



**«Зенит» не испугал  
«Милан»** стр. 33 – 35  
**в Лиге чемпионов  
дорогостоящими  
Халком и Витселем**

**Модернизация  
связи: или  
подключайте  
оптоволокно -  
или останетесь  
без телефона**

стр. 6



8 октября 2012 года  
№ 40 (24763)

Петербургская еженедельная газета

**ТВ-ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ С АНОНСАМИ ВСЕХ ФИЛЬМОВ**

# ПЕТЕРБУРЖЦЕВ МОЖЕТ ХВАТИТЬ «ТЕПЛОВОЙ УДАР»



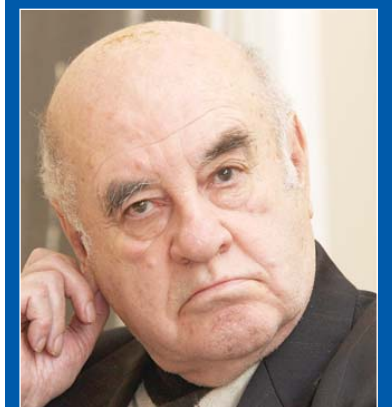
**Юрий  
Болдырев:  
«Миграция  
угрожает  
России»**

стр. 5



**Эксперты  
прогнозируют  
резкое  
увеличение  
расходов  
на оплату  
отопления  
в ближайшие  
месяцы**

стр. 7



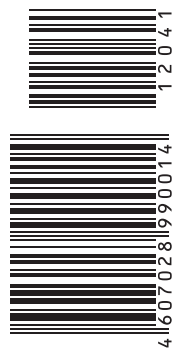
**Александр  
Белинский:  
«О великих  
рассказу  
с любовью»**



стр. 31  
реклама

**Почему  
вандалы  
ничего  
не боятся?** стр. 3

**Новая пенсионная  
реформа:  
работайте дольше,  
получайте меньше?** стр. 2



# Работайте дольше, получайте меньше?

## Новый проект Стратегии развития пенсионной системы не понравился никому

### НЕДОДЕЛАННАЯ РЕФОРМА

**ПРОЕКТ Стратегии развития пенсионной системы до 2030 года, который правительство представило президенту России Владимиру Путину на рассмотрение, вызвал серьезное возмущение в обществе. Такое впечатление, что разработчики хотели угодить всем, но в результате представленный компромиссный вариант не понравился никому, даже самому Владимиру Владимировичу. Да и кому он может понравиться?! Ведь работать согласно этому проекту будущим пенсионерам придется дольше, а получать на заслуженном отдыхе - меньше.**

### Подождем эликсир бессмертия

Почему? Да потому, что «стратеги» предлагают увеличить стаж, необходимый для получения максимальной трудовой пенсии, с нынешних 30 до 40 лет. А также повысить так называемый коэффициент дожития. Теперь предполагается, что после выхода на пенсию наши граждане в среднем проживут еще 21 год. То есть сумму, которую они заработают честным трудом, разделят не на 19 лет, как сейчас, а на 21 год (как следствие, она уменьшится). А если люди столько не проживут, то это, по замыслу разработчиков, видимо, и хорошо - больше удастся сэкономить. Но такая циничная позиция правительства не вызывает ничего, кроме возмущения.

- Ни в коем случае нельзя поднимать коэффициент дожития, так как продолжительность жизни не растет, а увеличение коэффициента дожития автоматически ведет к уменьшению размеров пенсии, - высказала «Смене» свое мнение первый заместитель председателя Комитета Госдумы по бюджету и налогам Оксана Дмитриева. - Согласно, что увеличение стажа - это фактически закамфлированное повышение пенсионного возраста. Чтобы получить приемлемую пенсию, людям надо будет работать по 40 лет, что при выходе на пенсию в 55 - 60 лет просто невозможно. Если продолжительность жизни россиян через полтора - два десятка лет существенно увеличится, то тогда и можно будет вернуться к этому вопросу и под-



Совсем запутали!

нять пенсионный возраст. Кто знает, не исключено, через полвека вообще изобретут эликсир бессмертия, и тогда можно будет работать хоть до бесконечности. Но в нынешней ситуации я выступаю решительно против такого немотивированного увеличения стажа. Надеюсь, что конструктивные отношения, установившиеся у нас с Министерством труда и Пенсионным фондом, помогут нам добиться исключения пунктов об увеличении стажа и коэффициента дожития из окончательной редакции проекта стратегии.

- Людей хотят заставить

дольше работать, что, мягко говоря, нечестно, - заявила в беседе со «Сменой» доцент кафедры управления рисками и страхования экономического факультета Санкт-Петербургского государственного университета Екатерина Солопенко. - При этом обещанная при сорокалетнем стаже пенсия в 40 процентов от зарплаты - это все равно маленькая пенсия. В СССР, к примеру, она составляла не меньше 55 процентов. И коэффициент дожития в современных условиях, напротив, надо уменьшать, а не увеличивать. Хотя предложенное в стратегии повышение та-

рифов отчислений с вредных производств я поддерживаю - бюджет не должен доплачивать за то, что бизнесмены не хотят улучшать условия труда.

### Копить или не копить?

Другим ключевым пунктом новой стратегии является значительное сокращение накопительной части пенсии. Той самой, которую ввели во время предыдущей масштабной реформы образца 2002 года. Называли панaceей и активно рекламировали через государственную программу софинансирования пенсии. Вот только благие намерения столкнулись с суровой реальностью. Деньги на индивидуальные счета будущих пенсионеров исправно начисляются, но с каждым годом их все больше пожирает инфляция. Поскольку эти средства лежат фактически мертвым грузом, не принося их владельцам никакого нормального дохода.

Министерство труда хотело вообще отказаться от накопительной части, а представители либерального финансового блока и банкиры, напротив, ратовали и ратуют за сохранение накопительной части пенсии в полном объеме. В качестве аргументов они говорят о накопительной составляющей как о единственном источнике длинных денег в стране и о том, что возврат фактически к распределительной системе чреват серьезными проблемами, вплоть до резкого через несколько десятков лет сокращения пенсий. Приводя в пример Испанию, Грецию, Португалию.

В итоге после жарких споров было решено накопительный элемент оставить, но сократить его с шести нынешних процентов до двух. То есть если раньше средне-статистический будущий пенсионер мог рассчитывать на прибавку тысяч в пять рублей, то сейчас примерно на полторы тысячи. Правда, по словам разработчиков проекта, пенсия от этого все равно станет больше. Как и на сколько, никто не объясняет, зато, мол, удастся покрыть гигантский дефицит Пенсионного фонда.

### Богатые должны платить

- Проект реформы - половинчатый. Во-первых, следует не частично, а полностью отменить накопительную

часть пенсии, - продолжает Оксана Дмитриева. - Кроме того, необходима отмена регрессивной шкалы налогообложения, когда богатый платит социальные взносы в процентном отношении существенно меньше, чем бедный. Эти меры помогли бы если не ликвидировать, то значительно сократить дефицит Пенсионного фонда, который на данный момент просто огромен, составляет около 1,8 триллиона рублей в год.

- Накопительная часть пенсии в данный момент неэффективна, так как обесценивает накопления людей. От нее надо либо отказаться вообще, либо инвестировать ее в надежные, но в то же время доходные финансовые инструменты. Или в недвижимость, которую государство может потом, к примеру, сдавать в наем, - в свою очередь уверяет Екатерина Солопенко. - При этом уверена, что нельзя на такой огромной стране, как Россия, ставить эксперименты, потом резко отказываться от новшеств, не дождавшись даже первых результатов, и браться за новые эксперименты. Надо сначала проверить свои расчеты хотя бы на каком-то одном регионе или городе.

Все логично: если удастся каким-то образом заставить накопительный элемент приносить будущим пенсионерам доход, то его можно сохранить. Иначе смысла в нем нет (в любом случае накопленное к нынешнему моменту на индивидуальных лицевых счетах будущих пенсионеров сохранится в полном объеме). Как и в предложении на втором этапе развития пенсионной системы с 2016 по 2020 год стимулировать граждан, предпочитающих накопительный вариант, вносить в виде взносов часть зарплаты самостоятельно. Получается, нас ждет провальная программа софинансирования, только номер два?

В общем, Стратегия развития пенсионной реформы явно требует серьезнейших доработок, исправлений и детальных разъяснений по целому ряду пунктов вместо общих слов. С этим согласился и президент России. Путин обещал самым внимательным образом ознакомиться со всеми положениями стратегии и предложил организовать широкое обсуждение этой важной темы. Так что итоговый вариант, будем надеяться, получится куда более социально ориентированным и при этом куда более грамотным и эффективным. Чтобы через несколько лет не пришлось обсуждать еще одну новую стратегию...

**Сергей ЛИНЕШИРОВ**  
Фото Интерпресс

## Политическая звезда Саакашвили закатилась

Пропрезидентская партия «Единое национальное движение» потерпела сокрушительное поражение на парламентских выборах в Грузии

### ПО ЗАСЛУГАМ

**В ГРУЗИИ прошли судьбоносные парламентские выборы. Через год вступит в силу новая Конституция страны. Из президентской республики Грузия превратится в парламентскую. Изменения были инициированы нынешним грузинским лидером Михаилом Саакашвили, который больше не может баллотироваться в президент и поэтому очень рассчитывал пересесть в кресло премьера. Однако его планам явно не суждено сбыться.**

ОСНОВНАЯ борьба за места в парламенте развернулась между пропрезидентской партией «Единое национальное движение» и оппозиционным блоком «Грузинская мечта». Этот блок возглавляет миллиардер Бидзина Иванишвили, который начал активную политическую деятельность всего год назад. Доверие граждан Грузии к политике Саакашвили как раз упало до рекордно низкого уровня, ведь экономическое положение постоянно ухудшалось. Поэтому Иванишвили, заявивший о своем намерении свергнуть установившийся в стране авторитарный режим, быстро завоевал доверие избирателей. Почти 55 процентов, полученных «Грузинской мечтой», против 40 процентов «Единого национального движения» стали настоящей сенсацией нынешних парламентских выборов.

В России, чьи отношения с Грузией в последние годы дружественными никак не назовешь, с особым интересом

следили за этими выборами. Ведь Иванишвили во время своей агитационной кампании заявил о намерении наладить отношения с «большим соседом», за что тут же был прозван оппонентами «агентом Кремля». Теперь, после победы на выборах «Грузинской мечты», многие эксперты надеются на оттепель в отношениях между нашими странами, однако при этом подчеркивают: обольщаться все-таки не стоит.

Основное направление политики Бидзины Иванишвили будет понятным по истечении месяца или двух, - говорит Эка Казнина, директор российского филиала Всемирного конгресса народов Грузии. - На данном этапе можно лишь сказать, что в вопросах внешней политики по своим взглядам он близок к Михаилу Саакашвили - тоже ориентирован на НАТО и не оспари-

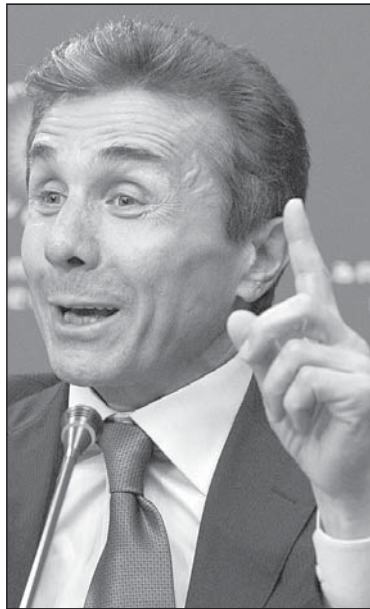
вает присутствие грузинских военных в Афганистане. А в одном из своих интервью Иванишвили заявил, что первый визит нанесет именно в США. При этом лидер «Грузинской мечты» акцентировал внимание на том, что из Москвы поздравлений с победой не получил... Так что вряд ли правы те, кто заявлял о том, что Иванишвили - агент Кремля.

...Между тем миллионы россиян все равно рады тому, что политическая карьера Саакашвили приближается к финалу. Ведь у наших сограждан он ассоциируется прежде всего с агрессией против Южной Осетии в августе 2008-го. Теперь «Михаил Кровавый» фактически лишился рычагов влияния на ситуацию в Грузии и совсем скоро должен будет сойти с политической арены.

**Ольга РЯБИНИНА**  
Фото ИТАР-ТАСС



Саакашвили свой галстук уже съел. У Иванишвили еще все впереди?



