люди, как я поняла, живут в Петербурге уже по 20 - 30 лет! - призналась нам экскурсовод Вера Озеркова, проводившая первое мероприятие в рамках культурно-исторических курсов для мигрантов. - Я рассказывала им о великих зодчих, которые построили шедевры архитектуры в Петербурге: о Росси, Ринальди, Растрелли, Трезини... Меня с интересом слушали, хотя сказали, что все достопримечательности, которые я показала, они знают, так как в городе живут очень давно. Представителей среднеазиатских диаспор - узбеков, таджиков или киргизов - я не видела.

Кому нужен русский язык?

В гуманитарно-культурном центре «Пилигрим», который

выиграл конкурс на проведение курсов для мигрантов по изучению истории Петербурга, нас заверили, что разослали приглашения во все петербургские диаспоры и землячества. Однако, как мы видим, отклик был небольшой.

Хорошим исключением стали, пожалуй, только уроки русского языка для детей-инофонов в петербургских школах.

Напомним, когда количество приезжих в городе стало расти, школы захлестнул поток детей, которые вообще не

ребенка принять и обучать за государственный счет. То есть - за счет наших с вами налоговых отчислений. По существующим правилам незнание языка не является основанием для отказа в обучении. До введения курсов для детей-инофонов в рамках программы «Толерантность» классным руководителям приходилось брать на себя дополнительную нагрузку и своими силами, в свободное от работы время и совершенно бесплатно, подтягивать тех, кто очень слабо говорит по-русски. Теперь занятия проводят централизованно, педагоги и дети обеспечены методическими пособиями, а время, которое учителя тратят на дополнительные занятия для инофонов, оплачивается.

Все хорошо. В этой части программа «Толерантность» реализуется на отлично. Только зачем обучать русскому языку детей, которые, по идее, должны в перспективе уехать на родину, в солнечный Азербайджан либо в не менее солнечный Таджикистан? Или мы хотим, чтобы они остались в Петербурге навсегда?

Чиновники планировали

За пять предшествующих лет городской бюджет выделил на программу «Толерантность» больше 400 миллионов рублей. В этом году на мероприятия в рамках программы было запланировано еще примерно 105 миллионов. Это при дефицитном-то бюджете! И ладно бы деньги шли на пользу дела. Однако ряд мероприятий программы «Толерантность» вызывает откровенное недоумение.

И это одна из главных проблем программы «Толерантность» в части адаптации мигрантов - многие мероприятия почти не вовлекают в работу ту целевую аудиторию, на которую они рассчи-

знали русского языка! Ведь если ребенок мигрантов находится в стране легально (или если его родители-незаконно купили в подворотне регистрацию), то учебное заведение должно такого

«осчастливить» и взрослых мигрантов - их тоже хотели научить русскому языку. Но вот тут программа «Толерантность» забуксовала. Оказалось, что в нынешних условиях найти тех, кто будет посещать курсы, - задача крайне трудная! В прошлом году корреспонденты «Смены» участвовали в поездке на автозавод «Hyundai», где работали подобные курсы для мигрантов. Вместо ожидаемых гастарбайтеров из Средней Азии мы увидели квалифицированных рабочих из Южной Кореи! Кстати, через год они спокойно вернулись к себе на родину. Спрашивается, с какой стати тратить средства городского бюджета на обучение тех, кто все равно не собирается оставаться в Петербурге?! Тем более уж такая крупная компания, как «Hyundai», при желании могла бы спокойно за свой счет организовать корпоративное обучение корейских работников русскому языку, если бы посчитала это целесообразным.

В администрации Выборгского района - а именно она была организатором той поездки журналистов - нам сообщили, что этот завод был единственной организацией, которая откликнулась на предложение чиновников о проведении бесплатных курсов для мигрантов. В частной беседе сотрудница местного отдела по молодежной политике пожаловалась, что делала рассылку по всем компаниям, которые в районе привлекают иностранных рабочих, отправляла предложения на стройки, обращалась в национальные диаспоры, но в ответ - тишина. Если не считать корейского завода и одного американца, который случайно узнал об этих бесплатных курсах и решил, что это хороший повод усовершенствовать свое знание русского!

Затраты несоизмеримы с результатом

Прошло больше года, а мигранты все так же неохотно идут на курсы русского языка. В этот раз корреспонденты «Смены» приехали в Петродворцовый район. Занятия для взрослых мигрантов здесь организованы на базе школ № 411 и 430, а ходят на них в основном мамы школьников-мигрантов.

- У нас занимаются преимущественно женщины из Таджикистана, - поясняет учитель русского языка Ольга Молодец. - Почти все они либо домохозяйки, либо заняты на подсобных работах. О курсах узнали через систему образования, поскольку в школах учатся их дети. Мамачки, кстати, и на наши занятия зачастую приходят вместе с детьми. Мы это даже поощряем, потому что тогда у женщины больше стимулов изучать язык - она старается помочь своим детям выполнить домашнее задание. Все-таки в мою группу записано 12 человек, но ходят регулярно далеко не все. В среднем на занятия бывает три-четыре мамочки.

Мы увидели и того меньше! Только нескольких ребятшек, которые были без мам, и гражданку Монголии. Последняя пришла на курсы в первый раз. Оказалось, что она учится в СПбГУ на восточном факультете и по-русски говорит бегло и чисто. А на занятия для мигрантов привела свою дочь-школьницу, которая как раз русский знает плохо...

В целом картина получается грустная. Ведь сколько потрачено денег: для взрослых мигрантов выпустили специальный учебник «Я живу и работаю в России», учителя прошли повышение квалификации для преподавания русского как иностранного, были организованы бесплатные занятия - а выхлоп-то почти нулевой! В прошлом году, по данным Комитета по внешним связям администрации Санкт-Петербурга, курсы русского языка для взрослых мигрантов прошли около 800 мигрантов. Всего восемьсот! А судя по тому, что мы увидели, на деле реальных постоянных учеников - еще меньше. Хотя даже восемьсот - это мизер, с учетом того, что количество мигрантов в Петербурге измеряется миллионами!

- Понимаете, нет механизма, который бы жестко мотивировал приезжего из Средней Азии и Закавказья учить русский язык, поэтому так тяжело набрать учащихся на эти курсы, - говорит Наталья Танина, заместитель дирек-

тора Информационно-методического центра Петродворцового района. - Мы со своей стороны информировали родителей тех детей-мигрантов, которые учатся в наших школах, а также обратились в УФМС. Но кто-то из приезжих не может посещать занятия, потому что с утра до вечера работает, кто-то - потому что

нам есть на что тратить свои силы. Есть в образовании и более важные, на мой взгляд, задачи. Может, это не самая толерантная позиция, но мы видим, что эти бюджетные деньги можно потратить эффективнее. У нас существует масса проблем, которые требуют большего бюджетного финансирования.

Зачем обучать русскому языку детей мигрантов, которые, по идее, должны в перспективе уехать на родину, в солнечный Азербайджан либо в не менее солнечный Таджикистан? Или мы хотим, чтобы они остались в Петербурге навсегда?

не считает нужным учить русский язык. Я думаю, языковыми курсами для взрослых мигрантов должна все же не школа заниматься, а работодатель. У них для этого значительно больше возможностей и рычагов воздействия. А так получается, что на систему образования спустили сверху эту задачу, но механизмов, чтобы эффективно ее реализовать, у нас нет! Тот, кому эта программа адресована, не сильно заинтересован в ней, поэтому мы упираемся в глухую стену. И трудозатраты на реализацию этого проекта просто несоизмеримы с результатами! Поверьте,

«Галочные» мероприятия

Интересно, что даже представители мигрантской общины критикуют программу «Толерантность».

- Согласен, что эти языковые курсы должны организовываться в первую очередь работодателями, - считает Махмут Маматмунинов, главный редактор газеты для мигрантов «Туран». - Мы в газете даем информацию об этих курсах, размещаем адреса и телефоны. Но занятия проходят в то время, когда трудовой мигрант чисто физически

не может на них попасть. Он в это время работает! Поэтому так мало людей идет.

Однако очевидно, что бизнесу невыгодно заниматься обучением мигрантов и брать на себя какие-то дополнительные обязательства. Тем более очень многие петербургские предприятия используют труд нелегальных мигрантов! Конечно, лишней раз «светить» нелегалов работодатель не хочет. Как и оторвать своего мигранта-раба от работы.

- Как вы думаете, если человек работает по 12 часов в сутки, если у него фальшивые документы и работодатель говорит ему «сидеть тихо», он пойдет после работы на курсы русского языка? - спрашивает председатель Совета старейшин узбекской диаспоры Петербурга Равшанбек Курбанов. - Конечно, нет! И в своем нынешнем виде, боюсь, уроки русского языка для мигрантов превращаются в «галочные» мероприятия. Я считаю, начинать надо не с курсов. Между государствами должен быть внятный договор, информация о работе в России должна быть в странах исхода, чтобы люди четко понимали, куда и на каких условиях едут, заранее готовились, учили тот же русский язык. Вы знаете, что в Узбекистане сейчас почти невозможно попасть в русскоязычные школы и детские сады? Они востребованы, и русскоязычные учреждения образования приходят даже в те регионы, где на десять лет был забыт русский язык! Более того, почему бы российским компаниям не открывать в Узбекистане свои представительства, свои школы подготовки и не проводить организованный набор рабочих? Ведь отбирать, адаптировать и готовить себе работников, знающих русский язык, можно прямо там, в стране исхода! В общем, должны заработать системообразующие механизмы. В противном случае мы просто «пилим» государственные деньги, которые уходят неизвестно куда...

В неизвестном направлении и с непонятной эффективностью деньги будут уходить и дальше. Ведь «вторая пятилетка» программы «Толерантность» рассчитана до 2015 года. Вроде бы и пункты там есть важные и нужные (например, профилактика экстремизма в молодежной среде), а их реализация вызывает множество вопросов. Был уже печальный казус в начале года. В одной из школ Петербурга обнаружили грамоту, вывешенную на видном месте. Наградили ею учеников 8-го «А» класса за первое место в интерактивной игре «Как быть толерантным». И крупным шрифтом на грамоте было написано название «толерантной» команды - известный знак идентификации неонацистов. Ребята, видимо, посчитали это хорошим «стебом», а педагоги, проводившие игру, ничего не поняли. Вот и чиновники Смольного, ответственные за программу «Толерантность», иногда производят такое впечатление - то ли шутят, то ли чего-то не понимают.

Юлия ЛИ

Фото
Святослава АКИМОВА
и Интерпресс



Гастарбайтерам, работающим по 12 часов в день без выходных, история Петербурга неинтересна

Игры на выживание

Качели, горки и карусели с каждым годом становятся все опаснее для здоровья детей

ТЕРРИТОРИЯ
ДЕТСТВА

В ОТДЕЛЕНИЯ травматологии все чаще поступают маленькие пациенты, получившие серьезные травмы на детских площадках. При этом увечья малыши получают в большинстве случаев не по недосмотру родителей или из-за собственной неосторожности, а потому, что многие игровые конструкции технически неисправны.

Хроническое невезение

Дочь жительницы Невского района Александры Нестеровой Маша после серьезной травмы, полученной на детской площадке, панически боится туда ходить. Первый раз Маше не повезло в пять лет, когда оборвались качели.

- Я стояла рядом, контролировала, чтобы она сильно не раскачивалась, но вдруг качели сорвались с крепления и начали падать, - рассказывает мать. - Удержать их мне было не по силам, ребенок упал и получил сотрясение мозга. Как сказал врач, мы еще легко отделались. После этого на старые площадки, которые остались еще с советских времен и последний раз ремонтировались, наверное, в восьмидесятых годах, мы ходить перестали. Однако, как выяснилось, новые площадки в нашем районе ничем не лучше. Уже через неделю после открытия новомодной игровой зоны домики были исписаны матерными словами, а пластиковая горка в форме трубы оказалась разбита и кусок пластмассы впился ребенку в ногу так, что пришлось накладывать швы.

Детский травматолог Алексей Гречин рассказал корреспонденту «Смены», что травматизм на детских площадках в последние годы имеет тенденцию к росту.

- Травмы на площадках дети получали всегда. Но сейчас



За безопасностью детей на площадках зачастую следят только родители

таких случаев гораздо больше, чем в советские времена. Старые качели нередко обрываются, новые переворачиваются, пластиковые горки раскачивают хулиганы, и дети травмируются об острые края. На мой взгляд, старые площадки гораздо безопаснее современных, однако и они требуют регулярного ремонта. В противном случае отвалившиеся доски, недостающие ступеньки и обваливающиеся деревянные крыши станут причиной увечий.

Что такое «опасная площадка»?

Не так давно ситуацией с детскими площадками заинтересовался аппарат уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге. В итоге проведенного рейда исследованные площадки были поделены на три группы: «хорошие», «удовлетворительные» и «опасные».