## VIP-ОПРОС



**ЮНАЯ киевлянка, жарившая яичницу на Вечном огне, на минувшей неделе была осуждена к трем годам лишения свободы условно. А в Петербурге как раз в тот день, когда киевский суд оглашал данный приговор, хулиганы-граффитисты в очередной раз «разукрасили» знаменитые скульптуры Петра Клодта на Аничковом мосту. Полиция, как обычно, оказалась бессильна - преступники не были задержаны по горячим следам.**

## Почему вандалы ничего не боятся?

- спросила «Смена» у известных петербуржцев

**Андрей КОНСТАНТИНОВ, солист «Терем-квартета»:**

- Потому что они не считают памятники культуры ценностью. Выросло племя, живущее вне культурного пространства. Ярчайший тому пример - кощунствующие «пусси». Ничего святого в душе! Одно лишь стремление любой ценой обратить на себя внимание. Подумаешь, что-то искорверкано, подумаешь, кто-то из-за них страдает, - ерунда все это! Главное - «прославились».

**Владимир ШЕВЕЛЬКОВ, актер, режиссер:**

- Причина подобных возмутительных явлений одна - нет неотвратимости наказания. Это происходит потому, что, во-первых, наше законодательство несовершенно, а во-вторых, полиция слабо контролирует исторический центр Петербурга. Кто и когда видел на Невском, на том же Аничковом мосту, полицейский патруль? И работают ли там камеры слежения?

**Владимир ДМИТРИЕВ, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга (фракция КПрФ):**

- Многие господа восприняли с абсолютным равнодушием и взорванный памятник Ленину у Финляндского вокзала, и осквернение памятных досок, установленных в честь революционных событий. Теперь эта зараза пошла вширь и распространилась не только на памятники советскому прошлому, но и на все памятники вообще. За осквернение культурного наследия России, на мой взгляд, эти уроды должны садиться в тюрьму всерьез и надолго - чтобы другим неповадно было.

**Вячеслав ХАРИНОВ, протоиерей, настоятель храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость»:**

- Они больше отвратительной болезнью: пренебрежением к памяти своих предков, бескультурьем и тщеславием одновременно. Нужны решительные действия для того, чтобы подобные симптомы проявлялись как можно реже. Уверен, что варварство должно осуждаться строже, чем мелкий проступок, сделанный по бездумию. Ведь что на самом деле сотворили эти святотатцы? Они плюнули в душу петербуржцам, они оскорбили память тех, кто в мученические блокадные дни укрывал от бомб эти самые скульптурные группы Клодта, укрывал ценой своих жизней!

**Юрий МАМИН, кинорежиссер:**

- Чтобы бояться последствий, надо обладать каким-никаким воображением и интеллектом. Дикарь ничего не боится, ничего не жалеет, ни о чем не заботится. Погулял, нагадил - и пошел дальше. К сожалению, таких асоциальных типов, никому не нужных, не организованных ни по признаку родства, ни по месту учебы или работы, а сбивающихся в стайки от безделья, становится все больше. Объясню, почему их количество растет: потому что почти напрочь отсутствует то, что могло бы этих дикарей окультурить, сделать личностями, приобщить к духовной жизни. Например, есть те, кто учится сегодня на режиссера и полагает: раз у меня есть камера и я умею водить ею слева направо - я творец! А сами не читали Антона Чехова и не видели на экране Жана Габена...

Вопрос задавала Людмила АНДРЕЕВА

## Откуда деньги в «болотном» кошельке?

Демонстрация «Анатомии протеста-2» может закончиться громкими посадками

### СКАНДАЛ

**ФИЛЬМ-расследование «Анатомия протеста-2», показанный в минувшую пятницу по одному из федеральных каналов, вызвал большой резонанс в политической тусовке.**

ПО ВЕРСИИ, изложенной в «Анатомии», оппозиция готовит силовой захват власти в России - фактически государственный переворот, а одна из главных ролей в этом процессе якобы отведена координа-

тору «Левого фронта» Сергею Удальцову. Деньги на акции протеста, если верить создателям фильма, поступают из-за рубежа: в частности, их мог выделить экс-президент Банка Москвы Андрей Бородин, сбежавший из России и окопавшийся в Лондоне. Посредником в реализации этой финансовой схемы в фильме назван бывший глава комитета парламента Грузии по обороне и безопасности Гиви Таргамадзе.

Сразу после показа фильма по телевидению российская политическая элита потре-

бовала срочного разбирательства. «Единая Россия», например, объявила о своем намерении отправить запрос в правоохранительные органы с просьбой исследовать изложенные факты. Однако Генпрокуратура и Следственный комитет РФ не стали дожидаться обращения депутатов и сами приступили к проверке. Она вполне может закончиться очередными уголовными делами для «болотных» оппозиционеров, а там, глядишь, и громкими посадками.

Юлия ФРОЛОВА



Гельмана в городе на Неве никто не ждет

## В Питер едет «выставка раздора»

Марат Гельман везет скандальные «Иконы» в наш город. Верующие - против

### НИЧЕГО СВЯТОГО!

**ПОКА Госдума только планирует принять закон об оскорблении религиозных чувств верующих, последние вынуждены защищать себя от разного рода провокаций сами. 15 ноября в Петербурге должна открыться выставка «Иконы», которую организует политтехнолог Марат Гельман. Однако городская общественность уже заявила о своем намерении помешать этому событию.**

НЕСМОТРЯ на то что выставка называется «Иконы», или, если быть более точными - Icons, ничего общего с православием она, конечно же, не имеет. Скорее наоборот: авторы работ (западные и российские художники) весьма вольно обошлись с исходным материалом, то есть христианскими святынями, создав на их основе довольно эпатажные произведения. Как будут выглядеть представленные Гельманом «иконы», догадаться, в принципе, нетрудно. Например, на выставке обещают показать одну из работ скандального британца Дэмиена Херста. Какую - держат в секрете. Однако стиль автора уловить несложно. Достаточно напомнить, что самым знаменитым творением Херста является отлитый из платины и инкрустированный бриллиантами в количестве 8600 штук череп, который художник назвал «Ради любви к Богу». В 2007 году Херст продал его за 100 миллионов долларов. А недавно отлил новый череп из платины - на этот раз младенца. «Привлекая Херста, Гельман хотел показать, что использование феномена иконы как произведения искусства не является исключительно русской спецификой», - говорят питерские организаторы выставки.

Теперь о тех, кто гостеприимно распаивает в Петербурге двери перед Маратом Гельманом и его «творениями». Это некий фонд Rizzordi

Art Foundation - именно на его площадке и планируется разместить эпатажные «Иконы». Председателем правления фонда является Виталий Риччи, который называет себя поклонником современного искусства. То, что это «искусство» вносит раскол в общество, его интересует мало.

Между тем всем известно, какую реакцию вызвала выставка Марата Гельмана «Иконы» во многих российских городах - например, Краснодаре. Православные пытались не допустить ее открытия, произошла потасовка между верующими и сотрудниками полиции. Один краснодарский священник не удержался - плюнул в лицо скандальному галеристу. Тот утерся...

Не обошлось без инцидентов даже в либеральной Москве. Недавно там открылась выставка Гельмана «Духовная брань», которая была вдохновлена... поступком «Pussy Riot» (кстати, именно Гельману часто приписывают авторство этой мерзкой акции в храме Христа Спасителя). Донские казаки, посчитав себя оскорбленными, пытались взять галерею штурмом - их с трудом остановила полиция. Нетрудно представить, какие страсти будут бушевать в Петербурге, если открытие богохульной выставки все же состоится.

Ряд общественников и православных активистов уже обратились к губернатору Георгию Полтавченко с письмом, в котором попросили его не допустить приезда «Икон» в северную столицу. Сам Гельман отреагировал на эту новость весьма агрессивно. Он выразил надежду, что «кучке мракобесов не удастся опозорить Питер». Комментарий более чем неожиданный: уж слишком велика эта «кучка», а сочувствующих ей - еще больше. Заметим, что редкое единодушие с христианами на этот раз проявили мусульмане - они тоже против открытия выставки-провокации... «Смена» будет отслеживать развитие событий.

Юлия ФРОЛОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

### ГАЙД-ПАРК

**Виталий МИЛОНОВ,**  
депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга («Единая Россия»):

### «Провокаторам не место в нашем городе»

- В ПОСЛЕДНЕЕ время мы все чаще сталкиваемся с ситуациями, когда определенная группа людей бросает вызов русской культуре. Не секрет, что во многих скандальных выставках принимают участие художники-неудачники, которые мечтают об одном - любой ценой уехать на Запад. Но сами по себе они там никому не нужны. Поэтому эти «творцы» идут на хитрость: занимаются провокациями специально для того, чтобы кто-то щелкнул их по носу. Зато после этого они получают возможность демонстрировать Западу свой разбитый нос и кричать: в России притесняют художников! Тогда они вправе рассчитывать, что сердобольные европейцы позвонят им к себе и позволят пить пиво и есть колбасу.

Что касается непосредственно выставки Марата Гельмана, то я уверен: если он попытается ее открыть в Петербурге в том виде, как это было в Москве, то у него ничего не получится. Мы, верующие люди, просто не дадим ему это сделать. В противном случае - просто перестанем себя уважать. Я очень рассчитываю на то, что в ближайшее время будет какая-то реакция губернатора Георгия Полтавченко по поводу планируемой выставки. Кроме того, на уровне ЗакСа мы также попытаемся обозначить свою позицию. Петербург приветствует различные направления культуры, однако провокации, которые преследуют своей целью исключительно нарушение общественного спокойствия, не должны иметь места в нашем городе.

ПОЧЕМУ же выставка Марата Гельмана вызывает такое стойкое общественное неприятие? И чем так опасна для Петербурга выставка «Иконы»? Своим мнением делаются известные горожане.

## Искусство, глумление или пиар-акция?

**Дарья ДЕДОВА,**  
представитель организации «Профсоюз граждан России»:

### «Цель Гельмана - пиар за счет скандала»

- МЫ СЧИТАЕМ, что выставка Марата Гельмана оскорбляет традиционные моральные и нравственные ценности русского народа, историю нашей страны и религиозные чувства граждан. Это особенно актуально сейчас, когда в Думе обсуждается вопрос о защите чувств верующих.

Личность Марата Гельмана сама по себе скандальна. Его отношение к религии (и не только к православию), к собственной стране хорошо известно. У представителя нашей организации Гельман вызывает стойкое неприятие. Впрочем, как и его подходы в искусстве.

Мы считаем, что те работы, которые экспонируются Гельманом, не представляют собой культурной ценности, не несут в себе какой-то смысловой нагрузки. Глядя на них, нельзя понять, что есть твоя страна, какие ценности ей присущи. Марат Гельман преследует одну цель - пиар за счет скандала, который постоянно сопровождает его «творения». Проведение подобной выставки в Петербурге может вызвать раскол в обществе и даже силовые столкновения, которые мы видели в Краснодаре и Москве. Культурной столице России очередные скандалы, провокации, навязывание лжекультуры не нужны.

**Сергей ЛИСОВСКИЙ,**  
политолог, председатель Санкт-Петербургского общественно-культурного общества «Союз донбассовцев»:

### «Обществу не хватает созидательных идей»

- ОПРЕДЕЛЕННЫЕ силы пытаются раскачивать наше общество как маятник - то в одну, то в другую сторону.

Сначала раздробили общество на противостоящие друг другу лагеря, а теперь манипулируют общественным сознанием. Под любую тему можно сейчас найти противостоящие группировки и раздуть из мухи слона. Это касается как ситуации вокруг так называемого панк-молебна, так и ситуации вокруг выставки Марата Гельмана.

За всеми подобными акциями я усматриваю целенаправленное сетевое воздействие на общественное сознание граждан России. Беда лишь в том, что от таких спектаклей народ получает интеллектуальное увечье. Зато определенные

силы подсчитывают политические очки - они зарабатывают на таких компаниях хорошие пиар-дивиденды.

На мой взгляд, нужно полностью изменить информационную политику в стране - не замечать и не освещать в СМИ те события, которые вредят развитию общества. И наоборот, вбрасывать в информационное поле России созидательные идеи. Например, недавно Петербург отметил 70-летие со дня создания подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», сражавшейся с фашистами во время Великой Отечественной войны. Может, лучше об этом поговорить? Очень интересно, читали ли обе противостоящие стороны знаменитую книгу Александра Фадеева?

Подготовила  
Юлия ФРОЛОВА

## Юрий БОЛДЫРЕВ: «Нам грозит полный отказ от национальной идентичности»

Известный политик считает,  
что маховик миграции запустил Егор Гайдар

**ЧЕСТНЫЙ  
РАЗГОВОР**

«СМЕНА» продолжает цикл публикаций, посвященных проблеме миграции. Эта проблема сейчас одна из главных, если не самая главная. Численность мигрантов в нашем городе - не меньше 1 миллиона. Петербуржцы испытывают дискомфорт от навязанного им соседства с представителями чуждой цивилизации. Все чаще звучит требование закрыть город для въезда кавказцев и азиатов. Политик и публицист Юрий Болдырев в беседе с корреспондентом «Смены» размышляет о том, как «великое переселение народов» может сказаться на судьбе всей России.

### В хаосе легче манипулировать людьми

- Юрий Юрьевич, в чем причина миграционных потоков, захлестнувших крупные города нашей страны, в том числе и Петербург?

- Это несчастное для всей России сочетание двух интересов - коммерческого и идеологического. Самым ярким пропагандистом привлечения в Россию мигрантов, насколько мне помнится, был не кто иной, как Егор Гайдар. Лет семь назад, в тот день, когда на Анатолия Чубайса было якобы совершено покушение, мы с Гайдариным выступили в качестве оппонентов на одном мероприятии. Весь пафос речи Гайдара сводился к тому, что главные проблемы России - демографические и решать их надо ввозом иностранных рабочих. Эта его идея поразила меня скудоумием.

- Не резковата ли оценка?

- Но это же практически полный отказ от национальной идентичности - культурной, исторической! Конечно, такая идея может прийти в голову предпринимателю, который озабочен только одним: как ему получить больше прибыли. Но государственному деятелю?!

- А в чем состоит идеологический интерес?

- В хаосе легче манипулировать людьми.

### Путь к пулеметным вышкам

- Почему не был учтен печальный исторический опыт европейских стран, где ситуация с мигрантами привела к социальным взрывам?

- Эти социальные взрывы начались недавно, а, скажем, двадцать лет назад всем каза-

жется, что раз каждый день кого-либо из наших соседей не убивают - значит, в нашем доме все нормально. А ведь все совсем не нормально. Люди, которые едут к нам из нищей теперь Средней Азии, могут быть по профессии кем угодно - дворниками, убийцами, ворами, - это никак и никем не контролируется. Механизма контроля миграционного социума у нас нет.

- К чему это может привести?

«Считать, что мигранты немного поработают у нас, а потом уедут домой, - заблуждение. Нет, завтра они уже будут принимать нас в паспортных столах, поликлиниках, собесах, а послезавтра - на высоких постах. Все катится именно к этому. Ситуация усугубляется тем, что исторически сложилось: русский народ, как самый крупный народ страны, мало склонен к объединению именно по национальному признаку. В любом общежитии стихийно складываются таджикская община, узбекская община, вьетнамская община и прочие, а вот про русскую никто слыхом не слыхивал».

лось, что наконец-то наступит всеобщее благоденствие и складывается мировая семья народов. Любой зарубежный журнал глянцевого открываешь - там так здорово изображено: во французском или немецком кафе сидят и радуются жизни дети разных народов. Все прекрасно! Спустя лет десять - пятнадцать выяснилось, что идея не сработала. Схватились за голову - да уже поздно.

- В России подобные процессы еще не приняли необратимого характера?

- У нас все принимает гипертрофированные формы. Все те ошибки, которые совершает Запад, мы повторяем в вульгаризированном виде. И к сожалению, неконтролируемая миграция у нас быстро приняла угрожающие масштабы.

- Мы слишком терпимы?

- У нас не всегда адекватное восприятие опасности. Например, в России сегодня уровень смертности от убийств в разы больше, чем в Штатах и Европе. А нам ка-

- Те, кто побогаче, сделают заборы повыше. А через какое-то время еще по углам этих заборов вышки пулеметные поставят (как это было в Перу в девностые годы), чтобы защищаться вот от этих странных людей, которыми станем мы с вами вперемешку с мигрантами, - людей без истории, без культуры и без перспектив... Конечно, для любого государства, которое считает себя суверенным, эта ситуация абсолютно недопустима.

Юрий Юрьевич предупреждает: «Неконтролируемая миграция приобрела угрожающие масштабы»

### Перестать быть слабыми

- Но может быть, мигранты сегодня поработают дворниками и кровельщиками, а потом мирно уедут домой и никакой катастрофы не случится?

- Считать так - заблуждение. Завтра мы их попросим уехать - и все будет хорошо? Нет, завтра они уже будут принимать нас в паспортных столах, поликлиниках, собесах, а послезавтра - на высоких постах. Все катится именно к этому. Ситуация усугубляется тем, что исторически сложилось: русский народ, как самый крупный народ страны, мало склонен к объединению именно по национальному признаку. В любом общежитии стихийно складываются таджикская община, узбекская община, вьетнамская община и прочие, а вот про русскую никто слыхом не слыхивал.

- А если бы стали образовываться русские общины?

- Мне кажется, все могло бы встать на свои места. Пока ситуация прямо-таки позорная: небольшие группы приезжих просто гоняют по общежитиям коренное население. Но не только они совершают преступления - преступления совершают и те, кто своей слабостью искушает других на противоправные действия.



- Что вы имеете в виду?

- Надо перестать быть слабыми. Этим мы искушаем окружающих. Поверьте, что и нам самим, и представителям других народов России будет лучше, если русские научатся хорошо самоорганизовываться и не допускать, чтобы русского кто-то обидел. Иначе через какое-то время маятник так шарахнет в противоположную сторону, что будет уже очень и очень больно. Если мы хотим жить в цивилизованном гуманном обществе, то все умные, гуманные и интеллигентные люди должны не отворачиваться от этой реально существующей проблемы, а заниматься ею. Иначе ею будут заниматься другие...

### Не должно быть масштабного ввоза мигрантов!

- Почему миграционные процессы не приобрели такого масштаба в СССР?

- Во-первых, хочешь не хочешь, существовал контроль в виде системы прописки. Парадокс, но это был механизм, направленный не столько против национальных окраин, сколько против ограничения передвижения внутри российской части территории. А во-вторых, на национальных окраинах действовали программы развития. Там строились заводы, институты и создавались нормальные рабочие места.

- Теперь все разрушено?

- Я только что вернулся с Черноморского побережья Кавказа. Всего лет двадцать пять назад народ там жил зажиточно: в каждом дворе стояла «Волга». Они стоят там и теперь - те же, 24-е. Обнищали! Нет никакой другой возможности заработать, кроме как сдавать койки отдыхающим и продавать им немножко персиков.

- Таким образом, выход из создавшейся ситуации рисуется вам близким к советскому?

- Во всяком случае, не к гайдаровскому. Не должно быть никакого масштабного ввоза мигрантов. Должно идти экономическое развитие всей страны, а не только группки мегаполисов.

Людмила АНДРЕЕВА  
Фото Интерпресс

# Или оптоволокно - или останетесь без телефона!

Питерские связисты из «Ростелекома» проводят «насильственную» модернизацию

## БЕЗ АЛЬТЕРНАТИВЫ

«РОСТЕЛЕКОМ» продолжает опутывать Петербург волоконно-оптическими линиями связи, выводя из эксплуатации морально устаревшие аналоговые линии. Уже более половины петербургских домов пережили переход на новую технологию. Но вот парадокс: приобщение к прогрессу порадовало не всех, петербуржцы массово жалуются на ухудшение качества телефонной связи, о чем уже неоднократно писала «Смена». Недавно в агентстве «БалтИнфо» состоялся «круглый стол», на котором представители надзорных ведомств и эксперты обсуждали данную проблему. Звали и руководство «Ростелекома». Но не дозвались.

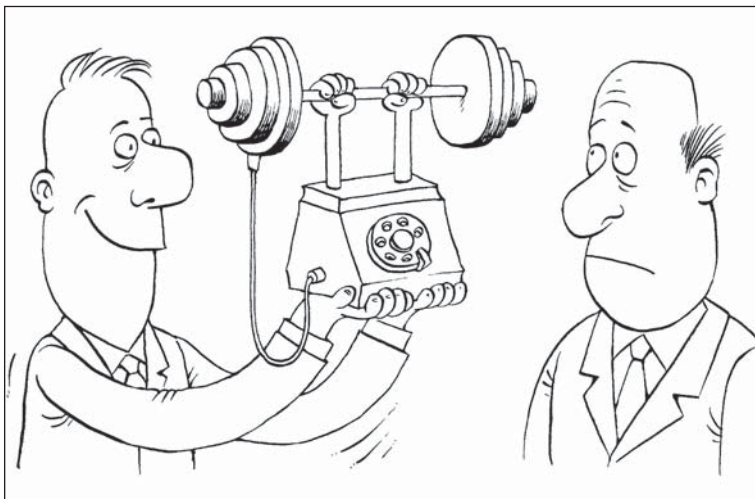
## Ради качества, которого нет

Жалоб как на саму «ультра-современную» телефонию, так и на процесс ее внедрения действительно много. Они десятками поступают в Общественную приемную Балтийской медиа-группы. Наслушавшись неодобрительных отзывов об оптоволокне от своих знакомых и родственников, горожане задают элементарный вопрос: а может, и не нужны нам эти современные технологии? Ведь по сравнению с аналоговой связью у цифровой действительно немало мину-

сов. Например, зависимость от наличия или отсутствия электричества. Грубо говоря, если завтра в вашем доме отключат свет - вызвать «скорую» или «аварийку» по городскому телефону вы уже не сможете. Да и зачем оптоволокно, например, одиноким пенсионерам, которые знать не знают, что такое сверхскоростной Интернет или цифровое телевидение? Они им просто не нужны. Наконец, в связи с переходом на новую технологию у большинства наших сограждан меняется телефонный номер, а это, согласитесь, тоже не совсем удобно. А для тех же одиноких стариков смена номера - это вообще катастрофа.

Увы, как оказалось, особого выбора - переходить на оптоволокно или нет - у петербуржцев нет. Если дом подключается к новой сети и, соответственно, отключается от старой аналоговой АТС, «отказник», который не пустил «модернизаторов» в свою квартиру, просто останется без связи. Даже если он вовремя и в полном объеме оплачивал все счета, от телефона его просто-напросто отрубает. Нарушений закона, как утверждают чиновники, здесь нет.

- Мы не в силах остановить прогресс, да и законодательство не позволяет нам это делать, - уверяет Михаил Николаев, начальник отдела надзора в сфере электросвязи Управления Роскомнадзора по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. - Ведь оператор связи является собственником своих сетей и сооружений. И он имеет право проводить их модернизацию для того, чтобы улучшать качество связи.



Правда, Михаил Николаев тут же оговаривается: беда в том, что российское законодательство до сих пор не выработало понятия «качество связи». Минсвязи только начинает заниматься выработкой соответствующих критериев.

## Штрафы назначаются, но редко

Жалобы на некачественно выполненные связистами работы обычно звучат так: после переподключения на оптоволокно телефон в квартире работает с перебоями, иногда сутками связи просто нет, в трубке постоянные шумы. Оптические модемы - «коробки», которые крепят на стене внутри квартиры, - с завидной периодичностью выходят из строя, что опять же лишает абонента возможности звонить.

Как правило, все претен-

зии абоненты адресуют в сам «Ростелеком», который и занимается устранением технических неполадок. Однако делается это не всегда оперативно. На круглом столе в «БалтИнфо» эксперты предложили более действенный путь - жаловаться в надзорные ведомства: не только в Управление Роскомнадзора (тел. 703-63-88), но и в Управление Роспотребнадзора (тел. 712-29-81). Ведь если, к примеру, по вине связистов телефон не работает более 24 часов - налицо серьезное нарушение законодательства, за что на оператора должен быть наложен штраф. Кроме того, должен быть сделан перерасчет.

- Жалобы на действия «Ростелекома» стали поступать к нам с четвертого квартала 2010 года, в общей сложности на сегодняшний день пришло 57 обращений, - говорит Марина Урванцева, и. о. начальника отдела защиты прав потребителей Управления Роспотребнадзора по Санкт-Петербургу. - Например, в

этом году к нам начали поступать обращения от жителей Московского района - об отключении телефонов и отказе в предоставлении услуг местной телефонной связи. Мы вынуждены были объяснить, что это делается на законных основаниях. Единственное, что в наших силах, - проверить, был ли абонент должным образом уведомлен о замене телефонного номера за 60 дней. Например, если соответствующую бумагу просто кинули в почтовый ящик - этого недостаточно, и мы привлекаем оператора связи к административной ответственности. «Ростелеком» обязательно должен доказать факт информирования абонента.

Между тем в Управлении Роскомнадзора признают, что при замене сетей связисты зачастую используют не самое качественное оборудование китайского производства - те самые пресловутые «коробки». Однако заставить оператора связи не экономить на потребителе невозможно - тот сам волен выбирать, с какими поставщиками он будет работать. Вот и получается, что «Ростелеком» фактически чувствует свою полную безнаказанность. Ведь в надзорные ведомства горожане обращаются не так уж часто - лишь самым настойчивым удается призвать связистов к ответу. Да и возможности чиновников ограничены, в чем они честно признаются. Странная модернизация, от которой у горожан - одна головная боль, продолжается...

Юлия ФРОЛОВА  
Рисунок  
Максима СМАГИНА

# Ситуация с банями близка к катастрофической

Теперь это признают даже чиновники

## ВЕЧНАЯ ПРОБЛЕМА

В КОНЦЕ октября исполняется четыре года с того дня, когда наша газета начала организовывать бесплатные «банные» поездки для жителей Петроградки. Увы, за это время Петроградский район в решении банной проблемы не продвинулся ни на йоту...

В РАЙОНЕ по-прежнему работают лишь Чкаловские бани. Их состояние полуаварийное - парильне срочно требуется ремонт.