К категории «хороших» площадок отнесли те, что расположены во дворах новостроек или установлены со-

всем недавно. С точки зрения технической безопасности к ним, как правило, вопросов не возникает. Разве что частенько игровые конструкции устанавливаются прямо на землю, а не на специальное покрытие, да стойки качелей вкапываются недостаточно глубоко. Через неделю-другую такие качели могут перевернуться вместе с сидящим на них ребенком. Однако если следовать инструкциям, размещенным на табличках возле каждой новой площадки, не оставлять детей без присмотра и проверять игровое оборудование перед использованием, то инцидентов можно избежать.

«Удовлетворительными» детскими площадками сотрудники аппарата уполномоченного по правам ребенка назвали порядком износившиеся и обросшие «наскальной живописью» в виде граффити. Они нуждаются в косметическом ремонте, но в целом вполне безопасны для малышей.

Но именно такие игровые зоны быстрее всех переходят в категорию «опасных». Как правило, «набегом» подростков-вандалов, расписывающих площадки нецензурщи-

ной, дело не ограничивается. На такую «неблагополучную» площадку регулярно заглядывают наркоманы и бомжи, которые не только ломают качели и горки, но и оставляют после себя битые бутылки, а нередко - и использованные шприцы.

Нет учета - нет контроля

Сколько в общей сложности в Санкт-Петербурге детских площадок, доподлинно никому не известно.

Пытаясь выяснить, кто осуществляет контроль за состоянием игровых конструкций, мы позвонили в Ростехнадзор, в котором нам сообщили, что «качелями и каруселями не занимаются», так как в их компетенции находятся только промышленные объекты.

Не нашли ответа на этот вопрос и в Роспотребнадзоре - там нас деликатно отфутболили в Комитет по благоустройству. Но и это учреждение от детских площадок откестилось, пояснив, что ими занимаются районные администрации и муниципальные

образования.

В одних муниципалитетах депутаты добросовестно осваивают бюджетные средства, строят площадки на радость жителям, а в других - иначе расставляют приоритеты, и обустройство детских игровых зон в их первоочередные планы не входит.

Чтобы хоть как-то стимулировать подобного рода благоустройство дворов, между муниципалитетами периодически устраиваются конкурсы, в том числе и на лучшие детские площадки. По такому случаю депутаты все же инициируют их установку, но, как только конкурс завершается, все возвращается на круги своя и безопасность качелей да каруселей становится проблемой родителей малышей, которые там играют.

Старые площадки, оставшиеся в наследство от советской эпохи, уже практически не ремонтируют. Их сносят и заменяют современными металлопластиковыми игровыми конструкциями, которые гораздо сложнее и дороже в ремонте. Если, к примеру, граффити с нецензурными словами на старой деревянной площадке можно было попросту закрасить, а дырку в горке легко починить, прибив новую деревянную доску, то в случае с пластиковыми конструкциями необходимо менять целую секцию, а то и аттракцион целиком. По мнению муниципальных властей, новые площадки должны прослужить не меньше старых, поэтому заставить их отремонтировать недавно установленную, но уже испорченную игровую конструкцию практически невозможно.

Контроль за состоянием игровых конструкций в большинстве случаев осуществляется из-под палки. По словам горожан, чтобы муниципалы обратили внимание на опасную детскую площадку, приемную местного депутата необходимо завалить анонимными и коллективными жалобами, подключить общественность и прессу.

Анастасия ЖЕЛТОВА
Фото ИТАР-ТАСС

Ребенок устает от ядовито-зеленого и ядовито-красного цвета

Неестественная расцветка современных площадок вредит психике малышей

ЕЩЕ ОДНА
ОПАСНОСТЬ

С ТОЧКИ зрения психологов, многие современные площадки не могут быть абсолютно безопасными для психики ребенка.

ПО МНЕНИЮ директора Института демографической

безопасности Ирины Медведевой, излишне яркие, порой ядовитые цвета пластиковых конструкций могут негативно повлиять на эстетический вкус человека в будущем.

- Неестественно яркие цвета, безусловно, привлекают малышей, однако не все, что нравится детям, полезно для них, - говорит Медведева. - Мне часто задают вопрос, как оградить ребенка от нрав-

ственной грязи, которой так много в современном мире. Я считаю, что для этого помимо всего прочего у ребенка буквально с пеленок нужно воспитывать хороший вкус.

Вторит коллеге и детский возрастной психолог, гештальт-терапевт Анфиса Калистратова:

- Ядовито-зеленые, ядовито-красные и ядовито-голубые цвета пластика совре-

менных детских площадок могут развить у ребенка природную и пространственную дезориентацию. Это значит, что в будущем ребенка не привлекут прогулки в парках или за городом, где преобладает естественная цветовая гамма. Если понаблюдать за детьми, можно заметить, что малыши до трех лет играют на таких площадках 10 - 15 минут, а потом стараются

уйти от ярких конструкций куда-нибудь на газон, траву или к деревьям. Ребенок от этих цветов просто устает. Родители в таких ситуациях стараются загнать чадо обратно на площадку, а зря. Яркая цветовая гамма пластиковых игровых конструкций раздражает нервную систему ребенка и может привести к срывам.

Анастасия ЖЕЛТОВА

Под саваном с Начо Дуато

Самое большое лицо Петербурга по-прежнему висит на Фрунзенском универмаге

ГОРОДСКОЕ
БЕЛЬМО

ФРУНЗЕНСКИЙ универмаг - памятник архитектуры, сохранившийся в блокаде, радовавший покупателей в течение полувека, - ныне являет собой символ запустения. Огромное рекламное полотнище, покрывающее разруху и деловое бессилие, смотрит как саван на погибающем здании.

СОЦИОЛОГИ уверяют, что среди особо почитаемых да и просто знаменитых людей петербуржцы во время опросов ни разу не называли имени Начо Дуато. Однако изображение именно этого человека - самое крупное в городе, оно величиной во весь фасад Фрунзенского универмага. Горожане уже два года вынуждены созерцать почти шестиметровый лик Начо. Именно столько испанский хореограф руководит балетом Михайловского театра и столько же прикрывает собой долгострой.

- Здание Фрунзенского универмага - один из редких памятников периода перехода от конструктивизма к монументализму, - пояснил «Смене» историк архитектуры Борис Кириков. - В 2005 году владелец здания Владимир Кехман пытался доказать, что оно не представляет исторической ценности, чтобы впоследствии разрушить универмаг до основания и построить что-то новое. Возглавляемое мной в то время Управление государственного учета памятников КГИОПа поставило шлагбаум на пути подобных намерений. Тогда последовало новое предложение: сделать на базе универмага филиал Михайловского театра, оставив в неприкосновенности фасады. Не знаю, что помешало Кехману все эти годы реализовать данный план.

За то, что универмаг до сих пор не реконструирован,



Висел. Висит. И будет висеть?

теперь и претензии предъявлять некому. С весны этого года Владимир Кехман не является официальным владельцем Фрунзенского. Здание перешло в собственность ЗАО «Сбербанк Лизинг» - эту информацию «Смене» подтвердили в Сбербанке. Так почему же на фасаде продолжает висеть реклама кехмановского театра?!

В эфире телеканала 100ТВ губернатор Петербурга Георгий Полтавченко назвал тех собственников, что годами душат город синими заборами, людьми, которые «или работать не умеют, или слишком много на себя берут». Глава города выступил с инициативой ужесточить наказание за долгострой и за неторопливость во время реконструкции.

Судьба Фрунзенского уни-

вермага тем не менее остается туманной. Точно известно, что синий забор, согласно разрешению, выданному Государственной административно-технической инспекцией, простоят там до конца 2013 года. Есть надежда, что с ликом Начо Дуато, пугающим детей и вызывающим алергию у людей со вкусом, город расстанется гораздо раньше. Против крупноформатной рекламы в центре Петербурга выступил недавно назначенный директор Городского центра размещения рекламы Павел Крупник. Хорошо, если свою работу чиновник начнет со снятия безобразного полотнища со знаменитого здания на углу Обводного канала и Московского проспекта.

Виктор ИВАНЦОВ

Фото
Святослава АКИМОВА

ТЕЛЕ-РЕВИЗОР



Лучше петь, чем пить

На «России 1» соревнуются хоры

СПРАВЕДЛИВО рассудив, что если одни бабушки могут выступать на «Евровидении», то другие бабушки и дедушки, а также девочки и мальчики тоже вполне могут уметь петь, телевидение пошло в народ - в поисках поющих талантов. Но не стоит думать, что шоу «Битва хоров» - это оригинальный продукт канала «Россия 1». На Западе ТВ-хоры начали петь куда раньше. Тем не менее ставка на самородков, да еще в таком массовом количестве, оказалась выигршной - отечественная «Битва хоров» пользуется бешеным зрительским успехом.

ВСЕ ведь всегда знали, что у нас в стране умеющих петь гораздо больше, чем те двадцать человек, которых круглые сутки мы видим на телеэкранах. И вот наконец эти умеющие петь получили свой шанс. Проехав по городам и весям, представители той самой двадцатки выбрали лучших, объединили их в команды и заставили соревноваться между собой. Главная же фишка всего этого конкурса в том, что участником хора мог стать любой че-

ловек, независимо от возраста, пола, физических данных и профессии.

Как выяснилось, смотреть на этих немедийных лиц куда интереснее, чем на подогнанных под одну шоу-бизнесную гребенку звезд. Да, у участников этого шоу не всегда все получается, зато они похожи на людей, а не на кукол. Оттого и эмоции у них искренние, переживания настоящие, а поют так, как будто последний раз в жизни. Что и понятно - на кону у некоторых действительно стоит потенциальная карьера. А вот бодрых пенсионеров, попавших в один из хоров, карьера явно не волнует. Они просто получают удовольствие, потому-то и смотреть на них тоже - одно удовольствие.

Хотелось бы, правда, чтобы репертуар у хоров был поизысканнее, а то как-то странно смотрится толпа бравых парней, поющих что-то из репертуара Верки Сердючки. Да и дозу Валерии с Буйновым неплохо бы сократить... Ну это уже, похоже, крест нашего телевидения. А так все довольно мило - пусть лучше народ поет, чем водку пьет.

Анна ТАРАСОВА

Рисунок Максима СМАГИНА



МИНИ-АФИША

Спектакль «Дядя Ваня»

26, 27 октября
Театр на Васильевском

ПЕРВОЙ премьерой нового сезона Театра на Васильевском стал чеховский «Дядя Ваня» в постановке нового же художника театра Владимира Туманова. И такой выбор пьесы вряд ли кого-то удивит - нынче «Дядя Ваня» пользуется повышенной популярностью у режиссеров. Но, естественно, каждый из них уверен, что своей версией скажет что-то новое. Обещают раскрыть чеховских героев с неожиданной стороны и в Театре на Васильевском.

Концерт «Не Опера»

25 октября
Театр эстрады

СОЛИСТ Мариинского и Большого театров, лауреат всевозможных конкурсов, заслуженный артист Владимир Самсонов решился на эксперимент - на концерте «Не Опера» он собирается выйти из классических рамок. С одной лишь целью - дать толчок развитию современной популярной музыки. Поэтому оперных арий от Самсонова в этот вечер ждать не стоит - он исполнит песни собственного сочинения и кавер-версии мировых хитов. И попытается доказать, что и на эстраде есть своя классика, далекая от утомившей всех попры.

Встреча «Довлатов & Джаз»

22 октября
Большой зал Филармонии

«ДЖАЗ - это мы в лучшие минуты нашей жизни», - сказал когда-то об этом музыкальном направлении Сергей Довлатов. Ну а проза Довлатова - это тоже мы, только в очень разные минуты нашей жизни. Но тоже не самые плохие. Так что можно надеяться, что пришедшему на концерт в БЗФ публику ждет сразу пара счастливых часов. Ведь Довлатова будет читать Александр Филиппенко, а импровизировать в стиле джаз - Давид Голощекин. Самому Довлатову точно бы понравилось.

Подготовила
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

Шиллер возвращается домой

На фестивале «Петербургские театральные сезоны в Дрездене» наши актеры покажут западному зрителю свое видение немецкой классики

ОТВЕТНЫЙ ХОД

ЧЕРЕЗ несколько дней лучшие театральные площадки Дрездена, города - побратима Петербурга, займут труппы шести петербургских театров - это наш ответ Дням Германии в России. По словам организаторов фестиваля «Петербургские театральные сезоны в Дрездене», за границу северная столица отправит самое-самое - то, чем не стыдно похвастаться перед искушенным немецким зрителем. Тут и «Дядюшкин сон» (БДТ), и «Старосветские помещики» (ТЮЗ им. Брянцева), и «Палата № 6» («Русская антреприза» им. Андрея Миронова). Однако отечественным материалом наши решили не ограничиваться: дрезденцам предстоит познакомиться с современными постановками по текстам немецких классиков - спектаклями «Коварство и любовь» и «ВААЛ».