- Ситуация с банями близка к катастрофической, - при-

знает пресс-секретарь администрации Петроградского района Наталья Яковлева. - Если закрыть Чкаловские - людям будет элементарно негде мыться. Недавно мы завершили двухгодичную программу установки бойлеров в квартирах, где нет горячей воды. Однако охвачены ею оказались не все жители. Сейчас администрация района собирается снова обращаться к депутату по нашему округу спикеру ЗакСа Вячеславу Макарову с просьбой посодействовать решению вопроса о выделении денег на продолжение этой программы...

Между тем неспокойной остается ситуация вокруг двух строительных объектов

- Посадских и Пушкарских бань, проданных инвесторам. На их месте должны быть возведены бизнес-центры со встроенными парильнями - каждая на 100 помывочных мест. Однако конкретных дат завершения работ никто не называет.

Например, на здании Посадских бань до сих пор висит объявление об их продаже. А в администрации Петроградского района уверяют, что ведут переговоры о выкупе здания для городских нужд (они идут аж с апреля нынешнего года!). В течение последнего месяца по этому адресу строители проявляют невиданную доселе активность - в частности, снесли часть здания. Обеспокоенные жители обо-

рвали телефоны районной администрации.

- Наши специалисты выезжали на место и никаких нарушений со стороны собственника здания не обнаружили, - заявила «Смене» Наталья Яковлева. - Работы ведутся в рамках утвержденного ранее проекта - на этом месте планируется возвести восьмизэтажный дом. При этом застройщик не отказывается от своих обещаний: на первом этаже для жителей откроют баню... Если, конечно, проект все-таки будет доведен до конца.

По-прежнему вызывают вопросы и действия строителей на месте разрушенных Пушкарских бань, от которых сохранился лишь лицевой

фасад. Недавно там снесли арку, относящуюся к соседствующему со стройкой историческому зданию.

- Мы не очень понимаем, на каком основании это было сделано, - заявила «Смене» координатор движения «Живой город» Юлия Минутина. - Было ли данное изменение согласовано с КГИОПом?

По мере продвижения скандальная стройка вызывает все больше протестов у местных жителей. Люди боятся, что их дома просто-напросто рухнут. А полученная в итоге баня (или скорее просто помывочные места в бизнес-центре), понятное дело, такой ценой никому не нужна...

Ольга  
РЯБИНИНА

## Петербуржцев этой зимой может хватить «тепловой удар»

Эксперты прогнозируют резкое увеличение расходов на оплату отопления в ближайшие месяцы

### ПЛАТИТЬ ПО-НОВОМУ

**В НАШЕМ городе на прошлой неделе началось периодическое протапливание, а на полную мощность батареи заработают, скорее всего, с середины октября. При этом нынешний отопительный сезон обещает стать весьма «горячим». Не в смысле температуры воды в батареях, а в смысле народного возмущения - шутка ли, у многих горожан расходы на отопление этой зимой могут увеличиться в 1,5 - 2,5 раза по сравнению с прошлыми годами!**

### Начислят по факту

С 1 сентября 2012 года вступили в силу новые правила предоставления коммунальных услуг, утвержденные постановлением правительства Российской Федерации № 354. Изменений много. В частности, теперь за тепло мы должны платить только в период отопительного сезона, то есть восемь месяцев в году, начиная с октября и заканчивая маем. Напомним, раньше вся сумма оплаты раскидывалась на весь год равными долями, поэтому за зимний обогрев мы платили даже в июле. Теперь же в летних квитанциях в графе «Отопление» должен стоять ноль или прочерк, зато зимой размер квартплаты может нас с вами шокировать!

Во-первых, вырос месячный тариф за отопление (чиновники провели перерасчет

тарифа с учетом того, что платить люди будут не двенадцать месяцев в году, а восемь). Во-вторых, ЖСК, ТСЖ и УК (управляющие компании) получили возможность взимать с жильцов плату по факту потребления тепла.

- То есть сколько тепла в месяц ушло, такой счет и выставим потребителям, - рассказывает Виктор Цветков, президент ассоциации ТСЖ «Возрождение». - Раньше мы зачастую недобирали сумму на оплату этой коммунальной услуги. Поскольку жители у нас платили по среднему нормативу, а нам теплоснабжающая компания выставляла счет по реальной нагрузке. В холодные зимы того, что мы собирали с жителей, зачастую было недостаточно. Приходилось ломать голову: где взять деньги, чтобы покрыть эту разницу? До 2010 года разницу оплачивал бюджет Санкт-Петербурга, но потом государство самоустранилось от этих процессов. До чего доходило: я знаю случаи, когда в ряде домов (где не-

добирали деньги на оплату отопления) коммунальные работники на время перекрывали подачу тепла - просто задвигали задвижку на трубе на пару часов, а потом снова отодвигали. Это они так пытались экономить, чтобы им потом меньший счет пришел за теплоснабжение. А страдал в итоге кто? Потребитель, у которого остывали батареи! Однако теперь надобности в подобной «экономии» не будет. В соответствии с новыми правилами ТСЖ, ЖСК и УК могут реальную нагрузку распределить между всеми собственниками. Была холодная зима - жильцы домов заплатят больше. Если зима была теплой - заплатят меньше. С этой точки зрения новая система достаточно справедлива.

### Разделяй и плати!

Однако вряд ли скромная пенсионерка, у которой пен-

сия не зависит от температуры воздуха за окном, обрадуется такой справедливости. Ведь и так почти все тарифы на коммунальные услуги повысились из-за инфляции! Более того, в квитанции появились еще и новые пункты для оплаты.

- По новым правилам у нас теперь разделена оплата тепла на общедомовые нужды и непосредственно на потребленное тепло в самой квартире, - объясняет Анна Горбенко, консультант комиссии по работе с потребителями рынка недвижимости Общества потребителей Санкт-Петербурга и Ленобласти. - То есть в квитанции появится новый пункт, который будет включать в себя оплату горячей и холодной воды, электроэнергии и отопления конкретно на общедомовые нужды (ОДН). Раньше считалось, что все расходы на ОДН учтены в нормативах. Однако в домах, где достаточно большие по площади лестничные пролеты и подъезды (а ведь их тоже надо отапливать!), фактически использовалось больше тепла, чем это было учтено в нормативе, по которому платили жильцы дома. Соответственно, сейчас появились новые формулы расчета и новые тарифы для оплаты отопления именно на общедомовые нужды. В целом, думаю, это тоже повысит размер квартплаты.

### А как же субсидии?

Эксперты отмечают, что пока в новой схеме оплаты остается много неясного. Например, не совсем понятно, как с учетом всех изменений

будут рассчитывать субсидии льготникам для оплаты коммунальных услуг.

- Раньше сумма субсидий рассчитывалась, исходя из тарифа на год, - поясняет Виктор Цветков. - А как сейчас люди будут эту льготу получать, когда мы будем выставлять счет не по тарифу, а по факту потребления? Как будет рассчитываться эта субсидия? На этот вопрос нам пока не могут ответить. Может, чиновники уже и разработали какую-то схему, но о ней никто не рассказывает. И вообще ощущается серьезный недостаток разъясняющей информации. Нет ни рекомендаций, ни пояснений Жилищного комитета, а на все наши просьбы и вопросы мы слышим только: «Читайте постановление, там все написано!» К сожалению, написано там далеко не все.

Татьяна Антонова, член правления ассоциации ТСЖ Центрального района, и вообще предполагает, что петербургские чиновники, скорее всего, сами не до конца понимают, как все это должно работать.

- По крайней мере то, что напридумывали наши чиновники из Комитета по тарифам относительно расчетов по отоплению, не выдерживает никакой критики! - отмечает она. - Мы сейчас сами пытаемся во всем этом разобраться, но пока не очень удается. Есть множество непродуманных нюансов. Знаете, мне хочется, чтобы чиновник, который все это придумал, попытался сам сделать расчет хотя бы на одну квартиру! Пусть решит эту «простую» арифметическую задачку! Сомневаюсь, что у него это получится.

Юлия ЛИ  
Фото ИТАР-ТАСС



На ГУП «ТЭК» надейся, а сам не плошай

## Малую Садовую ждет «зачистка»?

Предлагается очистить ее от «нагромождения малых архитектурных форм», в том числе - фонтана-шара

### ДИСКУССИОННЫЙ ВОПРОС

**ГОРОДСКОЙ Совет по сохранению культурного наследия на минувшей неделе занялся судьбой самой знаменитой пешеходной улицы Петербурга - Малой Садовой.**

«СМЕНА» уже рассказывала об экстравагантном предложении, которое еще весной сделало властям руководство Елисеевского - разместить вдоль улицы три больших ларечных павильона. Несмотря на то что тогда бизнесу ска-

зали твердое «нет», владелец Елисеевского на этом, как оказалось, не успокоился.

- Когда к нам поступила заявка с просьбой рассмотреть возможность размещения на Малой Садовой временных павильонов, мы совместно с КГИОПом пришли к мнению, что это невозможно, - начал дискуссию Юрий Митурев, главный архитектор Петербурга, зампреда Комитета по градостроительству и архитектуре. - Однако заказчик оказался настойчивым, пошел по инстанциям. Поэтому нам было дано задание снова рассмотреть проект...

Едва увидев эскиз проекта,

члены совета - известные в городе специалисты в области архитектуры - тут же начали морщиться. Стало ясно, что они не поддержат безумную идею ни при каком раскладе. Голосование это подтвердило: «нет» - единогласно. Между тем неожиданно для всех вместо строительства торговых павильонов директор ГМЗ «Павловск», экс-глава КГИОПа Вера Дементьева предложила вообще «зачистить» Малую Садовую. И при этом нашла поддержку у многих членов Совета по сохранению культурного наследия. Несмотря на то что обсуждение данной темы было решено отложить на будущее,

абсолютно ясно: пешеходную улицу ждут перемены.

- Знаете, как Малую Садовую воспринимают туристы? Они спрашивают, кто на этой улице похоронен, - прокомментировала «Смене» свою инициативу Вера Анатольевна. - Это значит, что в ее оформлении изначально была выбрана неправильная тональность. Среда там какая-то недружелюбная - камень, гранит, решетки, большое количество столбов освещения. Избыточность элементов декора создает визуальное загрязнение улицы. Не знаю, как вам, а мне также фонтан-шар не нравится...

- Я также за то, чтобы

убрать нагромождение малых архитектурных форм, - заявил «Смене» Юрий Курбатов, профессор Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета. - На Малой Садовой должно быть открытое пространство.

Так что не исключено, что в ближайшее время Малую Садовую ждет большая «зачистка». Успокоим горожан: любившиеся им памятники Фотографу, коту Елисею и кошке Василисе она не затронет. А вот дальнейшее существование фонтана-шара действительно может оказаться под вопросом.

Ольга РЯБИНИНА

# «Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе быть?»

Паралимпийский чемпион Федор Триколич любит играть на гитаре, сочиняет стихи и хочет научить слабовидящих детей верить в свои силы



На Паралимпийских играх в Лондоне Федор Триколич завоевал «золото» на стометровке и в эстафете, а также «серебро» на дистанции 200 метров



В беге на 100 метров Федору не было равных

## ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

**ЛЕГКОАТЛЕТ из Ленинградской области Федор Триколич стал настоящей сенсацией Паралимпийских игр в Лондоне! Слабовидящий спортсмен завоевал два «золота» (в эстафете и в беге на 100 метров), а также «серебро» в 200-метровке. Плакаты с изображением 27-летнего светловолосого парня с немного смущенной улыбкой были расклеены по всему городу, Федора Триколича чествовали в Кремле, а администрация Тосненского района Ленобласти подарила паралимпийскому чемпиону квартиру. Однако слава и почести вовсе не изменили характер простого, трудолюбивого и целеустремленного парня с рабочих окраин. В этом убедились корреспонденты «Смены», побывавшие в гостях у Федора Триколича - спортсмена, который умеет страстно мечтать.**

## Есть герои в своем Отечестве!

В поселке им. Тельмана, где с детства живет Федор Триколич, его и раньше знал почти каждый, а теперь спортсмен даже в магазин просто так сходить не может - люди поздравляют его, обнимают, предлагают пропустить без очереди. На остановках общественного транспорта, в продуктовых магазинах, в социальных учреждениях поклонники чемпиона развесили самодельные плакаты, рассказывающие о победах Федора, плакаты с искренними поздравлениями. Для своего поселка он не просто паралимпийский чемпион, он - настоящий герой! Парень, который с рождения имеет инвалидность по зрению, но который смог заявить о себе на весь мир.

Впрочем, живет чемпион и местная знаменитость весьма скромно. Типовой малоэтажный дом из белого кирпича, обшарпанные двери подъезда, с которых уже

давно облупилась вся краска. Таких домов и дворов в областной глубинке тысячи. Вот в таком доме и живет Федор Триколич вместе со своими родителями. Хорошо хоть в администрации Тосненского района догадались подарить спортсмену квартиру - Федор после этих Паралимпийских игр как раз хотел жениться на любимой девушке и раздумывал, как же ему решить квартирный вопрос. Вот теперь можно и свадьбу сыграть!