- МЫ ВЕЗЕМ в Германию Шиллера и Брехта не только потому, что сами так захотели, - об этом нас попросили



Таковыми герои шиллеровской трагедии «Коварство и любовь» предстанут перед немецким зрителем

немцы, - рассказал «Смене» художественный руководитель фестиваля Виктор Мин-

лось. Я думаю, что мы должны взять то, что будет интересно европейскому зрителю. Ехать в Дрезден «со своим самоваром» тоже, конечно, можно, но надо стремиться к тому, чтобы этот «самовар» был интересен и за границей.

Однако мнение Минкова разделяют не все участники «Петербургских театральных сезонов в Дрездене».

- Я не совсем понимаю, почему в Германию мы везем немецких же авторов, - говорит художественный руководитель театра «Русская антреприза» им. Андрея Миронова Рудольф Фурманов. - Когда в Петербург приезжают заграничные театры с гастролями, они же не показывают нам Чехова или Достоевского! Очень рад, что город представляет одну из лучших своих постановок - «Дядюшкин сон», мы с удовольствием покажем и «Палату № 6»: спектакль имел большой успех в «Антрепризе». Я убежден, что за границу нужно везти русских классиков, нужно показывать им наш отечественный материал, а не Шиллера.

Фурманова настораживает еще и то, что постановки повезут не в классической версии, а в современной. Например, главными героями спектакля «ВААЛ», основанного на произведении Брехта, стали

рок-музыканты Хендрикс, Моррисон и Майк Науменко. Действие «Коварства и любви» тоже перенесено в наши дни. Оно разворачивается в звукозаписывающей студии, играет музыка группы «Nirvana», Ника Кейва. Шиллеровский Фердинанд похож на рок-звезду, а его возлюбленная Луиза - у нее такая розовая прядь в волосах - на Аврил Лавин.

В Европе привыкли к подобным режиссерским находкам, немецкого театрала сейчас сложно чем-то удивить. Этим он отличается от нашего зрителя: к постановкам, где гоголевский городничий одевается в женский костюм, а героини Достоевского и во все оказываются без него, российский зритель всегда относился с подозрением.

- Консерватизм свойствен нашей публике, но это не значит, что у нас косный, непробиваемый народ, - убежден Виктор Минков. - Просто нужно воспитывать аудиторию, приучать ее к чему-то новому.

Тем не менее на фестивале в Дрездене перевес все-таки будет в сторону классики: продвинутых европейцев наши попытаются покоришь не только оригинальностью, но все же и мастерством.

Анна ЖАВОРОНKOVA

Плюс на плюс дает минус

Старшеклассников могут не пустить на спектакли по школьной программе

ЗАПРЕТ НА КЛАССИКУ?

«СМЕНА» уже рассказывала о том, как отдельные формулировки Закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» отразились на телепрограммах. А как обстоят дела в театрах? Оказалось, проблемы с соблюдением новых правил возникают и тут.

Ищем «Идиота»

Джульетте было четырнадцать лет, а вот чтобы посмотреть шекспировскую пьесу о ней, сегодняшней девушке надо подрасти хотя бы до шестнадцати. Более «безопасных» с точки зрения нравственности постановок «Ромео и Джульетты» сегодня в Петербурге нет. Режиссеры не готовы резать Шекспира, дабы поставить на афише вместо «16+» хотя бы «12+».

С «Идиотом» Федора Достоевского та же история. Причем по школьной программе изучают этот роман ребята, которым нет шестнадцати, а вот смотреть одно-

именный спектакль в театре им «еще рано». Такая же ситуация и практически со всей драматургией Антона Чехова, Николая Гоголя, Льва Толстого.

Хотя наиболее настойчивые родители и учителя, поискав хорошенько, могут найти спектакль и с пометкой «12+». Но это не всегда лучшие постановки. Честно говоря, жаль, что школьник познакомится с классикой именно в подобной интерпретации. Куда лучше ему было бы сходить в Молодежный театр на Фонтанке («Три сестры», «Идиот. 2012», «Дни Турбиных») или в театр «Мастерская» («Идиот. Возвращение»), но выстроенный ныне забор из цифр его туда не пустит.

Зрители в пеленках

Недоступны старшеклассникам стали и спектакли Большого драматического театра: «Васса Железнова» Максима Горького и «Дядюшкин сон» Федора Достоевского. Однако, как заметили сотрудники этого замечательного творческого коллектива, паспорта на входе никто не проверяет. Если ребенок не выглядит совсем уж маленьким, его на



представление пропустят.

А в Театре на Литейном готовы впустить в зал и грудничка. Смело поставив «0+» на афишах «Буратино» и «Золушки», здесь рискуют увидеть зрителей в пеленках. Многоопытный Театр юного зрителя, где хорошо знают, что среди множества разумных родителей иногда попадаются и неадекватные, поступил мудрее: даже на «Белоснеж-

ке» и «Коньке-Горбунке» здесь красуется «6+».

Ноги бы унести!

Разнообразие, а зачастую и равнодушие театров в подходе к «плюсам» показывает, что к закону чересчур серьезно не относятся. Надо - сдела-

ли и пошли себе дальше. Напрасно. Например, спектакль театра «Буфф» «Казанова в России», не содержащий ни малейшей непристойности, вынужденно оказался отмеченным тем же значком «18+», что и эротические (читай: порнографические) журналы, которые запрещено распространять вблизи школ и общественных учреждений. В том же «неприличном» ряду оказалась и «Власть тьмы» Льва Толстого в БДТ - мощная постановка, дающая вступающим в жизнь немало пищи для размышления.

Закон прописан таким образом, что любой спектакль в любом театре оказывается под дамочным мечом. Придаться ведь можно даже к «Коньку-Горбунку». Там ведь какая-то мутная история про царя, который «вздумал в семьдесят жениться на молодой девичке»... А разве нет элементов жестокости в «Буратино»? Один Карабас с плетью чего стоит!

Получается, что у театров есть только один выход, дабы не нарушать закон: сделать на фронтоне огромную сияющую надпись «18+» и не пускать на порог никого младше этого возраста. Бог с ней, со школьной программой. Не до детей. Тут бы ноги унести.

Людмила АНДРЕЕВА
Рисунок Вячеслава ШИЛОВА

Эдуард ПИЧУГИН: «Ленфильм» - не банкрот. А вскоре не будет и должником»

Новый генеральный директор киностудии
готов пополнить золотой фонд отечественных лент

ОТ ПЕРВОГО
ЛИЦА

ГЕНЕРАЛЬНЫМ директором «Ленфильма» назначен Эдуард Пичугин. Он не кинематографист, но - профессиональный управленец. Разносторонне образован: за плечами Военно-космическая академия им. Можайского, Университет МВД, ИНЖЭКОН. Известность Эдуард Анатольевич приобрел в качестве организатора киносетей «Кронверк-синема» и «КИНО СИТИ» - самых успешных проектов отечественного кинопроката. В 2011-м он был избран председателем совета директоров «Ленфильма». За год «стажировки» на киностудии Пичугин досконально изучил ее экономическое положение и вместе со своей командой разработал план выхода из кризиса. Именно этот план был одобрен Министерством культуры.



Эдуард Пичугин уверен: «Ленфильм» ждет славное будущее

- Эдуард Анатольевич, а почему, на ваш взгляд, выбор пал именно на Бондарчука?

- Из всех поданных заявок (а их, к слову, было не так много) заявка Бондарчука наиболее соответствовала поставленным условиям. Например, Александр Николаевич Сокуров подал заявку как «независимый директор». А «независимый директор» по правилам не может возглавлять совет директоров и управлять активами государства. Реальными претендентами были Сергей Сельянов, Алексей Герман-младший и Федор Бондарчук. Министр культуры Владимир Мединский со всеми встретился, со всеми предметно обсуждал будущее «Ленфильма». С Федором Сергеевичем решали вопрос, сможет ли он постоянно принимать участие в руководстве киностудией. Ответ был положительный. Символично, что все это совпало со съемочным периодом картины Федора Бондарчука «Сталинград», который проходил именно в Петербурге, в стенах «Ленфильма».

От «Золушки» до «Холмса»

- Эдуард Анатольевич, можно ли вас назвать киноманом?

- Вполне. В свободные минуты, как правило, смотрю фильмы.

- Какие картины предпочитаете?

- Разные. И по разным причинам. Иногда, просто под настроение, - Вуди Аллена, а иногда даже, что греха таить, Бернардо Бертолуччи. Есть картины, которые значимы для меня просто потому, что я увидел их в один из знаменательных дней моей жизни. Они как бы возвращают меня в то время, напоминают о былых эмоциях и пережитом. Некоторые фильмы я могу смотреть десятки раз не из-за того, что это шедевры, а чтобы понять, как это кино сделано технически. Например, в «Титанике» мне интересен и монтаж, и работа осветителей, и декорации, и неожиданные ракурсы. Я смотрю и думаю: как нам сделать не менее эффектно, но с меньшими затратами, экономнее?

- А среди картин, снятых на «Ленфильме», есть любимые?

- Конечно! Множество: от

«Чтобы достичь безубыточности киностудии, мы рассчитываем на мощностях «Ленфильма» делать 15 проектов в год (в том числе и собственного производства) плюс 4 сериала. Идут переговоры о производстве полнометражных фильмов для телеканалов на нашей базе, а также картин иностранных компаний. На средства, полученные по инвестиционной программе, будут переоборудованы, оснащены современной техникой павильоны «Ленфильма».

«Золушки» до «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона». В моем детстве каждый художественный фильм был событием. Тогда существовали всего три телеканала, и в довольно скудной программке я всегда отмечал время, когда должны были показывать «худ. фильм». Старался ни одного не пропустить. В детстве я очень много раз ходил в кино на фильм «Зеленые цепочки» с Павлом Луспекаевым. Эта картина «Ленфильма», как и десятки других, мастерски снятых на

нашей киностудии, привлекала миллионы зрителей. Мне бы хотелось, чтобы картины ныне обновляемого «Ленфильма» встали именно в этот легендарный ряд, чтобы они могли пополнить золотую коллекцию киностудии.

Старт-ап!

- В каком состоянии «Ленфильм» находится сейчас?

- «Ленфильм» переживает перезапуск, ребрендинг, старт-ап. Сегодня начинает-

ся новая жизнь киностудии. «Ленфильм», к счастью, не банкрот. От подобного его уберечь те люди, что самоотверженно держали на плаву дрейфующий корабль. Однако долг «Ленфильма» на сегодняшний день составляет 80 миллионов рублей.

- Как скоро и каким образом вы рассчитываете вывести студию на окупаемость?

- Срок указан в нашей программе, разработанной пошагово. Там указана и цель: безубыточность через три года. Мы рассчитываем на мощностях «Ленфильма» делать 15 проектов в год (в том числе и собственного производства) плюс 4 сериала. Идут переговоры о производстве полнометражных фильмов для телеканалов на нашей базе, а также картин иностранных компаний. На средства, полученные по инвестиционной программе, будут переоборудованы, оснащены современной техникой павильоны «Ленфильма». Здесь особенно пригодится опыт назначенного на должность председателя совета директоров Федора Сергеевича Бондарчука, ведь он участвовал в создании киностудии высочайшего уровня в Подмоскowie.

Бизнес-план - не предел

- Если все ваши планы станут реальностью, долги будут выплачены, на съемочных площадках закипит жизнь, а зрители примутся атаковать кинотеатры, вы будете отмечать этот день как праздник?

- Мы будем отмечать как праздник каждое этапное событие: сокращение долгов, запуск проектов, их успешное завершение и т. д. Сейчас у нас запуск даже одного проекта - целое событие. Но до рогу осилит идущий. Поэтом не исключено, что в дальнейшем таких проектов будут десятки. Мы, моя команда и я сам, - люди амбициозные, и для нас выполнение бизнес-плана не означает конечного результата, для нас это не повод для остановки, не предел. Поверьте, планов у нас - громадь. Сейчас об этом рано говорить: может показаться, что это несбыточные мечты. Я обязательно расскажу об этом «Смене» позже - после того, как мы получим первые реальные результаты в деле возрождения «Ленфильма».

Людмила АНДРЕЕВА
Фото Святослава АКИМОВА

Чувствуешь книжный голод? Поможет «Крупа»!

Знаменитая Книжная ярмарка в ДК им. Крупской празднует свое двадцатилетие

КРУГЛАЯ ДАТА

КНИЖНОЙ ярмарке в ДК им. Крупской, или «Крупе», как по-домашнему называют ее в Петербурге, в этом году исполняется 20 лет. Возраст солидный! В течение двух десятилетий жизнь ярмарки, конечно, постоянно менялась. О том, чем сейчас дышит главная книжная точка северной столицы и какие издания предпочитают петербуржцы, «Смене» рассказал Кирилл Зевлов, генеральный директор ДК им. Крупской.

Сначала был детектив

- Кирилл Вячеславович, сколько книг - понятное дело, хотя бы примерно - продается на ярмарке?

- «Бесконечное множество книг»... Это слоган нашей ярмарки и, пожалуй, лучший ответ на ваш вопрос! Но если попытаться все-таки объять необъятное, то можно вспомнить, что в базе данных Книжной ярмарки на сегодняшний день почти 300 000 наименований книг. И это едва ли половина нашего ассортимента. Ведь большинство владельцев торговых мест не ведут электронный учет своих книг.

- Можно ли говорить об «эволюции ассортимента» - как он изменился за эти годы?

- Первые годы существования ярмарки, а это было начало девяностых, совпали с появлением коммерческого книгоиздания в России. Увлекательных книг мучительно не хватало, и тогда за какие-то пять лет были выпущены практически все зарубежные бестселлеры, написанные в течение века. В первую очередь это были детективы - они уже переводились и публиковались прежде, но ограниченным тиражом в толстых журналах типа «Иностранной литературы». Книжный голод был такой, что сотни тысячи тиражи Чейза или Хэммета продавались на ярмарке за считанные дни!

- А после того, как запас готовых переводов был исчерпан?

- Началась пора новеллизации - помните, как популярны были кинороманы? Затем, к концу девяностых, настало время русских боевиков - прилавки заполнили «Пираты», «Бешеные» и «Слепые». После первого кризиса 1998 года ассортимент потихоньку стал меняться в сторону прикладной - учебной, медицинской, экономической

- литературы. Тиражи художественной книги стали падать. И сейчас на ярмарке в огромном количестве продается именно учебная и развивающая литература, а также детская - от дешевых раскрасок до подарочных изданий с дизайнерской обложкой и 3D-страницами.

Очередь к Петржеле

- А сегодня бывает ли такое, что на ярмарке выстраиваются очереди? Какие книжки пользуются особой популярностью?

- Времена, когда художественную литературу - вспомнить хотя бы «Тарзана» Берроуза или «Волкодава» Семеновой! - сметали с прилавков, уже в прошлом. Из относительно недавних изданий, пользовавшихся ажиотажным спросом, можно назвать «Гарри Поттера». Есть, конечно, книги, которые покупают более охотно, но, к сожалению, толпы фанатов с горящими глазами не прибегают за книжными новинками. Что касается очередей, то выстраиваются они у нас регулярно в августе - сентябре, когда учителя выдают родителям списки учебников. Ну и разумеется, визит знаменитых авторов для автограф-сессий - это всегда событие. Чтобы получить автограф Гарри Гаррисона или Роберта Шекли, поклонники буквально ломались на ярмарку. Встречу с Властимилом Петржелой, написавшим книгу о русском футболе, пришлось перене-



Кирилл Зевлов: «У нас можно найти любую книгу»

сти на улицу: ярмарка не могла вместить всех желающих. А очередь за книгами кулинарного гуру Ильи Лазерсона тянулась кольцами - с первого этажа на третий.

- Существует ли все же какая-нибудь книга, которая на ярмарке не продается?

- Если в крупных сетевых магазинах порой легко встретить залежавшееся издание 2007, 2005 или даже 2001 года, у нас это почти нере-

ально, потому как оборот намного быстрее. В то же время наши букинисты, начинавшие свое дело еще в глухие советские времена, могут найти практически все, что угодно, - но, разумеется, это будет по индивидуальному заказу. Почти нет на ярмарке малотиражных специальных вузовских изданий. Редко встретишь авангардную поэзию: наш ассортимент больше рассчитан на массового семейного покупателя.

Электронная книга не пройдет!

- Сейчас появляются всевозможные электронные устройства, позиционируемые как альтернатива книге. Как вы считаете, представляют ли они реальную угрозу для бумажных изданий?

- Разве что отчасти. Ведь многие, даже прочитав электронную версию книги, предпочитают поставить на полку печатное издание. А альтернативы учебной и детской литературе, равно как и художественным альбомам или подарочным книгам в роскошном переплете, пока не придумано.

- То, что в «Крупе» можно купить практически любые книги и дешевле, чем в среднем по городу, известно всем петербуржцам. А чего мы не знаем о Книжной ярмарке, но нам было бы полезно это знать?

- Ну, например, то, что к своему юбилею ярмарка выпустила мобильное приложение для смартфонов. Теперь прямо на экране своего телефона можно получить удобный доступ к нашему сайту: прочитать информацию о новинках, познакомиться с рецензиями, узнать новости книжной жизни Петербурга. А главное, можно справиться в нашей базе данных о наличии той или иной книжки, что, согласитесь, весьма удобно.

Сергей КОНЬКОВ

Фото
Святослава АКИМОВА



«Крупа» никогда не бывает безлюдной

АНОНС

Все на праздник!

В ЧЕСТЬ своего юбилея Книжная ярмарка приготовила сюрпризы для всех любителей чтения. Ежедневно с 24 по 28 октября в 13.00 будет проходить викторина, в рамках которой планируется разыгрывать по 20 книг. Участников викторины ждут вопросы о литературе и по истории ярмарки.

Подарки получат также все юные читатели, которые посетят Детский воскресный кино клуб на этой неделе. Для них будет показан мультимедийный фильм «Красавица и чудовище» (сеанс бесплатный).

Кроме того, на сайте Книжной ярмарки можно принять участие в конкурсе поздравлений - и тоже получить литературный приз!



В море книг можно и утонуть

«Да будет очередь за книжками!»

Петербургские писатели поздравляют ярмарку с юбилеем

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЗВЕСТНЫЕ писатели поздравляют любимую ярмарку с круглой датой. И специально для «Смены» они ответили на вопрос: «Что для вас Книжная ярмарка и какой бы вы хотели ее видеть через пять лет, в год двадцатипятилетнего юбилея?»

Андрей КИВИНОВ:

- Можно сказать, что именно Книжная ярмарка побудила меня взяться за перо! В начале девяностых я приезжал на «Крупку» с рюкзаком и доверху набивал его книжками. Тогда были времена книжного бума, и, читая детективы, я попадал в совершенно другой мир. Из того увлечения детективами и выросло желание писать самому. А пожелать я хочу, чтобы через пять лет «Крупка» продолжала существовать и там по-прежнему продавались бумажные книги, - потому как на Франкфуртской книжной ярмарке, например, уже более половины книг предлагается в электронном виде.

Андрей КОНСТАНТИНОВ:

- Я не часто бываю на Книжной ярмарке, потому что она в стороне от моих обычных маршрутов. Но если я не могу найти книгу в центральных магазинах, непременно приезжаю на «Крупку». Потому что уверен: если чего-то нет там, то этого вообще нет в Петербурге. Ярмарка - место почти сакральное, со своей мифологией. Поэтому не знаю даже, стоит ли желать ей большего благообаяния? Есть своя прелесть в том, какая она сейчас. Пожалуй, я пожелаю ей еще больше продвинуться в сторону легенды, оставаясь при этом живой.

Павел КРУСАНОВ:

- Любая ярмарка - это праздник, а книжная - особенно. И ярмарка в ДК Крупской бесконечно радует взгляд и сердце обилием и разнообразием книг. Хочется, чтобы и через пять лет этот праздник продолжался и знаменитая «Крупка», несмотря на кризис бумажной книги, цвела все так же!

Дмитрий ВЕРЕСОВ:

- Всякий раз, когда мне доводится попасть в ДК Крупской, получается настоящий

праздник. Обилие прекрасных книг, из которых всегда какую-нибудь да унесу с собой, общение с интересными людьми... Да и за книжными новостями с «Крупки» слежу регулярно: уж если на сайте ярмарки присоветуют новинку, то стараюсь ее не пропустить. А что до пожеланий - хотелось бы, чтобы ярмарка обрела качество международного центра книжной культуры. И открыла филиал - скажем, в ДК Ленсовета, до которого мне десять минут неспешного хода.

Михаил ЯСНОВ:

- Книжная ярмарка в Петербурге - уникальное явление, подобного которому в России просто нет. Тот же «Олимпийский» в Москве занимается только книжной торговлей. А наша ярмарка гармонично сочетает коммерцию и культуру: достаточно вспомнить встречи с авторами, праздники для детей, поэтические конкурсы etc. Надеюсь, что и через пять лет эта атмосфера книжного клуба на ярмарке сохранится. И я увижу толпу людей, выстроившихся в очередь за моими книжками!

Сергей КОНЬКОВ

Фото Святослава АКИМОВА

Самые продаваемые издания Книжной ярмарки

РЕЙТИНГ

ВЫДЕЛИТЬ лучшие книги в бушующем море современной литературы непросто. Но всегда интересно: какие издания читают чаще других, что сегодня модно? Лидеры продаж нынешней Книжной ярмарки таковы:

«НОН-ФИКШН»:

Архимандрит Тихон. «Несвятые святые и другие рассказы». М.: Олма Медиа Групп, 2012

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»:

Шарлотта Роган. «Шлюпка».

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012

«ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ»:

Анна Рапопорт. «Санкт-Петербург. Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей». СПб.: Фордевинд, 2010

КАРТИНКИ С ЯРМАРКИ

Муму и другие парнокопытные

Забавные истории из жизни «Крупки»

ТАМ, где есть люди, всегда найдется место смешному. А уж там, где встречаются люди и книги, порой происходят истории, достойные пера сатирика. Вот лишь несколько анекдотов из жизни Книжной ярмарки.

В первых числах января утомленный новогодними праздниками мужчина пытается найти странную книжку - «Волшебник страны ноль-три». После долгих выяснений он протягивает изумленному продавцу клочок бумаги. Там записано название произведения - это «Волшебник страны Оз»!

Сразу после показа телесериала «Мастер и Маргарита» продавцы выставили роман Булгакова на самые заметные полки. Подходит блондинка и с искренним удивлением спрашивает:

- Ой, а что, уже успели выпустить эту книгу?!

Возле прилавка с краткими изложениями школьной классики один старшеклассник пересказывал другому известный русский роман:

- Лежит мужик на диване. К нему тетка приходит, говорит: «Пойдем погуляем!», а тот: «Не, не хочу!»

Вот, собственно, и весь «Обломов» Гончарова.

Покупатель: «Мне бы что-нибудь почитать...»
Продавец: «Что-то легкое?»

Покупатель: «Не имеет значения, я на машине!»

Две старшеклассницы в боевой раскраске у прилавка. Одна достает мятую шпательку:

- У вас есть Алеша?

- Это название или автор?

- Не знаю, вот написано, - показывает бумажку: «Алеша».

- Может, вам нужен Юрий О-ЛЕ-ША? У нас есть «Три толстяка», есть мемуары...

- Может, и «Три толстяка». Но у вас на книге написано «Олеша»...

Девушки уныло переглянулись и пошли дальше - искать заветного автора.

Ухоженная дама:

- У вас есть про Пушкина?

- Да, у нас много книг про Пушкина. - Продавец демонстрирует биографии, мемуары.

- Нет, это не то. А «Евгений Онегин» есть?

Впрочем, копилку местных юмористических жемчужин пополняют не только покупатели.

- У вас есть Блок? - интересуется женщина средних лет.

- Блок чего, блок каких книг? - Усталый продавец начинает предлагать наборы, коробки и серии...

- Нет, поэзия, Блок!

- У нас поэзия отдельными книгами, в блоках ничего нет...

Женщина отходит от прилавка. И тут наконец продавец понял, о какой «упаковке» шла речь!

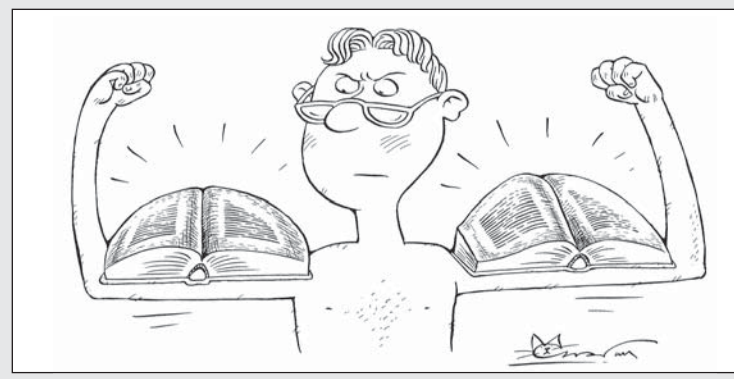
Накануне нового, 2009 года мужчина, увидев на прилавке книгу «Муму», выражает бурную радость. И, радостно приговаривая: «Муу, муууу», покупает издание. Мол, отличный подарок сыну на год Быка!

К прилавку подходит мамочка с мальчиком лет восьми.

- Егор, я хочу тебе книгу купить...

- Зачем-е-е-е-е-е-ем? - В глазах ребенка отчаяние и все-ленский ужас!

Подготовил
Сергей КОНЬКОВ
Рисунок Максима СМАГИНА



Кино. Метро. Шекспир

Постановка в Театре им. Ленсовета вызвала тройной шок

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

НОВЫЙ главный режиссер Театра им. Ленсовета Юрий Бутусов, которого пытались «призвать к порядку» теперь уже бывший председатель Комитета по культуре Дмитрий Месхиев, обвиняя в «походах на сторону» и нежелании ставить спектакли в доверенном ему театре, ответил-таки на все претензии. Творчески. И после премьеры спектакля «Макбет. Кино» в постановке Бутусова стало ясно, чем главный режиссер занимался последние полтора года. Работал над пьесой Шекспира.