## «Без мечты жить нельзя»

Спортсмен встречает нас на пороге дома с улыбкой радужного хозяина, но видно, что ему немного не по себе - Федор все никак не может привыкнуть к тому вниманию, которое на него обрушилось.

**«Я с детства мечтал попасть в большой спорт. В школе физкультура была моим любимым предметом. Но тогда я еще не знал о паралимпийском спорте, поэтому думал, что моя мечта навсегда останется только мечтой. А потом, уже когда учился в университете, решил что обязательно выиграю Паралимпиаду. Теперь эта мечта сбылась, и надо придумать новую. Потому что без мечты жить нельзя».**

Перед нами - высокий статный парень с настолько светлыми волосами и ресницами, что они кажутся белыми. Красивый. Только взгляд немного необычный. У Федора врожденный недуг - аномальное развитие глазного дна и множество сопутствующих заболеваний: астигматизм, нистагм, амблиопия... Однако в пространстве он ориентируется довольно уверенно, остаток зрения позволяет спортсмену, пусть и очень смутно, видеть цель и полноценно тренироваться.

На почетном месте в комнате Федора мы видим множество наградных кубков и медалей. Хотя легкой атлетикой спортсмен занимается всего пять лет (до этого играл в мини-футбол), но результа-

ты у него впечатляющие. Он - 17-кратный чемпион страны, 3-кратный чемпион мира, также выигрывал первенства Европы. Участвовал в Паралимпийских играх в Пекине, но тогда стал лишь пятым. Впрочем, тем своим результатом легкоатлет разочарован не был.

- Я всего лишь год на тот момент занимался легкой атлетикой и то, что попал на Паралимпиаду, уже считал достижением. И конечно, после этого очень плотно готовился именно к Играм в Лондоне, - рассказывает Федор Триколич. - Я с детства мечтал попасть в большой спорт. В школе физкультура была моим любимым предметом. Но тогда я еще не знал о паралимпийском спорте, поэтому думал, что моя мечта навсегда останется только мечтой. А потом, уже когда учился в университете, решил, что

обязательно выиграю Паралимпиаду. Теперь эта мечта сбылась, и надо придумать новую. Потому что без мечты жить нельзя.

## Не сдаваться!

Недавно Федор проводил открытый урок в своей альма-матер - Мгинской специальной общеобразовательной школе-интернате для слепых и слабовидящих детей, где он когда-то учился. И на одном уроке легкоатлет останавливаться не собирается, так как считает работу с детьми для себя обязательной.

- Знаете, я, наверное, стал первым известным выходцем из этого интерната. Но я надеюсь, что не последним,





Еще со школы Триколич любит играть на гитаре. Особенно близко ему творчество Цоя



Федор со своей невестой Олесей



За выдающиеся достижения спортсмена наградили орденом Дружбы

**«Человек должен верить в свои силы, если хочет чего-то добиться. Конечно, у всех бывают минуты слабости. И у меня были моменты, когда казалось, что все беспросветно, что результата нет, что бежишь, как белка в колесе, - из последних сил, упорно, а на самом деле стоишь на месте. Так бывает, и это нормально. Это состояние надо просто перетерпеть и переждать. И бежать дальше».**

- говорит он. - В интернате много сложных детей из неблагополучных семей, из детдомов. Многие из них не верят в свои силы. Я хочу попробовать достучаться до них, показать, что они, несмотря на инвалидность, тоже могут достичь больших успехов по жизни. Главное, работать над собой и двигаться вперед. Человек должен верить в свои силы, если хочет чего-то добиться. Конечно, у всех бывают минуты слабости. И у меня были моменты, когда казалось, что все беспросветно, что результата нет, что бежишь, как белка в колесе, - из последних сил, упорно, а на самом деле стоишь на месте. Так бывает, и это нормально. Это состояние надо просто перетерпеть и переждать. И бежать дальше. Еще, как мне кажется, детей с ограниченными возможностями зачастую слишком плотно опекают родители. И тем самым оказывают им медвежью услугу. Они мешают ребенку научиться самостоятельности, лишают его уверенности в себе, заставляют думать, что он беспомощен. Мне в этом плане повезло. Я в детстве играл во дворе со здоровыми ребятами, не делал себе поблажек, а мои увлечения родители активно поддерживали. Поэтому я верил в себя.

в Научно-исследовательском детском ортопедическом институте им. Турнера - помогал ставить на ноги детей после серьезных операций на позвоночнике. Ни спорт, ни свою любимую работу Федор бросать не хотел. Поэтому вставал в шесть утра, ехал на работу, потом на тренировку, а параллельно еще учился в Университете физической культуры, спорта и здоровья им. Лесгафта на заочном отделении. В общем, домой приезжал выжатый, как лимон, желая только добраться до постели! На увлечения, встречи с друзьями и личную жизнь времени просто не оставалось. Однако Федор не жаловался, так как знал, на

что шел. Большой спорт - это ведь всегда жертвенность. - Вообще-то я очень люблю активный отдых, - признается Триколич. - Но когда занимаешься спортом шесть дней в неделю, в воскресенье хочется просто поваляться овощем на диване. Спорт занимает все время и все мысли. Например, последние два года я ложился и просыпался только с одной мыслью - победить в Паралимпиаде. Иногда даже не знаешь, как люди тебя воспринимают. Может, как сумасшедшего или как одержимого, потому что ты думаешь только о спорте и идешь к цели! Но для меня это нормально, потому что это моя мечта, моя жизнь, и я готов

много и постоянно трудиться, чтобы своей цели достичь. Конечно, временами «накапывает», и ты с грустью размышляешь, что все люди как люди - отдыхают, развлекаются, встречаются с друзьями. А ты - бегаешь! Хорошо еще, что моя замечательная девушка Олеся меня понимает и терпит.

## Был отстающим, стал первым

Первым тренером Федора Триколича в легкой атлетике стал Алексей Леонидович Лашманов. Он призер Паралимпийских игр 1992 года, работает в отделе спорта Всероссийского общества слепых. В 2007-м Триколич сам позвонил Лашманову и попросил его стать своим тренером. Алексей Леонидович на тот момент никого не тренировал, но увидел в Федоре огромное желание заниматься и волю к победе. И поэтому согласился.

Позже Лашманов решил, что для дальнейшего развития спортивного потенциала Триколича ему лучше тренироваться со здоровыми легкоатлетами. Увы, далеко не все тренеры, привыкшие заниматься с обычными спортсменами, готовы были взять к себе паралимпийца. Может, не хотели дополнительной нагрузки и ответственности, может, не увидели в спортсмене перспектив... Но, получив несколько обидных отказов, Федор не разочаровался и искал дальше. И вот в 2010 году его согласился принять к себе сравнительно молодой тренер Андрей Валерьевич Еременко. Правда, сразу предупредил - никаких поблажек!

- Он тренер очень требовательный, всегда ищет причи-

ну, если что-то не получается, и очень много внимания уделяет технической работе, - рассказывает Федор. - Например, мы много работали над тем, чтобы изменить длину шага, частоту, направление движения, и это дало результат. Поначалу я отставал от здоровых спортсменов в группе, проигрывал им. Но сейчас на короткие дистанции я бегаю быстрее всех в своей тренировочной группе.

## Романтик нашего двора

К началу Игр в Лондоне уже было ясно, что Федор Триколич без медалей не останется.

- В прошлую Паралимпиаду в Пекине, когда я впервые вышел на стадион, где за нас болело около 90 тысяч человек, - это было настолько впечатляюще, что у меня ноги затряслись! - вспоминает легкоатлет. - Но в этот раз я был очень спокоен, даже сам удивился. Никакого мандража, только здоровый азарт. Две золотые медали взял уверенно, а вот «серебро» досталось мне тяжелее всего. Дистанция 200 метров всегда была для меня проблемной по сравнению со стометровкой. Поэтому паралимпийское «серебро» за 200 метров стало победой над собой, моей самой тяжелой и трудовой медалью.

После триумфального возвращения на родину чемпиона завалили поздравлениями и добрыми пожеланиями. О нем говорят с восхищением, вспоминают, как он стоял на пьедестале, а Федор... Федор ощущает себя прежним «простым парнем с нашего двора». А еще романтиком, который любит русский рок и в особенности песни Виктора Цоя, на которых он вырос. В старших классах Федор даже учился играть на гитаре, чтобы исполнять любимые песни. Он спел и нам - немного грустную и философскую песню собственного сочинения.

А творчество группы «Кино» и сейчас оказывает влияние на его жизнь. Например, один известный цоевский афоризм стал для Федора Триколича личным жизненным девизом. И звучит он так: «Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе быть?»

Юлия ЛИ

Фото Святослава АКИМОВА

## Плата за успех

Однако к этой вере пришлось приложить немало труда и упорства, прежде чем у Федора стало что-то получаться! Он довольно поздно начал заниматься легкой атлетикой. К тому моменту уже получил среднее специальное медицинское образование и работал массажистом



Такие плакаты поклонники легкоатлета развесили по всему поселку, где живет паралимпиец

# «Русские мамки» сами виноваты?

Политолог Владимир Еременко настаивает: смешанные российско-финские семьи редко бывают благополучными

## НЕОЖИДАННЫЙ ВЗГЛЯД

**ОДНОЙ из самых обсуждаемых тем минувшей недели стало изъятие финскими органами опеки четверых детей у россиянки Анастасии Завгородней. В нашей стране по этому поводу тут же поднялась буря негодования. Общественность возмущена: ведь, как уверено большинство, детей у Завгородней отняли только за то, что папа, выходец из Судана, шлепнул свою 6-летнюю дочь Веронику по попе, а та рассказала об этом в школе. Однако так ли все просто в этой истории? Действительно ли россиянки - невинные жертвы финских соцслужб? В редакцию «Смены» обратился известный политолог Владимир ЕРЕМЕНКО. У него на этот счет свое мнение, кардинально отличающееся от официального.**

### «Астахов перегибает палку»

- Регулярные сообщения о том, что финские соцслужбы забирают детей из некоторых «русских» семей и переводят их в приемные семьи, в последнее время все больше напоминают информационную войну, - говорит Владимир Еременко. - В нее оказались втянутыми президент Финляндии, структуры российского МИДа, госслужащие и правозащитники с обеих сторон. История россиянки Анастасии Завгородней из городка Вантаа, похоже, очередной этап этой войны.

Разумеется, российское государство должно внимательно изучать все случаи, когда могут быть ущемлены законные интересы российских граждан и их детей. Только это надо делать объективно и

всесторонне, а комментарии давать в уважительном по отношению к финской стороне тоне. Иначе мы рискуем превратить реальные семейные трагедии в политическое шоу с сомнительными целями, как это, собственно, все чаще и происходит.

Особую роль в нагнетании политической истерии, на мой взгляд, играет позиция уполномоченного по правам ребенка при президенте РФ Павла Астахова. Российский детский омбудсмен, основываясь только на рассказе Завгородней о том, какие события и действия, в том числе и со стороны ее мужа Ахмеда Заки, предшествовали решению финских соцслужб, делает громкие, но, как мне представляется, абсолютно безответственные политические заявления. Он предлагает объявить Финляндию зоной, опасной для российских семей с детьми, а также воздействовать на финское правительство мерами экономического и политического характера. По его мнению, трагедии семей Салонен, Рантала, Завгородней множатся в Финляндии из-за крайне агрессивных и нецивилизованных действий финских соцслужб. Однако дело ли господина Астахова давать оценки межгосударственным отношениям? Равно как и обвинять финскую сторону, действующую строго в рамках собственного законодательства и общеевропейской практики, в агрессивности и нецивилизованности?

### Главная задача - защитить ребенка

- Будучи в свое время депутатом Законодательного собрания Санкт-Петербурга двух созывов, - продолжает Владимир Еременко, - я достаточно хорошо изучил систему опеки и попечительства, работу соцслужб и социальную политику Финляндии.



Дети - заложники взрослых конфликтов

Вся социальная инфраструктура Финляндии выстроена на высочайшем современном уровне и опирается на мощную финансовую поддержку государства. Женщины и дети - один из основных приоритетов финского общества.

Законодательство Финляндии категорически запрещает любое насилие по отношению к ребенку - даже пресловутое «шлепнуть по попе». При любом случае подобного рода ребенок немедленно изымается из семьи, а дальше его судьбу определяет суд. Досудебное изъятие ребенка - обычная практика в большинстве европейских стран, опирающаяся на стремление государственных органов максимально защитить ребенка и его жизнь. Что касается России, то, по данным соцопросов, более половины родителей считает физическое наказание допустимым и эффективным методом воспитания. Потом с этим мусором в голове наши граждане едут в ту же Финляндию, заводят семью и детей, а после - удивляются и возмущаются, что соцслужбы действуют так

жестко и оперативно.