Аршавин дождался конца

Почти шестичасовой спектакль вызвал в городе коллапс - интеллектуальный, транспортный и даже... спортивный.

Начнем со спортивного и транспортного. В ложе для почетных зрителей был замечен Андрей Аршавин, хотя в этот день было бы логичнее увидеть его в сборной. Надо отдать ему должное, футболист лондонского «Арсенала» проявил олимпийскую силу воли - продержался все шесть часов. В отличие от некоторых других зрителей, то ли торопившихся на метро, то ли просто утомившихся и не ставших дожидаться окончания премьеры. Которая подняла давно наболевший вопрос: почему в культурной столице метро закрывается раньше, чем заканчиваются некоторые спектакли?

Но все это, в общем-то, не имеет отношения собственно к искусству. Так, заметки на злобу дня.

Шекспир с невнятным лицом

Теперь о шоке интеллектуальном. Приход Бутусова к руководству Театром им. Ленсовета был принят



Шестичасовой спектакль - для самых усидчивых

людьми, заинтересованными в подъеме питерского театра, на ура. Когда-то именно спектакли Бутусова именно в этом театре стали его украшением, открыли публике имена Константина Хабенского, Михаила Пореченкова и других звезд теперь уже Московского Художественного театра. Где свои лучшие спектакли поставил и Бутусов. Так же как и в московском «Сатириконе». Там, кстати, выпустил Бутусов и «Макбета» - только не Шекспира, а Ионеско. Этот «Макбетт» - с двумя «т» - продемонстрировал явную склонность режиссера к абсурдизму. Но с человеческим лицом.

Бутусовский «Макбет», уже Шекспира и уже с одним «т», в Театре им. Ленсовета как

раз это человеческое лицо и утратил.

Зато приобрел слово «кино» в названии. Это слово и должно было стать главным в новой версии «Макбета». Но и кино бывает разным. Бутусовский «фильм» получился не только многосерийным, но и довольно невнятным. Даже для «заинтересованных» людей.

И Макбеты кровавые в глазах

Причем и тем, кто Шекспира читал, и тем, кто его в руки не брал, разобраться, что происходит на сцене, проблема-

тично. Особо «обезображенные интеллектом» граждане могли догадаться, что кровавая история предстает перед нами так, как ее видит леди Макбет (Лаура Пиццелаури). Потому-то, наверное, самих Макбетов на сцене поочередно появляется штуки три. Или четыре? Есть, правда, Макбет основной (Иван Бровин). Он прикуривает от портрета молодого Алена Делона и красиво страдает в неверном свете кинопроектора.

Это французское кино 60-х. И попытка придать действию хоть какой-то смысл. Которая, впрочем, осталась всего лишь попыткой.

Потом будет еще разное кино - от психологического триллера с очень натуральными лужами крови и не ме-

нее натуральными кровавыми соплями до исторических английских сериалов и бродвейских мюзиклов. И «кино» это «снято» талантливо, красиво и с размахом.

Отличные молодые актеры, которые, кажется, могут все, поражающие изысканностью сцены и сложные декорации. Смотришь - глаз не оторвать.

Накрытые белыми скатертями столы, на них фарфор и хрусталь (что празднуют - непонятно). Все это великолепие заливают дождь. Заливает долго. Пока актрисы не уберут посуду.

Десятки зеркал по всей сцене. В них страшно смотреть (это еще можно понять). Страшно долго. Пока актеры не унесут все зеркала.

Кого-то убили (кого - уже не так и важно). На него льет дождь, а сверху летят автомобильные покрывки. Много, долго.

Дискотечная толпа на сцене. Танцуют яростно (в связи с чем - думай как хочешь). Зал успевает завестись. И устать. Слишком долго.

Безумная красота

Такая вот красота с перебором. В отличие от идеи, смысла и хотя бы содержания происходящего на сцене, которых явно с недобором. Так же как и «человеческого лица». Что один персонаж, что другой, что убийца, что жертва - без разницы. Никто не вызывает ни интереса, ни неприязни, ни сопереживания - никаких эмоций вообще. Только и ждешь, какой еще сценический фокус придумает режиссер - костер разожжет или молнией шархнет? Или, может, Макбет споет что-нибудь из репертуара... «Аквариума»?

И уже в конце первого действия, после невероятных усилий разобраться в происходящем, начинаешь понимать: мозг надо выключать. Он здесь не нужен. Это не драматическая постановка, это перформанс. И нужны здесь лишь зрение и слух.

И усидчивость. Все-таки шесть часов любования чем бы то ни было даже не каждый футболист выдержит.

Анна ВЕТЛИНСКАЯ
Фото Интерпресс

ПОДПИСКА-2013

Индекс 55003

Продолжается
ОСНОВНАЯ подписка
на газету «Смена»

(выпуск с ТВ-программой
по понедельникам)

на 1-е полугодие 2013 года
во всех почтовых отделениях
Санкт-Петербурга
и Ленинградской области,
а также в РЕДАКЦИИ.

Смена

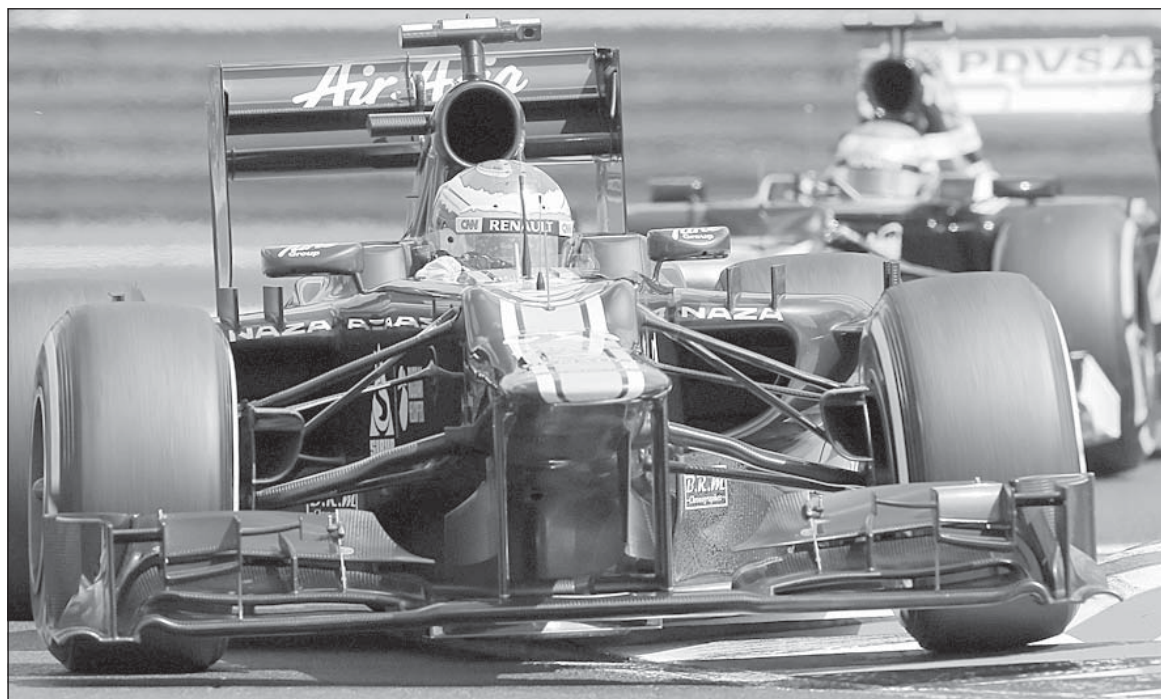
Ждем вас с 11 до 18 часов
по адресу:
ул. Мира, д. 34, лит. А.
Проезд: ст. м. «Горьковская»,
«Петроградская».

Тел. 334-35-57



Стоимость подписки на 6 месяцев (24 выпуска)

	до адресата	до востребования
В почтовых отделениях	439 руб. 38 коп.	417 руб. 54 коп.
	Льготная подписка в почтовых отделениях для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп Индекс Л5003	
	393 руб. 60 коп.	376 руб. 14 коп.
В редакции газеты	420 руб.	405 руб.



Виталий старается, но уж больно скромная машина

Петров на грани вылета

«Формула-1» может остаться без российского пилота

НА КОЛЕСАХ

ПУТЬ Виталия Петрова в «Формуле-1» до поры до времени складывался пусть и не гладко, но перспективно. В первом сезоне пришел и увидел, во втором - отметился на призовом подиуме, а в третьем, по идее, должен был победить. Хоть разок. Но вместо этого Выборгская Ракета попал в команду-аутсайдер, пока не набравшую ни одного очка. Мало того, на будущий год Виталий рискует вообще остаться за бортом королевских гонок. Как, впрочем, и Россия в целом.

Не на том месте

Как ни крути, на данный момент именно Петров - лучший российский пилот в «кольцевых» автогонках. В 2010-м и особенно в 2011-м, выступая за «Рено», впоследствии ставший «Лотусом», он провёл немало ярких Гран-при, доказав, что в элиту попал не случайно. Но суровые законы формулического бизнеса таковы, что без солидных спонсоров карьеру способны сделать лишь единицы, самые гениальные. А просто талантливые и сильные должны крутиться в поисках поддержки. И как только поддержка ослабевает, можно оказаться на улице и с контрактом на руках. Как это случилось год назад с Петровым.

В итоге на флажке средства нашлись, и Виталий оказался в «Катерхэме». Команде молодой, слабенькой, но на первый взгляд безнадёжной. Но даже массовыми авариями и механическими проблемами у соперников «Катерхэм» в нынешнем сезоне воспользоваться не сумел. По

всем статьям уступая девяти «конюшням»-старожилам и в квалификациях, и в гонках. Правда, ближе к середине сезона пропасть потихоньку начала сокращаться, в паре гонок болиды «Катерхэма» конкурировали с «Торо Россо». Но дальнейшего прогресса не последовало - напротив, «Торо Россо» вновь вырвался вперед. А с «Катерхэмом» по скорости начали соперничать еще более явные аутсайдеры из «Маруси». В такой ситуации интерес к Петрову в России, увы, еще упал. Кому нужны 13 финишей в 16 гонках, если выше 13-го места Виталий при этом ни разу не поднимался?

Не с теми деньгами

При этом россиянин с точки зрения пилотажа делает свою работу на отлично. Или как минимум на хорошо. Пусть в квалификациях частенько уступает своему напарнику финну Хейкки Ковалайнену, зато в гонках его стабильно опережает, допуская намного меньше ошибок. А ведь Ковалайнен, между прочим, побеждал в Гран-при за «Макларен».

Но даже при этом Петров рискует получить в 2013-м от ворот поворот даже от «Катерхэма». Босс команды Тони Фернандес относится к Пе-

трову с симпатией, но еще больше ему нравятся деньги. А с ними у Виталия в который раз намечаются большие проблемы, на что уже начала активно жаловаться его менеджер Оксана Косаченко.

Сам гонщик пока старается не драматизировать ситуацию, но наверняка завидует куда более обеспеченным пилотам. Мексиканец Серхио Перес благодаря поддержке одного из самых богатых людей планеты Карлоса Слима за рулем «Заубера» трижды финишировал в сезоне-2012 на подиуме и подписал контракт с «Маклареном». Венесуэлец Пастор Мальдонадо, которому материально помогает сам Уго Чавес, выиграл на «Уильямсе» Гран-при Испании. Петров, поверьте, не менее талантлив, но...

Недавно группа болельщиков Виталия обратилась с открытым письмом к президенту Владимиру Путину с просьбой поспособствовать поиску спонсоров. Судя по всему, карьеру Петрова не спасти без помощи руководства страны или хотя бы Министерства спорта. С деньгами шансы на место в составе крепкой команды-середняка (вроде «Форс Индия») на следующий сезон еще есть, без них - «Ф-1» рискует остаться без нашего представителя. Между прочим, за год до намеченного в Сочи Гран-при России...

Сергей ПОДУШКИН
Фото ИТАР-ТАСС

РЕЗУЛЬТАТ

«Формула-1». Чемпионат мира. Общий зачет после 16 этапов. 1. Себастьян Феттель (Германия, «Ред Булл») - 215 очков. 2. Фернандо Алонсо (Испания, «Феррари») - 209. 3. Кими Райкконен (Финляндия, «Лотус») - 167. 4. Льюис Хэмилтон (Великобритания, «Макларен») - 153. 5. Марк Уэббер (Австралия, «Ред Булл») - 152. 6. Дженсон Баттон (Великобритания, «Макларен») - 131. 7. Нико Росберг (Германия, «Мерседес») - 93. 8. Роман Грожан (Франция, «Лотус») - 88. 9. Фелипе Масса (Бразилия, «Феррари») - 81. 10. Серхио Перес (Мексика, «Заубер») - 66... 21. Виталий Петров (Россия, «Катерхэм») - 0.

Сыграли по-взрослому

«Молодежка» пробилась в финальную часть своего Евро

НА ВЫРОСТ

ЗА ПОДВИГАМИ главной футбольной сборной немного в тени остались последние успехи российской «молодежки». А зря, дружина Николая Писарева не без драматизма, но все же выполнила на минувшей неделе задачу - пробилась через стыковые матчи в финальную часть чемпионата Европы-2013 для футболистов до 21 года. В предыдущий раз молодые футболисты доходили до этой стадии в далеком 1998-м.

МЕЖДУ прочим, в отборочной группе россияне заняли первое место, опередив, в частности, юных португальцев и поляков. Что, впрочем, не освободило их от стыковых игр. Двухраундовое противостояние с чехами получилось очень непростым, но в итоге завершилось хеппи-эндом. Три из четырех мячей сбор-

ной России в «стыках» забил форвард «Анжи» Федор Смолов, хорошо проявили себя полузащитники Олег Шатов и Юрий Кириллов, голкипер Николай Заболотный. Да и вообще можно отметить весь коллектив, включая зенитовца Максима Канунникова.

Кстати, Писарев в 1990-м в составе сборной СССР становился чемпионом Европы среди молодежи в качестве игрока, а теперь попробует повторить успех в роли тренера. Финальный турнир с участием восьми команд пройдет с 5 по 18 июня в Израиле, и не исключено, что в решающих матчах «молодежку» усилят и подходящие по возрасту игроки национальной сборной Алан Дзагоев и Александр Кокорин.

Сергей ПОДУШКИН

РЕЗУЛЬТАТ

Футбол. U21. Стыковые матчи. Россия - Чехия - 2:2 (первый матч - 2:0).

Ткаченко не верит в «Петротрест»

Главный тренер расписался в своей скромности

ВТОРОЙ ЭШЕЛОН

ВТОРАЯ по статусу футбольная команда города на Неве - «Петротрест» - благодаря двум победам подряд покинула опасную зону в ФНЛ. Но даже это не воодушевило наставника «Петротреста» Леонида Ткаченко.

НАПРОТИВ, как выяснилось, тренер считает, что «Петротресту» вообще не место в элите:

- Я сторонник того, чтобы была одна питерская команда в Премьер-лиге. В таком городе, как Петербург, любовь к «Зениту» должна оставаться постоянной и единственной. Пусть на меня не обижаются руководство клуба, но мы живем объективными реалиями. Что ж, в откровенности Леониду Ивановичу не откажешь. Вот только плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. И плох тот тренер, который не думает о больших победах.

Константин МАЛИНИН
Фото Интерпресс



Ткаченко слишком откровенен

РЕЗУЛЬТАТ

Футбол. ФНЛ. «Петротрест» - «Шинник» - 3:1. Положение команд: 1. «Томь» - 33 очка (в 15 матчах). 2. «Урал» - 31 (15). 3. «СКА-Энергия» - 29 (15)... 11. «Петротрест» - 18 (11).

Фабио КАПЕЛЛО: «Во всем вижу прогресс»

Итальянский тренер очень доволен и результатом, и игрой



Капелло ненадолго уедет из России

ДЕЛО СДЕЛАНО

БУКВАЛЬНО за несколько месяцев пребывания у руля сборной России Фабио Капелло завоевал всеобщие симпатии. Что, впрочем, немудрено. Сразу видно: человек приехал в Россию не только зарабатывать - в первую очередь, трудиться.

- Команде удался идеальный старт отборочного цикла. Но есть ли моменты в игре сборной, которыми вы недовольны?

- После таких затратных матчей, как против Португалии, всегда тяжело играть. Тем более с современными возможностями можно полностью изучить любого соперника, и наставник сборной Азербайджана Берти Фогтс отлично справился со своей работой. Плюс соперник не играл в пятницу, поэтому имел превосходство в свежести. У меня большой опыт, поэтому понимаю, что в та-

кой ситуации многое может не получаться. Но, несмотря на физическую усталость, мы играли в очень хорошем ритме на протяжении всей встречи. И я, признаюсь, очень доволен. Вообще во всем, что мы делаем, я вижу постоянный прогресс.

- Что помешало забить еще в первом тайме?

- Все просто: мы не использовали созданные моменты. Где-то не повезло, где-то здорово действовали соперники. Однако мы добились положительного результата, и сделали это в очень хорошем ключе. Президент одного из клубов, в котором я работал, как-то сказал: «Результат - единственное, что имеет значение в футболе». Еще лучше, когда он подкреплен хорошей игрой, - такова мечта каждого тренера.

- Вы не думали выпустить Дзюбу в концовке второго тайма с учетом большого количества неудачных навесов в штрафную?

- Думал, но все же предпочел Дзагоева. Мне требовался игрок, который мог бы придать атакам широту, в противном случае мы могли бы совсем сбиться на навесы и забросы.

- Следующий официальный матч сборной пройдет только в марте. Чем займетесь зимой?

- Ненадолго уеду из России, а по возвращении буду до товарищеского матча с США ездить на матчи чемпионата страны и еврокубков, следить за кандидатами в сборную. Без работы, поверьте, не останусь.

Константин МАЛИНИН
Фото ИТАР-ТАСС



Россияне добились стопроцентного результата

Лучше всех - и никакого волшебства

Сборная России заслужила похвалу за вымученную победу

ГЛАВНАЯ КОМАНДА

НИКТО и не спорит, победа над Азербайджаном далась футбольной сборной России тяжелее, чем виктория над Португалией. Но, самое главное, все же далась - в четырех стартовых матчах отборочного цикла к ЧМ-2014 наша национальная команда не пропустила ни одного мяча и не потеряла ни одного очка. Ворчать в такой идеальной с точки зрения результатов ситуации на неидеальный футбол в исполнении сборной, право слово, грешно. Тем более заметно, что Фабио Капелло и его команда действительно выкладываются по максимуму.

Счет - на табло

Недооценка противника - опасная штука. Причем на сей раз она имела место не у самих футболистов сборной, а у... болельщиков. Многие пытались скрыть улыбку, слушая слова Капелло о сложностях матча с Азербайджаном. И даже не пытались понять все

еще капитана Игоря Денисова, говорившего о том, что будет рад победам во всех оставшихся матчах со счетом 1:0. Но забили-то в итоге всего один-единственный гол. Причем в самой концовке с, мягко говоря, сомнительного пенальти. Пусть чуть ранее македонский арбитр, чудивший весь матч, и не назначил стопроцентный 11-метровый в ворота Азербайджана.

Да, победу можно назвать вымученной. И что? Во-первых, как известно, самое красивое в футболе - счет на табло. Во-вторых, качество игры нашей команды было выше, чем, скажем, в стартовом матче против Северной Ирландии. Практически всю встречу провела на чужой половине поля, неплохо комбинировала и отрезками просто «разрывала» эшелонированную оборону гостей. Пусть мяч в ворота не шел, но, за исключением примерно трети второго тайма, дружина Капелло демонстрировала похвальную командную скорость и самоотдачу. А ведь игра с горящими глазами как раз то, о чем мы так долго мечтали.

Близко к цели

Причем новый наставник блестяще опроверг слова

Дика Адвокаата о незаменимости тех или иных футболистов. В основу национальной сборной органично влились Самедов, Файзулин, Комбаров, Кокорин, Ещенко... Причем тот же Ещенко, оперативно заменив на правом фланге обороны травмированного и якобы незаменимого Анюкова, выглядел вполне достойно не только в разрушении, но и в созидании. К тому же Капелло вновь сумел усилить игру заменами. Особенно удался выход Быстрова: свежий полузащитник, выскочив из «засады», вернул атакам притупившуюся было остроту и помог дожать Азербайджан.

В общем, Фабио - не волшебник, он не способен сделать так, чтобы россияне выдавали футбольную феерию, словно чемпионы мира и Европы испанцы. Но он сумел сделать так, что мы на данный момент по набранным в отборочном цикле очкам этих самых испанцев опередили. Не говоря уже о прямых конкурентах - португальцах, сенсационно потерявших пять очков в четырех матчах. Сборная России заметно приблизилась к заветной цели - выходу в финальную стадию чемпионата мира с первого места в группе.

Сергей ПОДУШКИН
Фото ИТАР-ТАСС

РЕЗУЛЬТАТ

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ МИРА-2012. ОТБОРОЧНЫЙ ТУРНИР. ГРУППА F

Россия - Азербайджан - 1:0 (0:0). Москва. Стадион «Лужники». Судья - Ставрев (Македония).

Россия: Акинфеев, В. Березуцкий, Игнашевич, Ещенко, Денисов, Широков, Самедов (Быстров, 62), Файзулин (Глушаков, 46), Д. Комбаров, Кокорин, Кержаков (Дзагоев, 79).

Гол: Широков, 84 (пен.).

Предупреждены: Медведев, 14; Джавадов, 32; Надилов, 38; Агаев, 43; В. Березуцкий, 57.

Результаты остальных матчей: Португалия - Северная Ирландия - 1:1, Израиль - Люксембург - 3:0.

Положение команд

Команда	И	В	Н	П	М	О
1 Россия	4	4	0	0	8 - 0	12
2 Израиль	4	2	1	1	10 - 5	7
3 Португалия	4	2	1	1	6 - 3	7
4 Северная Ирландия	3	0	2	1	2 - 4	2
5 Азербайджан	3	0	1	2	1 - 5	1
6 Люксембург	4	0	1	3	2 - 12	1

В ближайших матчах встречаются: 14 ноября. Северная Ирландия - Азербайджан. **23 марта.** Северная Ирландия - Россия, Израиль - Португалия, Люксембург - Азербайджан.

В поисках ПОЗИТИВНЫХ МОМЕНТОВ

«Зениту» помогли Лев и девушки из группы поддержки

ТОЛЬКО ВПЕРЕД!

ОЧЕНЬ давно «Зенит» не одерживал две победы подряд, а две «сухие» подряд до матча с «Кубанью» датировались июлем. Так что шесть очков, набранных за неделю в матчах с краснодарскими командами, символичны. Но перелом ли это? Сама игра чемпионов России пока не убеждает в окончательном и бесповоротном выходе из кризиса.

КОГДА команда никак не может обрести былой ритм, ей явно не помешает дополнительная энергетическая подпитка. К примеру, в виде новенького талисмана команды, каковым официально стал сице-бело-голубой лев. Правда, лев развлекал публику на «Петровском» много лет назад, но затем куда-то пропал. И вот - вернулся в новом облике, позволяя себе даже «давать установку» Лучано Спаллетти перед игрой с «Кубанью». Впервые появились «на «Зените» и хорошо знакомые питерским болельщикам девушки из группы поддержки «Soul Sisters», «зажигающие» на матчах хоккейного СКА и баскетбольного «Спартак».

Возможно, именно такая развеселая атмосфера и расслабила московского арбитра Сергея Карасева. Одного из двух во всей нашей стране, которые, по словам главы департамента судейства и инспектирования РФС Роберто Розетти, соответствуют европейскому уровню. Поначалу Карасев довольно благодушно относился к постоянным грубым фолам гостей, но зато в итоге назначил в их ворота, мягко говоря, сомнительный пенальти. Который и привел к единственному и победному зенитовскому голу в матче.

Наиграл ли «Зенит» на победу без подарка от «доброй феи»? Если выразиться дипломатично, то он заслуживал



Заряженности Халка на борьбу можно только позавидовать

успеха больше, чем поражения. Как и на фоне «Милана» в Лиге чемпионов, отрезками питерская команда демонстрировала очень симпатичный футбол, но лишь отрезками. При этом периодически теряла инициативу и позволяла «Кубани» устраивать нашим воротам даже некое подобие штурма. При том что «Зенит» вышел на поле в оптимальном на данный момент составе. Даже пропустивший последний матч сборной из-за травмы Александр Аноков вышел с первых минут и вы-

глядел поживее того Анокова, к которому многие призывали за последнее время.

Ну а Аксель Витсель продолжил привыкать к позиции «опорника», но особенно хороши были менявшиеся флангами Быстров и Халк. Вот только бразилец своим напором, агрессией и умением создавать моменты из ничего по-прежнему удивляет не только зрителей, но и партнеров по команде. Которые явно не всегда кажутся подготовленными к его мощным прорывам.

Судя по всему, Спаллетти все это прекрасно видит и работает над решением проблемы интеграции новичков в игровую модель. По словам Лучано, тяжелый кризисный этап проходит, в матче с «Кубанью» он увидел много позитивных моментов. Однако хочется надеяться, что в предстоящей встрече Лиги чемпионов с «Андерлехтом» эти самые моменты будут куда более заметны.