Да, в Финляндии существуют определенные стереотипы и перегибы по отношению к русским семьям, но в них виноваты по большей части мы сами. Например, на уровне обычного сознания частенько употребляется термин «русские мамки». За ним кроется представление о части финского общества о русских женщинах как о меркантильных, пьющих, с пониженным чувством ответственности, склонных к агрессивности по отношению к собственным детям. В правоприменительной практике этот стереотип, не всегда справедливый, может сказываться на действиях соцслужб и решениях судов. Собственно, так же зачастую происходит и в России: в частности, все мы знаем, что наши суды при разводе по привычке оставляют детей, как правило, с матерями, хотя они этого не всегда заслуживают.

### Добро пожаловать на родину?

- Живучесть стереотипа о «русских мамках», которому уже не один десяток лет, связана и с некоторыми обстоятельствами постсоветского развития, - убежден Владимир Еременко. - Как известно, в 90-е годы российские женщины в массовом порядке искали женихов за рубежом, в том числе и в Финляндии, при этом возраст и ре-

спектабельность жениха, как правило, не имели значения. Не стоял вопрос и о любви. Главное - выбраться любыми способами в сытую и благополучную заграницу. После заключения брака и переезда неожиданно выяснялось, что муж - алкоголик, безработный, живущий на пособие, а то и просто бомж. Кроме того, обнаруживались принципиальные различия в культуре и ментальности супругов, делавшие совместную семейную жизнь проблемной и конфликтной. В итоге складывалась вереница обстоятельств, заканчивавшаяся печальным финалом: развод, статус матери-одиночки, безработица, поиски нового, «правильного» мужа, запущенность детей, попадание в зону внимания соцслужб...

Мне довелось изучить статистику разводов в смешанных браках, заключенных за последние двадцать лет, между мужчинами-финнами и женщинами-россиянками. Ситуация ужасная: распалось более 90 процентов семей! И по-другому, учитывая характер мотивации наших женщин, быть не могло. Поэтому в драмах в русских семьях в Финляндии меньше всего виноваты финские власти. Жаль, что этого не понимает или не хочет понимать уполномоченный Павел Астахов.

Анастасия Завгородняя сегодня заявляет: «Мы планируем уехать в Россию сразу, как получим детей. Жить в Финляндии невозможно. Даже если детей удастся освободить, по местным законам соцслужбы ставят нас на учет и будут контролировать каждый наш взгляд». Что тут скажешь... Добро пожаловать на родину! Здесь у вас будут гарантии отсутствия всякого контроля со стороны отечественных соцслужб. Можете применять «шлепки по попе» хоть каждый день по отношению ко всем своим детям, даже к грудничку. Никто вам мешать не будет.

Подготовила  
Ольга РЯБИНИНА  
Фото Интерпресс

## ПОДПИСКА-2013

Индекс 55003

Продолжается  
**ОСНОВНАЯ** подписка  
на газету «Смена»

(выпуск с ТВ-программой по понедельникам)

на 1-е полугодие 2013 года  
во всех почтовых отделениях  
Санкт-Петербурга  
и Ленинградской области,  
а также в РЕДАКЦИИ.

**Смена**

Ждем вас с 11 до 18 часов  
по адресу:  
ул. Мира, д. 34, лит. А.  
Проезд: ст. м. «Горьковская»,  
«Петроградская».

Тел. 334-35-57



Стоимость подписки  
на 6 месяцев (24 выпуска)

	до адресата	до востребования
В почтовых отделениях	439 руб. 38 коп.	417 руб. 54 коп.
	Льготная подписка в почтовых отделениях для ветеранов войны, инвалидов 1-й и 2-й групп Индекс Л5003	
	393 руб. 60 коп.	376 руб. 14 коп.
В редакции газеты	420 руб.	405 руб.

## Музыканты у метро - зло, а на пешеходных улицах - добро

**ВСЕ МЫ** каждый день видим уличных музыкантов, играющих у станций метро. Отношение к ним разное: одни готовы их поощрить, бросив купюру в шляпу, другие предлагают пресекать «безобразие» в зародыше.

НАБЛЮДАЛА недавно одну довольно типичную для Петербурга сцену. Музыкант играл возле станции метро «Горьковская». Играл, конечно, громко сказано - мне показалось, что он просто включил запись. Но вокруг все равно собрались люди, слушали. Все как обычно. И вдруг к музыканту подошли двое полицейских. Состоявшегося между ними разговора никто не слышал. Но, судя

по жестам музыканта и улыбкам полицейских, догадаться о его содержании было не сложно. Закончился разговор тем, что музыкант продиктовал блюстителю закона какой-то телефонный номер, по которому полицейские, видимо, тут же и позвонили. После чего, крайне недовольные, отстали от музыканта и ретировались.

Никаких намеков - мало ли кто кому и зачем звонил... Вопрос в другом: а нужны ли в Питере уличные музыканты? Да, они есть почти во всех крупных европейских городах и никому там не мешают. Только обычно они играют не у станций метро, а на специальных пешеходных улицах. И это логично. Ни в одной стране мира власти не позволяют искусственно создавать

толпу там, где она и так создается, - я о станциях метро или вокзалах. У нас же играют, как правило, именно у метро. Только одних музыкантов полицейские гоняют, других нет. Не у всех же есть нужный номер телефона...

Мое предложение - воспользоваться опытом других. Не просто категорически запретить играть у метро, но и следить за тем, чтобы это исполнялось. Ну и параллельно отвести для музыкантов несколько мест в городе, где они, никому не мешая, могли бы делиться с людьми своим творчеством. На пешеходных улицах, пусть у нас их совсем мало, или в парках. Варианты есть.

**Анна Владимировна Туревская**

## Думали, жилой дом, а оказалось - публичный!

**МЫ ЖИВЕМ** в доме № 15 по Коломяжскому проспекту. Наш дом построен недавно, а многие квартиры в нем сдаются в аренду и не предлагаются на продажу. И теперь сразу несколько квартир по соседству с нами превратились в бордели-притоны!

УЖЕ не один месяц прошел с тех пор, как мы впервые пожаловались в организацию, которая, по нашим данным, занимается сдачей в аренду квартир в нашем доме. Их офис имеет название «Доходный дом», хотя правильно было бы повесить вывеску «Публичный дом»! Также мы писали заявления генеральному директору ООО «Коломяжский, 15», в местный от-

дел полиции, в прокуратуру... Нашей проблемой заинтересовались СМИ, и мы искренне надеялись, что после этого бордели уж точно закроются, но эффект получился обратный - количество посетителей только возросло! Дошло до того, что реклама этих борделей свободно распространяется в нескольких печатных изданиях по всему городу, ее наносят на асфальт рядом со станциями метро! То есть притоны даже искать не надо, они совершенно не скрываются. Тогда почему же до сих пор их не могут закрыть, проститутток оштрафовать, а хозяев борделей посадить?!

**Жильцы дома № 15 по Коломяжскому проспекту**



## СВОБОДА СЛОВ

Письма читателей «Смены»

## Нас травят не только в «Народном»

**С ИНТЕРЕСОМ** слежу за тем, как развивается ситуация вокруг магазина «Народный», о котором часто пишет «Смена». В голове не укладывается, как кучка дельцов смогла одержать победу над целой армией чиновников! Кажется, владельцы этого «антинародного» универсама просто издеваются над российскими законами и здравым смыслом. Все знают, что магазин торгует некачественным товаром, это признал суд. Однако не то что закрыть «Народный», а даже приостановить его деятельность ни у кого не получается. По-моему, это свидетельствует о полном параличе государственной машины!

СТОИТ ли удивляться тому, что другие магазины также ничего не боятся. Я живу в Невском районе и регулярно наблюдаю, как, например, универсам «Александровский» устраивает продуктовые распродажи: товары с истекающим сроком годности, в том числе молочные и мясные, выставляются у касс прямо в тележках, без всяких холодильников. А ведь это скоропортящиеся продукты! Я говорил об этом сотрудникам магазина - все бесполезно.

А в крупных сетевых магазинах, несмотря на официальные запреты, продолжается продажа замороженных продуктов в отсутствие продав-

цов. Пельмени, шампиньоны и цветную капусту можно накладывать хоть руками - никто тебе и слова не скажет! Многие себя успокаивают тем, что пельмени варят, прежде чем съесть. Но вот квашеную капусту и соленые огурцы никто же не будет варить! А их во многих гипермаркетах спокойно можно продегустировать: например, облизать - и положить обратно.

Никогда не забуду, как однажды стал свидетелем пренебрежительного зрелища: в универсаме какой-то небритый кавказец взял конфету из лотка, развернул обертку, откусил половинку конфеты, завернул и... положил обратно. Я это увидел и сделал ему замечание. «Надо же поповать, прежде чем брать!» - заявил он мне с характерным горским акцентом.

С тех пор я брезгливо обхожу конфетные кучи стороной. И уж молчу о том, что в сетевых магазинах периодически встречаю «дам с собачками» - своих питомцев они без всякого стеснения усаживают в продуктовые телеги и корзины. Так что антисанитария у нас повсюду - не только в «Народном». Только где-то она явная, а где-то - скрытая, заметная лишь особо наблюдательным. И пока властям не удастся приструнить хотя бы владельцев «Народного», подобная ситуация будет продолжаться повсеместно. А кого бояться коммерсантам? Некого!

**Виктор Алешин, инженер**

## Мы - заложники не мигрантов, а жадности их боссов

**ХОРОШО,** что «Смена» почти в каждом номере пишет о мигрантах. Я считаю: мигранты - это главное зло. Мало того что они занимают рабочие места. Так петербуржцы постоянно не по своей воле сталкиваются с чужими языками, культурой и привычками, а главное - с результатами халтурной работы этих самых мигрантов. Но вот что хочу сказать: вина за происходящее лежит не на самих мигрантах, с какой бы неприязнью мы все к ним ни относились, а на жадных бизнесменах.

НЕДАВНО со мной произошел такой случай. Я довольно поздно возвращался домой с работы. Сел в маршрутку. Водитель-мигрант ехал так, словно дрова вез: если кто из пассажиров вставал и проходил к выходу - его отбрасывало на поручни и других пассажиров. На замечания шофер огрызнулся, покуривая, - до тех пор, пока на пешеходном

переходе едва не сбил человека.

Тут уже все пассажиры принялись на водителя чуть ли не кричать. Много чего ему наговорили, ведь некоторые, в том числе и я, ударились при торможении.

И вдруг - то ли от стресса, то ли от нашего гнева - водитель принялся изливать нам душу. Он работает в автопарке на Белорусской, и у хозяина одно требование: каждый день привозить 9 тысяч рублей (а машин там, по словам водителя, 600). Чтобы набрать эту сумму, он вынужден работать по 16-17 часов ежедневно, а в пути думать только о том, как обойти машины конкурентов, чтобы пассажиры сели именно к нему. На жалобы водителей, мол, сумма ежедневной выручки непомерно высока, хозяин отвечает: «Я вам выбил неофициальное разрешение возить людей стоя - вот и набивайте салон. А кому не нравится - уходите, у меня очередь на ваши места». Бросить эту работу, пояснил шофер, он не

может: до него здесь пахали родственники и выдержали все испытания, чтобы помогать семьям на далекой родине. Вернуться ни с чем - позор по тамошним понятиям. А курит он в маршрутке, потому что безвылазно находится в ней, даже спит на рабочем месте. Пока не заработал - снимать койку не на что.

Все рассказанное не оправдывает водителя. Он виноват. Но еще больше виноваты те, кто определил цену сотен жизней петербуржцев в 9 тысяч рублей, кто набирает мигрантов и доводит их до такого состояния, что они готовы ради рубля обгонять трамвай слева, ехать по встречной и проезжать пешеходный переход на красный свет.

Я тогда ехал сидя, поэтому отделался синяком. А если бы стоял, то писал бы в «Смену» не из дома, а в лучшем случае из больницы. Обидно ощущать себя жертвой жадности, заложником корысти в родном городе.

**Виталий Савельев**

Пишите нам по адресу:

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, редакция газеты «Смена»

Адрес для электронных писем: info@smena.ru

## Общественная приемная БМГ: работа продолжается

БОЛЕЕ сотни жалоб поступает в Общественную приемную Балтийской медиа-группы каждую неделю. Каждая из них - это история наплевательского отношения к своим обязанностям чиновников разного уровня. Сегодня «Смена» расска-

жет о трех проблемах, выросших на пустом месте из-за бездействия должностных лиц и продолжающих колоситься, потому что некоторые господа-товарищи-баре не желают исполнять свои должностные обязанности.

## Место скорби изменить нельзя?

На стене жилого дома повесили мемориальные доски в память о репрессированных ламах

### НЕ ПО-БОЖЕСКИ!

**ПО СОСЕДСТВУ с Санкт-Петербургским дацаном находится обыкновенный жилой дом. Здесь, на Приморском проспекте, 93, неожиданно появились три гранитные доски. На них выбиты имена репрессированных и расстрелянных в тридцатые годы лам...**

ЖИТЕЛИ самого обычного дома, неожиданно превращенного в место скорби, удовольствия от такой метаморфозы не испытывают.