Сергей ЛИНЕШИРОВ

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

РЕЗУЛЬТАТ

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 12-й ТУР

«Зенит» - «Кубань» - 1:0 (1:0). 20 сентября. Санкт-Петербург. Стадион «Петровский». Судья - Карасев (Москва).

«Зенит»: Малафеев, Аноков, Кришито, Ломбертс, Губочан, Широков (Файзулин, 55; Янбаев, 86), Зырянов, Витсель, Быстров, Кержаков, Халк (Семак, 74).

«Кубань»: Беленов, Деальберт, Козлов, Зелау, Лоло, Кулик (Пиззелли, 67), Тлисов, Ионов (Букур, 83), Озбилиз, Попов (Цораев, 76), Бальде.

Гол: Кержаков, 45 (с пен.).

Предупреждены: Козлов, 32; Попов, 34; Лоло, 40; Халк, 43; Озбилиз, 59; Деальберт, 80; Цораев, 90.

Результаты остальных матчей: «Анжи» - «Спартак» - 2:1, «Краснодар» - «Алания» - 2:0, «Амкар» - «Терек» - 0:1, ЦСКА - «Рубин» - 2:0. Матчи «Мордовия» - «Динамо» и «Ростов» - «Локомотив» завершились в воскресенье поздно вечером. Матч «Крылья Советов» - «Волга» состоится в понедельник.

Бомбардиры: Мовсисян («Краснодар»), Неко («Алания») - по 9; Кержаков («Зенит»), Это'О («Анжи») - по 7; Натхо («Рубин»), Траоре («Анжи») - по 6; Голенда («Ростов»), Лебеденко («Терек»), Сапогов («Волга»), Хонда (ЦСКА), Кабальеро («Крылья Советов») - по 5.

В 13-м туре встречаются: 26 октября. «Локомотив» - «Амкар», «Кубань» - «Ростов». **27 октября.** «Алания» - «Зенит», «Спартак» - «Мордовия», «Волга» - «Краснодар». **28 октября.** «Терек» - «ЦСКА», «Динамо» - «Крылья Советов», «Рубин» - «Анжи».

ТУРНИР МОЛОДЕЖНЫХ КОМАНД
«Зенит-М» - «Кубань-М» - 1:1. Гол «Зенита-М»: Евсев, 61.

Положение команд (после 12 туров). 1. «Динамо-М» - 29. 2. «Спартак-М» - 28. 3. Зенит-М» - 19.

Патриот без патриотизма

Даже за месяц Игорь Денисов не сделал правильных выводов

КОНФЛИКТ

ИГОРЬ Денисов устроил свой демарш 22 сентября, демонстративно отказавшись играть за «Зенит» из-за низкой, по его мнению, зарплаты - несколько миллионов евро в год. Но даже месяца на раздумья по поводу своего поведения Игорю не хватило.

ОН ПО-ПРЕЖНЕМУ отказывается приносить публичные извинения за свой вопиющий

проступок. Никто не спорит, Денисов на хорошем уровне провел матчи сборной с Португалией и Азербайджаном. Может, он и не был лучшим на поле, но смотрелся достойно. Вот только то, что Игорь - классный футболист, мы знали и раньше. Другое дело - его околофутбольная деятельность, явно не пошедшая в сентябре - октябре родному клубу на пользу. Наверняка полузащитник уже понял, что перегнул палку, вот только соответствующие выводы так для себя и не сделал. Раз го-

тов вернуться в состав только по-тихому, то есть чтобы все вокруг сделали вид - ничего особого и не произошло, просто недоразумение...

Павел Андреев, агент Денисова, во время отлучки того в сборную пытался договориться о возвращении подопечного в состав на неких компромиссных условиях. Да еще и не оставлял надежды на улучшение для Игоря условий финансовых. В общем, грустно вдвойне - выходит, футболист и не собирается раскаиваться? И его разго-

воры о клубном патриотизме - лишь пустой звук? Патриоты не занимаются нарциссизмом, любя в клубе только самого себя и ошибочно считая упрямство гордостью.

Пока все идет к тому, что в ближайшее трансферное окно Денисов будет продан. Но лишь тому, кто предложит за него достойную цену. По сведениям «Смены», вариант с продажей «патриота» в другой российский клуб «Зенитом» не рассматривается.

Константин МАЛИНИН

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Денисов своих ошибок не признает

Идиллия СКА под угрозой

Окончание локаута в НХЛ может испортить армейцам жизнь

ШАЙ-БУ!

ПИТЕРСКИЙ СКА с приходом троицы звезд из НХЛ не просто расцвел, он заиграл так, как и положено настоящей суперкоманде. Шесть побед подряд и девять в десяти последних матчах позволили армейцам выйти в теневые (по потерянному очку) лидеры КХЛ. Но что будет с командой, если за океаном закончится локаут?

МЕНЬШЕ чем за месяц Илья Ковальчук стал настоящим капитаном, лидером и лучшим бомбардиром СКА. Шесть шайб и 19 очков в 10 матчах - график, согласитесь, впечатляет. Как и 13 очков и 6 шайб в семи играх другого энхаэловского «десантника» - Владимира Тарасенко. Примечательная деталь: во всех без исключения проведенных за армейцев матчах оба зарабатывали баллы за результативность. Тарасенко, правда, пропустил две встречи из-за сотрясения мозга, но, едва



Справится ли СКА без звезд НХЛ?

поправившись, сразу же помог забить победную шайбу «Сибири», ассистируя как раз

Ковальчуку.

Но, весьма вероятно, скоро парочка форвардов-вирту-

озов плюс голкипер Сергей Бобровский все же отправится обратно в Америку. Да, в

конце минувшей недели руководство НХЛ и профсоюз хоккеистов вновь не пришли к консенсусу, а Ковальчук на днях заявил, что не верит в быстрое завершение локаута. Однако многие эксперты считают, что компромисс будет найден и сезон в НХЛ возобновится уже в ноябре, - уж больно серьезные деньги на кону.

Понятно, что СКА пострадает от такого развития событий больше остальных клубов в КХЛ, ведь питерцы потеряют главную ударную силу и им придется серьезно перестраивать игру. Не стоит забывать, что в лазарете клуба с травмами колена находятся Федор Федоров и Максим Афиногенов.

Сергей ПОДУШКИН

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

РЕЗУЛЬТАТ

Чемпионат КХЛ. СКА - «Металлург» Нк - 4:2, СКА - «Амур» - 7:3, СКА - «Сибирь» - 2:0.

Сообщение о продаже имущества ООО «Глобус-лизинг»

Организатор торгов - конкурсный управляющий ООО «Глобус-лизинг» Шенксис Феликс Харольдович (ИНН 780500719516, СНИЛС 018-803-951-61, Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, телефон (812) 702-50-37, e-mail: f.shpiskis@globus-leasing.ru), являющийся членом НП «МСО ПАУ» (119071, Москва, Ленинский пр., д. 29, стр. 8, ИНН 7705494552, ОГРН 1037705027249), сообщает о проведении торгов по продаже посредством публичного предложения имущества Общества с ограниченной ответственностью «Глобус-лизинг» (191124, Санкт-Петербург, ул. Красного Текстильщика, д. 2, ОГРН 1027809190221, ИНН 7825422528, признанного несостоятельным (банкротом) решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 20.01.2010 г. по делу № А56-88172/2009).

Торги проводятся в электронной форме на электронной торговой площадке ОАО «Российский аукционный дом» (далее - Оператор электронной торговой площадки) (адрес в сети Интернет: www.lot-online.ru).

Предметом торгов является следующее имущество (далее - имущество):

Лот 1. (1) Комплекс для тестирования готовой продукции; (2) Универсальный пресс для изготовления корпуса; (3) Инструмент для бессварочного соединения труб; (4) Вакуумформовочная машина; (5) Универсальная форма для изготовления наружной эстетики; (6) Конвейер сборочный. Обременения отсутствуют. Имущество разукрупнено, требуется изъятие и самовывоз. Начальная цена - 1 703 700,00 руб., в том числе НДС. Место ознакомления: г. Великие Луки, Витебская ул., д. 5, тел. (921) 989-99-52.

Лот 2. (1) Дебиторская задолженность ЗАО «РосПолиТехЛес» по договору финансовой аренды ЛД № 201205-л от 20.12.2005 г.; (2) Дебиторская задолженность ЗАО «РосПолиТехЛес» по договору финансовой аренды № 170504-л от 17.05.2004 г. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 1 257 203,80 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 3. Дебиторская задолженность ООО «МПГ Олефин» по договорам финансовой аренды ЛД № 03-2007-ЛО-МСК от 26.04.07, ЛД № 06-2006-ЛО-МСК от 05.07.06, ЛД № 8-2006-ЛО-МСК от 25.08.06, обременения отсутствуют. Начальная цена - 19 458,42 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 4. Дебиторская задолженность ООО «Ф АСС СЕВЕРО-ЗАПАД» ЛД № 73-2008-ГА-ПП от 26.05.08. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 59 082,03 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 5. Дебиторская задолженность ООО «Местпром» по договорам финансовой аренды ЛД № 001-07-ЛО-РНД-ГЛ от 28.06.07, ЛД № 018-07-ЛО-РНД-ГЛ от 20.09.07, ЛД № 042-08-ЛА-РНД-ГЛ от 14.04.08. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 147 683,22 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 6. Дебиторская задолженность ООО «ЦАРЕВ» по договорам финансовой аренды ЛД № 36-2008-ЛО от 29.05.08, ЛД № 26-2008-ЛО от 23.04.08. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 139 980,95 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 7. Дебиторская задолженность ООО «Строительная фирма «Партнер-К» по договорам финансовой аренды № 24-07-ЛА-НСОФ-ГЛ от 24.08.07, № 29-07-ЛА-НСОФ-ГЛ от 21.09.07, № 21-07-ЛА-НСОФ-ГЛ от 19.07.07. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 783 900,27 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 8. Дебиторская задолженность ООО «Донагроуниверсал» по договору финансовой аренды № 057-08-ЛО-РНД-ГЛ от 16.07.08. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 128 097,91 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 9. Дебиторская задолженность ООО «МПГ Олефин» по договорам финансовой аренды ЛД № 05-2007-ЛО-МСК от

11.07.07, ЛД № 02-2007-ЛО-МСК от 20.03.07. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 40 828,16 руб., НДС не облагается. Место ознакомления: г. Санкт-Петербург, наб. Черной речки, д. 41, тел. (812) 702-50-37.

Лот 10. Полурицеп МА3-938660-044 (VIN Y3M93866080009338), 2008 г. в. Обременения отсутствуют. Начальная цена - 168 408,00 руб., в том числе НДС. Место ознакомления: Республика Саха (Якутия), г. Олекминск, трасса 1809 км, тел. (921) 989-99-52.

Ознакомление с имуществом производится в течение срока приема заявок на участие в торгах по адресам, указанным выше. Ознакомление с проектом договора купли-продажи и подписанным электронной цифровой подписью организатора торгов договором о задатке производится на электронной торговой площадке: www.lot-online.ru.

Продажа имущества осуществляется с поэтапным снижением цены продажи имущества в следующем порядке:

- по истечении 5 (пяти) календарных дней с даты начала приема заявок на участие в торгах (включая первый день приема заявок на участие в торгах), а в дальнейшем - каждый раз по истечении 5 (пяти) календарных дней цена продажи имущества уменьшается на величину, равную 10 (десяти) процентам от начальной цены. Указанное правило действует до момента снижения цены продажи имущества до суммы, составляющей 10 (десять) процентов от начальной цены;

- по истечении 5 (пяти) календарных дней с даты установления цены продажи имущества в размере 10 (десяти) процентов от начальной цены, а в дальнейшем - каждый раз по истечении 5 (пяти) календарных дней цена продажи имущества уменьшается на величину, равную 1 (одному) проценту от начальной цены. Указанное правило действует до момента снижения цены продажи имущества до суммы, составляющей 1 (один) процент от начальной цены;

- по истечении 5 (пяти) календарных дней с даты установления цены продажи имущества в размере 1 (одного) процента от начальной цены, а в дальнейшем - каждый раз по истечении 5 (пяти) календарных дней с даты установления цены продажи имущества в размере 0,1 (ноль целых одной десятой) процента от начальной цены; цена продажи имущества устанавливается равной 0,01 (ноль целых одной сотой) процента от начальной цены.

Задаток для участия в торгах составляет 20% от цены продажи имущества по соответствующему лоту, действующей на дату подачи заявки. Задаток должен быть внесен в срок не позднее дня окончания действия соответствующей цены продажи имущества.

Реквизиты счета для внесения задатка и оплаты по договору купли-продажи: ООО «Глобус-лизинг», ИНН 7825422528 КПП 784201001, р/с 40701810600050000005

в Филиале С-Петербург «НОМОС-БАНКА» (ОАО) г. Санкт-Петербург, к/с 3010181020000000720 БИК 044030720.

Назначение платежа при внесении задатка: задаток для участия в торгах (объявление от 20.10.2012 г.), лот № ____. НДС не облагается.