- Среди нас нет ни одного буддиста, - рассказал «Смене» Олег Макаров, возглавивший инициативную группу, добивающуюся снятия досок. - Да если бы и были, на

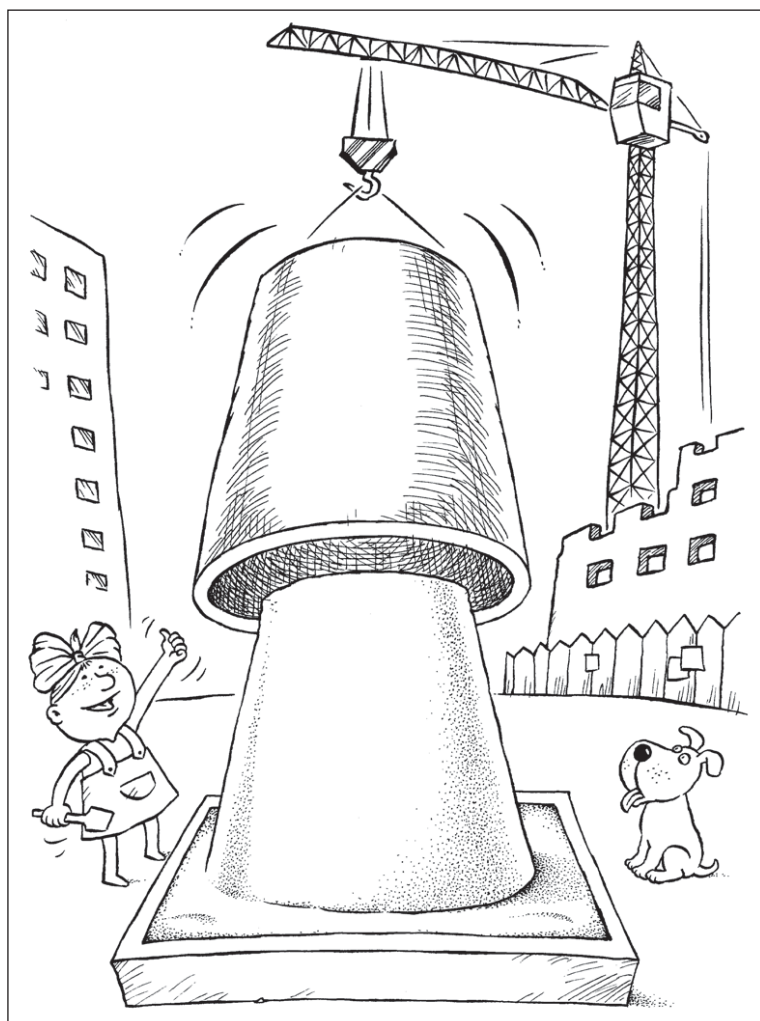
подобную самодеятельность надо было бы получить разрешение городских и районных властей. Мы проверили - ни они, ни жилкомсервис ничего не слышали о буддистских но- вациях, разрешения у них никто не спрашивал.

Как оказалось, в четырех-этажном доме все квартиры приватизированы, но хозяевами себя здесь почему-то чувствуют не владельцы квадратных метров, а руководство соседнего учреждения культа. На вопрос, правильно ли это, руководитель службы информации дацана Алла Намсараева ответила по-буддистски безмятежно:

- Дом, находящийся рядом, некогда входил в единый монастырский комплекс и был построен как общежитие для лам. Да, сейчас это обыкно-

венный жилой дом, но общим решением лам и прихожан мы повесили памятные доски с указанием всех имен пострадавших от репрессий. Понятно, что мы установили их там, где раньше эти люди жили.

Общественная приемная Балтийской медиа-группы, разбираясь в этой конфликтной ситуации, выяснила, что никаких разрешений дацан не только не получал, но и не запрашивал, посчитав себя, очевидно, вправе использовать чужую собственность на основании того, что когда-то она была в пользовании храма. Тут впору потомкам финских крестыян-лютеран обвесить траурными досками всю территорию дацана, потому что до строительства Петербурга на этой земле стояли их хибарки...



## А у нас - и газ, и «ГАЗ»!

Двор старинного дома оказался потрясающе невезучим

### ЗАКОЛДОВАЛИ...

**ЖИТЕЛИ дома № 11 по улице Черняховского львиную долю своего времени и сил посвящают собственному двору. Иначе нельзя: чуть зазеваешься - неизвестные люди норовят построить автостоянку под окнами или сшибают элементы старинного декора, а то и вовсе устраивают свалку на детской площадке.**

РАНЬШЕ здешние обитатели ломали голову только над одним вопросом: почему в газовую котельную, расположенную на территории двора, постоянно ездят тяжелые грузовики? Что они возят? Газ? А может, уголь или дрова?

Теперь же вопросов прибавилось. Сначала произошла попытка прямо по соседству с детской площадкой, под окнами квартир, сделать автостоянку. Потом - организовать свалку. Вскоре стали строить непонятно что, по ходу дела сшибая декоративные элементы со старинной постройки, ломая кованые ворота. Народ встал на дыбы и завалил жалобами жилкомсервис и районное руководство. Жалобы были весьма резкими, но ведь и им строители-южане отвечали не по-французски. Самым мягким выражением можно считать:

«Не ваше дело, за все заплачено!»

Отвечать на запрос Общественной приемной БМГ о судьбе невезучего двора администрация Центрального района не спешит. Правда, как сообщили «Смене» сами жители злополучного дома, владельцы строящегося тут офиса все-таки привели территорию в порядок, поставили кованые ворота и покрасили забор.

- Однако кто они, чем будут заниматься и почему их деятельность важнее для нашего города, чем увеличение игрового и кислородного пространства для наших детей, мы так и не узнали, - констатирует Марина Ясевич, проживающая в этом доме на улице Черняховского. - Нельзя не признать, что наглости в поведении бизнесменов, прибывших в наш город с гор, поубавилось. Теперь они стараются вести себя тихо, не нарываться на неприятности.

Кто же эти законспирированные гости заколдованного двора? Сотрудники Общественной приемной БМГ надеются узнать это из теперь уже долгожданного письма от администрации Центрального района.

Материалы подготовили Людмила АНДРЕЕВА и Анна ЖАВОРОНКОВА  
Рисунок Максима СМАГИНА

## «О'Кей» громыхает, жители страдают

В Зеленогорске борются с шумным гипермаркетом

### НУЖНА ТИШИНА

**ЖИТЕЛИ Зеленогорска давно мечтали о большом продуктовом магазине. В прошлом году свои двери для них открыл круглосуточный «О'Кей-Экспресс». Но с тех пор обитатели близлежащих домов не могут заснуть: им круглосуточно мешает шум дизель-генераторов. Об этой проблеме они рассказали сотруднику Общественной приемной БМГ.**

ГАЗОВАЯ установка и генераторы, благодаря которым функционирует магазин, находятся менее чем в пятистах метрах от Путьской и Дёповской улиц, где живут пенсионеры и несколько семей с маленькими детьми.

- Большой продуктовый магазин нам, конечно, нужен, это благо, - говорит жительница Зеленогорска Анна Радаева. - Но ведь и определенные нормы надо соблюдать. В Сестрорецке есть такой же «О'Кей-Экспресс», его давно построили, так вот я специально обошла здание вокруг и ни одного наружного генератора не обнаружила; там все тихо, спокойно. У нас же - гудеж и днем, и ночью. А если выходишь на улицу - земля под ногами как будто вибрирует...

Летом жители Зеленогорска обратились в администрацию Курортного района. Писали и в Городскую жилищную инспекцию, и в Роспотребнадзор. Ответа от администрации Курортного района ждали два месяца, Роспотребнадзор среагировал быстрее - и через несколько недель замер уровня

шума подтвердил справедливость жалоб.

Тогда руководство Зеленогорска наказало дирекцию гипермаркета за нарушение санитарных требований к эксплуатации помещений, а та в свою очередь пообещала устранить проблему к 27 августа. Однако подготовка работ по изоляции шумных дизель-генераторов (их собираются закрывать специальными каркасами) продолжается до сих пор. Магазин громыхает, а живущие по соседству люди страдают. Впрочем, вблизи гипермаркета их осталось немного. Ведь дачный сезон заканчивается и народ разъезжается по своим городским квартирам. А те, что остались, вряд ли станут продолжать борьбу за тишину. Не на это ли рассчитывали владельцы гипермаркета, не спеша с исполнением требования закона?!

## Страна мужала вместе с Путиным

К юбилею президента в Российской национальной библиотеке открылась уникальная выставка

### ДЕЯТЕЛЬ ЭПОХИ

В МИНУВШУЮ пятницу полномочный представитель президента в СЗФО Николай Винниченко открыл экспозицию под названием «Из СССР в новую Россию». Выставка в здании Российской национальной библиотеки на Московском проспекте посвящена 60-летию Владимира Путина, которое президент, как известно, отметил 7 октября.

СТАРТОВОЙ датой для организаторов историко-документальной экспозиции стал год рождения Владимира Владимировича - 1952-й. Представленные документы, фотографии, реликвии рассказывают о том времени, когда Советский Союз, оправившись от военных потерь, мощно шагнул вперед. Набирали обороты промышленность и сельское хозяйство, полетел в космические просторы первый в мире спутник... А когда ленинградцу Володе Путину еще не исполнилось и девяти лет, произошло имя Юрия Гагарина - первого покорителя Вселенной. О том, как мужала страна, а вместе с ней и Путин, сотрудникам Российской национальной библиотеки удалось рассказать ярко и наглядно. Помогли им в этом газеты и



Украшение экспозиции - лучшие фотографии президента

журналы прежних лет, уникальные издания из фондов РНБ, а также редко демонстрируемые фотографии из Центрального Государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга.

На выставке представлено немало свидетельств советского «застойного» времени, вольно или невольно будто подготовившего общественный взрыв и вызвавшего в результате создание и ста-

новление нового государства - Российской Федерации. Интересны материалы иностранных газет и информ-агентств, которые по-своему оценивали как этот процесс, так и деятельность Владимира Путина на сломе двух эпох. Некоторые из архивных публикаций поражают неадекватными или просто ошибочными прогнозами о дальнейшей карьере Владимира Владимировича и перспективах России.

Украшением историко-документальной экспозиции стали уникальные фотографии президента. Петербуржцы смогут увидеть их в здании Российской национальной библиотеки на Московском проспекте в течение всего октября. Поскольку организаторы выставки рассматривают свою инициативу как подарок всем россиянам по случаю юбилея Владимира Путина, вход как для петербуржцев, так и для гостей города - бесплатный.

Людмила АНДРЕЕВА  
Фото Интерпресс



Выставку открыли полпред Николай Винниченко и директор РНБ Антон Лихоманов

## ТЕЛЕ-РЕВИЗОР



## Дешевые советы

Дарья Донцова стала ведущей на Первом канале

КТО у нас в стране не знает писательницу Дарью Донцову? Писательницу Дарью Донцову знают все. Несмотря на то что она отнюдь не Лев Толстой. Зато собрание ее сочинений будет явно побольше, чем творческое наследие того же Толстого вместе с Чеховым в придачу. С недавних же пор зрители Первого канала узнали еще и телеведущую Дарью Донцову.

РЕЗУЛЬТАТ - аналогичный литературному. Телеведущая Донцова - это не Ургант и даже не Гузеева. Это всего лишь бледная копия бодрой докторши Малышевой, ведущей программы «Жить здорово» на том же Первом. Да и советы, которые дает Донцова в своей передаче «Дешево и сердито», сильно смахивают на малышевские. Своей примитивностью.

Почему самую плодовитую писательницу современности призвали в ведущие программы, после просмотра которой возникает лишь одно чувство - всеобщей ущербности, большой вопрос. К тому же у Донцовой нет необходимой для телевидения энергетики и харизмы, да и с юмором не

так чтобы очень. Вяло и без большого энтузиазма она обещает научить наших граждан жить «дешево и сердито» с помощью нехитрых советов «для бедных», данных в основном такими же «бедными».