Фактом внесения денежных средств в качестве задатка претендент на участие в торгах подтверждает согласие со всеми условиями проведения торгов, опубликованными в настоящем сообщении о проведении торгов по продаже имущества должника, и условиями договора о задатке (договора присоединения), размещенного на электронной торговой площадке.

К участию в торгах допускаются любые юридические и физические лица, представившие в установленный срок заявку на участие в торгах.

Заявка на участие в торгах оформляется в форме электронного документа, подписывается электронной цифровой подписью участника торгов и должна содержать сведения и приложения согласно требованиям пункта 4.3 Приложения № 1 к Приказу Министерства экономического развития РФ № 54 от 15.02.2010. Заявка на участие в торгах должна содержать также предложение о цене имущества, выставленного на торги.

Заявки на участие в торгах и предложения о цене имущества подаются участниками торгов через личный кабинет на электронной торговой площадке и принимаются Оператором элек-

тронной торговой площадки.

В случае участия одного претендента в торгах по нескольким лотам заявка, содержащая предложение о цене имущества, представляется отдельно по каждому лоту.

Начало подачи заявок на участие в торгах - 22.10.2012 г. в 10.00 (мск). Окончание приема заявок на участие в торгах - 03.02.13 в 17.00 (мск). Прием заявок по лоту прекращается с даты определения победителя торгов по продаже имущества по данному лоту.

В период действия соответствующей цены продажи имущества заявки на участие в торгах подаются с 10.00 (мск) первого дня действия соответствующей цены до 17.00 (мск) дня окончания действия соответствующей цены.

Все заявки на участие в торгах, поданные в течение срока действия цены продажи имущества до ее следующего снижения, рассматриваются организатором торгов на второй рабочий день после дня окончания действия цены продажи имущества. Решение организатора торгов о допуске заявителей к участию в торгах принимается по результатам рассмотрения представленных заявок на участие в торгах и оформляется протоколом об определении участников торгов. В случае, если в течение срока действия цены продажи имущества до ее следующего снижения не поступила ни одна заявка, протокол об определении участников торгов не составляется.

Решение об отказе в допуске заявителя к участию в торгах принимается в случае, если:

- заявка на участие в торгах не соответствует требованиям, указанным в настоящем сообщении, в том числе подана до наступления времени начала подачи заявок или после наступления времени окончания подачи заявок, установленного на период действия цены продажи имущества до ее следующего снижения;

- представленные заявителем документы не соответствуют установленным к ним требованиям или недостоверны;

- поступление задатка на счет, указанный в настоящем сообщении, не подтверждено на дату составления протокола об определении участников торгов.

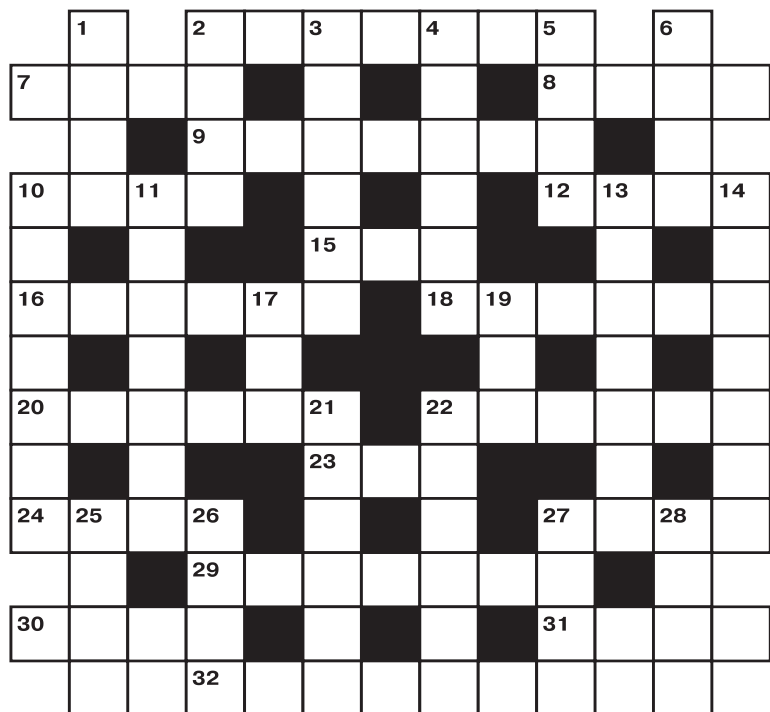
Подведение результатов электронных торгов осуществляется на электронной торговой площадке ОАО «Российский аукционный дом» по адресу в сети Интернет: www.lot-online.ru в день составления протокола об определении участников торгов, в соответствии с которым участником торгов признан хотя бы один заявитель.

Победитель торгов определяется по каждому лоту. Победителем торгов признается участник торгов, который первым представил в установленный срок заявку на участие в торгах, содержащую предложение о цене имущества, которая не ниже цены продажи имущества, установленной на дату подачи заявки. Решение организатора торгов об определении победителя торгов принимается в день подведения результатов торгов и оформляется протоколом о результатах проведения торгов. Протокол о результатах проведения торгов оформляется и подписывается в день определения победителя торгов. В случае, если заявки всех участников торгов содержат предложения о цене имущества, которые ниже цены продажи имущества, установленной на дату подачи соответствующих заявок, в протоколе о результатах проведения торгов указывается на отсутствие победителя торгов на дату составления протокола и на продолжение торгов в соответствии с процедурой их проведения, указанной в настоящем сообщении. При отсутствии победителя торгов протокол о результатах торгов оформляется и подписывается через два рабочих дня после даты окончания приема заявок.

В течение пяти дней с даты подписания протокола о результатах проведения торгов организатор торгов направляет победителю торгов предложение заключить договор купли-продажи с приложением проекта данного договора в соответствии с представленным победителем торгов предложением о цене имущества. Оплата в соответствии с договором купли-продажи имущества должна быть осуществлена покупателем в течение тридцати дней со дня подписания договора купли-продажи имущества. Передача имущества покупателю и переход права собственности на имущество осуществляются после полной оплаты имущества.

Организатор торгов оставляет за собой право в любое время отказаться от проведения торгов и снять все или часть имущества с торгов.

КРОССВОРД



По горизонтали: 2. Российский врач, основоположник научной системы физического образования. 7. Французский художник-импрессионист. 8. Продуктовая норма. 9. Пивачный мастер (сказочн.). 10. Имя агента Скалли. 12. Отталкивающий на вид. 15. Норма потребления соли для основательного знакомства. 16. Винтовая нарезка. 18. Предсмертное состояние, приход смерти. 20. Страна в Азии. 22. Французская ученая степень. 23. Певчая птица семейства вьюрковых. 24. Враль. 27. Железнодорожная колея, линия. 29. Французский продюсер, композитор, актер, сценарист. 30. Деревянная часть ружья. 31. Мусульманский богослов. 32. Выдающийся хоккейный вратарь ЦСКА и сборной СССР.

По вертикали: 1. Висячая часть одежды. 2. Зевс явился к ней лебедем. 3. Приспособление, связывающее части сооружения. 4. Большое соединение кораблей, самолетов, танков. 5. Возглас, который остановил лошадь. 6. Глазная шторка. 10. Машинка для пробивания круглых отверстий по краю листа. 11. Участок реки, заканчивающийся устьем. 13. Свидание на французский манер. 14. Человек, проявивший себя в общественной деятельности. 17. Плавающий знак для ограждения фарватера, обозначения местонахождения предмета. 19. Видеоприкол. 21. Усердие, старание. 22. Река, правая составляющая Амура. 25. Хамоватый детина. 26. Изменчивая особенность хамелеона. 27. Природа наделила его голубой кровью. 28. Пустые разговоры.

ФОТОУЛЫБКИ «СМЕНЫ»



Фото Святослава АКИМОВА

СМЕХО- НАВИГАТОР

- За что сидите?
- Да Центробанк выпускает такие же деньги, как и я...

Нужна ли купюра в 3000 рублей?

Стр. 3



Сын спрашивает отца:
- Пап, а скажи, почему ты ходишь в баню с друзьями, когда можно и дома помыться?

- Ну, сынок, папа именно так и делает: в баню ходит с друзьями, а вот моется дома.

Что происходит с Пушкарскими банями?

Стр. 8



- Хотел снять хороший фильм. А мне помешали...

- Кто?!

- Охранники кинотеатра...

Как будут «оживлять» «Ленфильм»?

Стр. 31



- Ненавижу Толстого!
«Война и мир» - четыре тома...

- Читал?

- Ксерил...

К 20-летию Книжной ярмарки в «Крупне»

Стр. 32 - 33

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Даты недели

22 ОКТЯБРЯ

● 170 лет назад, в 1842 году, Густав Фаберже открыл на Большой Морской улице в Петербурге собственный ювелирный салон, ставший основой самого известного ювелирного дома в мире.

23 ОКТЯБРЯ

● 430 лет назад, в 1582 году, на берегу Иртыша отряд казаков Ермака разбил главные силы хана Кучума. Начало присоединения Сибири к России.

25 ОКТЯБРЯ

● 90 лет назад, в 1922 году, было завершено освобождение Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев.

26 ОКТЯБРЯ

● 65 лет назад, в 1947 году, с главного конвейера Ульяновского автозавода сошли первые полуторатонные грузовики.

НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 22 октября		Четверг, 25 октября		Воскресенье, 28 октября	
День	+6	День	+3	День	+1
Ночь	+4	Ночь	+3	Ночь	0
Давление - 771 мм рт. ст.		Давление - 747 мм рт. ст.		Давление - 756 мм рт. ст.	
Ветер - северный, 5 м/с		Ветер - северо-западный, 5 м/с		Ветер - южный, 4 м/с	
Солнце: восход 8.56, заход 18.29		Солнце: восход 9.04, заход 18.21		Солнце: восход 9.11, заход 18.13	
Вторник, 23 октября		Пятница, 26 октября		УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
День	+4	День	+2		ясно
Ночь	+2	Ночь	0		переменная облачность
Давление - 768 мм рт. ст.		Давление - 742 мм рт. ст.			пасмурно
Ветер - западный, 4 м/с		Ветер - северный, 7 м/с			дождь
Солнце: восход 8.59, заход 18.26		Солнце: восход 9.06, заход 18.18			снег
Среда, 24 октября		Суббота, 27 октября		ЗДОРОВЬЕ. В Санкт-Петербурге и Ленинградской области сохранится прохладная и сырая погода, неблагоприятная для страдающих заболеваниями опорно-двигательного аппарата, а также бронхолегочными заболеваниями.	
День	+7	День	+3		
Ночь	+2	Ночь	-1		
Давление - 759 мм рт. ст.		Давление - 750 мм рт. ст.			
Ветер - северо-западный, 5 м/с		Ветер - юго-западный, 5 м/с			
Солнце: восход 9.01, заход 18.23		Солнце: восход 9.09, заход 18.15			

АСТРОПРОГНОЗ

ОВЕН. Для успехов в работе на этой неделе нет ограничений.

ТЕЛЕЦ. Путешествуйте, обменивайтесь полезной информацией.

БЛИЗНЕЦЫ. Есть опасность обмана, получения травмы.

РАК. Презентуйте свои проекты и ищите единомышленников.

ЛЕВ. Эти дни подходят для наведения порядка и обычных дел.

ДЕВА. С помощью друзей вы можете сделать рывок в своих планах.

ВЕСЫ. Это одна из лучших недель в году, чтобы сделать важный шаг.

СКОРПИОН. На этой неделе вы ощутите мощный прилив сил.

СТРЕЛЕЦ. На редкость удачный период для любых дел.

КОЗЕРОГ. Обстоятельства складываются для вас лучшим образом.

ВОДОЛЕЙ. Сделайте первый шаг в новом направлении.

РЫБЫ. Неделя в целом удачная, если придерживаться привычек.

ОТВЕТЫ

СКАНВОРД



КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Лесгафт. 7. Моне. 8. Паек. 9. Дуремар. 10. Дана. 12. Урод. 15. Пуд. 16. Резьба. 18. Агония. 20. Кувейт. 22. Агреже. 23. Щур. 24. Лжец. 27. Путь. 29. Вентура. 30. Ложе. 31. Улем. 32. Третьяк.

По вертикали: 1. Пола. 2. Леда. 3. Скрепа. 4. Армада. 5. Тпру. 6. Веко. 10. Дырокол. 11. Низовье. 13. Рандеву. 14. Деятель. 17. Буй. 19. Гэг. 21. Тщание. 22. Аргунь. 25. Жлоб. 26. Цвет. 27. Паук. 28. Треп.



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.
Заместители главного редактора: Валерий ДРОБОТ, Даниил ОРЛОВСКИЙ.
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА (информация), Софья ВЕЧТОМОВА, Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: gazeta@smena.ru.
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Первая образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 974.
Тираж 10 000 экз. Цена свободная.
Время подписания в печать по графику - 21.00. Фактическое время подписания в печать - 21.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