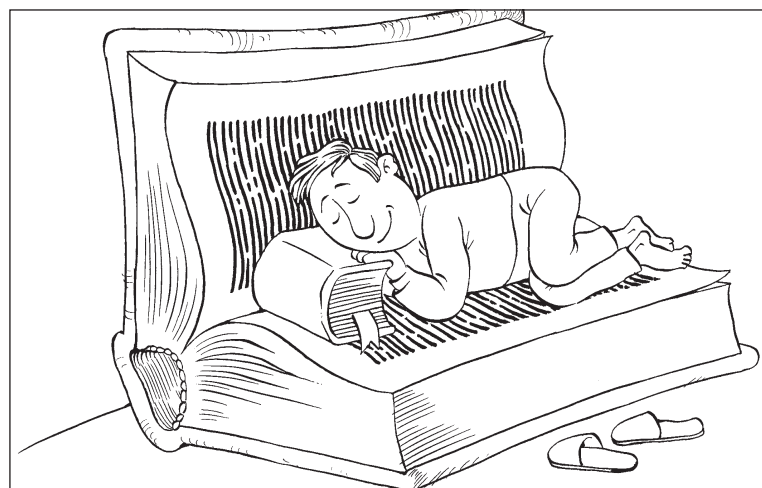
И хотя все уже привыкли, что наличие в российской семье троих детей позиционируется у нас как глобальная катастрофа, многодетный отец, делающий из стеклянной банки ингалятор, вызывает гнетущее впечатление. «Я потрясена!» - уныло говорит Донцова. И так же уныло объясняет, как много на этой банке могут сэкономить трехдетные семьи.

Ну а для наших пенсионеров с неполадками с позвоночником - другой фееричный совет. Если у них нет денег на ортопедический матрас - пусть спят на снятой с петель деревянной двери. Дешево и сердито!

И ведь нет чтобы писательнице Донцовой поделиться, как каждые две недели выдавать на-гора литературное произведение! Тогда, быть может, кто-то на гонорары уже купил бы себе и матрас, и ингалятор.

Анна ТАРАСОВА

Рисунок Максима СМАГИНА



### МИНИ-АФИША

**Премьера**  
**«Один голый, другой во фраке»**

12 - 14 октября  
Театр им. Комиссаржевской

ПРАЗДНУЮЩАЯ в этом месяце 70-летие Комиссаржевка делает к юбилею себе и зрителям подарок - выпускает премьеру. Пьесу нобелевского лауреата итальянца Дарио Фо здесь поставил Александр Нордстрем. И создатели спектакля обещают, что три фарсовые истории, одна из которых в нашей стране никогда не переводилась и не ставилась, развеют осеннюю скуку и поднимут публике настроение.

**Концерт**  
**Оркестр Запретного города**

13 октября  
Малый зал Филармонии

САМЫЙ титулованный китайский оркестр, родившийся аж в 1420 году и поначалу игравший исключительно для императоров, живших в Запретном городе Гугуне, до сих пор играет то же и на том же. То есть на старинных музыкальных инструментах, названия которых широкому зрителю ничего не говорят. Но выглядят и звучат они весьма экзотически. Произведения же, которые играют китайцы, призваны не развлекать, а очищать мысли и души. Зато если при императорах музыкантам не разрешалось даже поднимать головы, то сегодня - пожалуйста.

**Кино**  
**«Пока ночь не разлучит»**

С 11 октября  
В кинотеатрах города

ФИЛЬМ Бориса Хлебникова создан на основе журнальной заметки. И представляет собой портрет поколения в ресторанных интерьерах. Разговоры посетителей ресторана слушают официанты, которые тоже с кем-то говорят по мобильным. Все эти монологи-диалоги с разной степенью мастерства исполняют медийные и не очень лица, а также актеры разной степени популярности. Получился ли портрет правдивым, зритель решит сам.

Подготовила  
Анна ВЕТЛИНСКАЯ

# Как Дениска Кораблев бульон варил

На сцене петербургского ТЮЗа поставили спектакль по рассказам Виктора Драгунского

РОДОМ  
ИЗ ДЕТСТВА

**ДЕНИСА** Кораблева знали все советские школьники. Он мечтал стать космонавтом, он мог выменять новый самосвал на светлячка в спичечном коробке, он постоянно делал кляксы в школьных тетрадях и очень любил песню про Буденного. Он был настоящим героем для детей 70 - 80-х. Виктор Драгунский списывал своего персонажа с семилетнего сына и его одноклассников. В итоге получился сборник уморительных историй для детей и взрослых, книга на все времена - «Денискины рассказы». В канун юбилея писателя за инсценировку «Денискиных рассказов» взялась дочь писателя Ксения Драгунская.

## «Между нами - мистическая связь»

- В следующем году у папы юбилей - 100 лет, - рассказала Ксения Викторовна «Смене». - Мы с братом решили, что это событие надо отметить ярко. Я написала пьесу по мотивам «Денискиных рассказов» и предложила ее сразу нескольким театрам.

И Ксения, и ее старший брат Денис пошли по стопам отца, хотя известная ныне детская писательница и драматург в детстве с папой общалась мало, а о карьере литератора задумалась только в зрелые годы.



Режиссер Екатерина Максимова со своими актерами готовится к премьере

- Мне было шесть лет, когда папа умер, он сильно болел, так что ему не удавалось проводить с нами много времени, читать что-то из своих рассказов. Я только после института поняла, что хочу связать жизнь с театром, - до этого думала о карьере переводчика, училась на филфаке. Но между мной и отцом существует какая-то мистическая связь. Конечно, она дала о себе знать.

## Дениска в клоунском костюме

Спектакль по пьесе Ксении Драгунской ТЮЗ сделал меньше чем за два месяца.

Работалось хоть и напряженно, но радостно, ведь творчество Виктора Драгунского близко и артистам, задействованным в спектакле, и его режиссеру Екатерине Максимова.

- Я вообще не знаю такого человека, который бы не любил этого писателя, - убеждена Максимова. - Не могу сказать, популярен ли этот автор среди современных школьников, но и их мамы, и папы его точно помнят - нашему поколению тексты Драгунского очень дороги. Я - тоже мама, мои сверстники сейчас становятся родителями... Мы все читаем детям «Денискины рассказы». Это не устаревшая литература, юмор в этих рассказах понятен каждому ребенку.

Многие современные дети

о Денисе Кораблеве знают из «Ералаша»: по телевизору до сих пор показывают «Куриный бульон», короткометражку про незадачливого папу, которому семилетний сынок помогает приготовить обед. В 1970 году по мотивам «Денискиных рассказов» был снят фильм «Волшебная сила искусства».

Произведение Виктора Драгунского многие годы вдохновляет режиссеров московских театров. Наш Театр юного зрителя опередила и питерская «Суббота», которая несколько лет назад представила свое видение легендарной книги. Екатерина Максимова повторений не боится, ведь Дениса Кораблева она одела в клоунский костюм - а такое с героем проделывают впервые.

## Как в цирке

Жанр спектакля режиссер определяет как «игру в...»: в маму и папу, в Мишку и Дениску, в «Куриный бульон» и «Главные реки». На сцене все артисты - клоуны, они дурачатся и веселятся. И это не случайно.

Во-первых, сцена ТЮЗа - это почти что цирковая арена. - Мы на этой площадке как в настоящем цирке. Тут барьеры, тут абсолютный круг - только клоуну и делать, - подчеркивает Максимова.

А во-вторых, Драгунский сам был клоуном. Он начал свою карьеру как артист Театра транспорта, пробовал себя в кино, но работа в цирковой труппе стала для него, наверное, самой значимой.

Драгунский был весельчаком и балагуром на арене, но в жизни на подобного персонажа походил мало - как и все клоуны. Он писал не только детские рассказы, но и книги для взрослых, некоторые из них невозможно читать без слез - повесть «Сегодня и ежедневно», например.

А ведь и в «Рассказах» много взрослого. Чего стоят только размышления Дениски о родителе: «Мамы все не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждет меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял ее сидеть на песке...». Разве кто-нибудь из современных детских персонажей может так рассуждать? Наверное, нет. Денис Кораблев один такой. И для выросших советских детей он навсегда останется символом эпохи.

**Анна ЖАВОРОНKOVA**  
Фото автора

# Мир и братство на картинах Рериха

Полотна знаменитого живописца надо показывать политикам, сеющим вражду, и, может, они исправятся

ВЫСТАВКА

**ВЫСТАВКА** картин Николая Рериха, работающая в Музее-институте семьи Рерихов, большой популярностью у петербуржцев не пользуется - на фоне других, более помпезных мероприятий, приуроченных к 1150-летию российской государственности, осталась в тени. А жаль, ведь знаменитые рериховские полотна, объединенные темой зарождения Русского государства и привезенные в Петербург из разных городов нашей страны, встретились в одном зале впервые.

ЗДЕСЬ и «Заморские гости», и «Ярослав Мудрый», и «Поход Владимира на Корсунь». Здесь археологические находки художника; нашед-

шая воплощение в ярких полотнах норманнская теория и ответ на вопрос «откуда есть пошла Русская земля».

Выставка Николая Рериха «Начало Руси. Славяне и варяги» - это тридцать работ, относящихся к разным периодам творчества художника, однако лишь немногие из них иллюстрируют сюжеты призвания варяжских князей на русские земли. Остальное - картины архитектурной серии, работы, сделанные художником во время путешествия по древним городам России, этюды, рукописи, выдержки из «Повести временных лет».

Рерих, серьезно изучавший историю древних славян, всегда верил в светлую легенду о славных подвигах братьев Рюрика, Синеуса и Трувора, верил в дружественный союз между скандинавской и славянской культурами. Не

зря он с такой любовью писал красные паруса заморских кораблей на картине «Поход Владимира на Корсунь». Не зря полотно «Заморские гости», знаковое для творчества художника, исполнено радости: голубая прозрачная вода с мелкой рябью и снежные чайки, указывающие путь великопленному варяжскому кораблю, - вся эта торжественная церемония предвосхищает эпоху великих реформ и преобразований на Руси, эпоху Рюриковичей.

Кроме того, на выставке можно полюбоваться дипломатической работой Николая Рериха «Гонец», открывшей когда-то художнику путь в большое искусство. Она принадлежит к так называемой «славянской серии», но сильно отличается от ярких торжественных полотен, описанных выше, - ее даже повесили в другом зале. На картине изображена лод-

ка с двумя гонцами, отправленными известить народ о наступающей войне. Лодка идет по синей реке, вокруг - темнота, единственное яркое пятно - сияющий в небе месяц. Плавное течение реки и умиротворенные лица героев картины с первого взгляда противоречат сюжету, но это странное спокойствие и безмолвие - лишь затишье перед страшной бурей, войной между двумя семьями. Кстати, полное название полотна звучит так: «Гонец. Восстал род на род».

Рерих болел за идею духовного объединения народов, радел за мир и братство. Эти идеи он воплощал не только в картинах, посвященных взаимоотношениям скандинавов и славян, - восточный вопрос интересовал художника не меньше. Азиатские страны и их жители так же близки Рериху, как варяги. Недаром

Ярослав Мудрый на знаменитой картине похож на татарина - смуглый, с крупной золотой серьгой в ухе; силуэты Бориса и Глеба в лодке напоминают скорее рыбаков, плывущих по Янцзы, а византийские соборы имеют сходство с мусульманскими мечетями - только минаретов не хватает.

Последователь идей почвенников, ценитель текстов Достоевского, картин Нестерова и Васнецова, Рерих при помощи невероятных контрастов и цветовых сочетаний воспевал любовь к народам ближним и дальним; к своим северным предкам и своей земле. Наверное, именно сейчас, когда о размежевании и расчленении страны говорят так часто, а ненависть переполняет души многих людей, творчество Николая Рериха может оказаться для нас спасительным.

**Анна ЖАВОРОНKOVA**

## Александр БЕЛИНСКИЙ: «Не все таланты стали великими артистами»

Легендарный режиссер уверен:  
не человек командует судьбой, а судьба - человеком

### ЛИЦА 100ТВ

**НАРОДНЫЙ артист России, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Александр Белинский открывает цикл передач «Великие артисты - великому городу» на телеканале 100ТВ. Выдающемуся деятелю советского телевидения, создателю балетного театра на экране, постановщику двухсот спектаклей и телефильмов, сценаристу, писателю и профессору Консерватории есть о чем, а вернее, о ком рассказать петербуржцам. Александр Аркадьевич был другом и коллегой Андрея Миронова, Евгения Евстигнеева, Андрея Петрова, Мариса Лиепы, Тихона Хренникова, Валерия Гаврилина, Владислава Стрельчика, Натальи Гундаревой, Татьяны Шмыги... Телеканал предоставляет своим зрителям уникальную возможность: узнать много интересного об этих и других выдающихся мастерах из первых уст - от легендарного режиссера Александра Белинского.**

### Буду прыгать по временам

- Александр Аркадьевич, передача «Великие артисты - великому городу» будет посвящена только ушедшим от нас актерам?  
- Во-первых, я буду рассказывать не только об актерам. Об артистах. В словаре сказано, что артист - это человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства. Значит, таковым является и художник, и актер, и композитор, и режиссер, и певец. Наряду с выдающимися деятелями кино и сцены в нашей передаче будут представлены, например, Дмитрий Шостакович, Нани Бреговдзе, Галина Уланова и Валерий Гаврилин. Во-вторых, программа посвящена прежде всего тем, кого я помню и люблю, кого я знал, с кем работал и дружил, причем не обязательно ушедшим. В некоторых передачах расскажу даже о своих учениках, а также о тех, кто сегодня еще совсем молод и кого рано называть великими, но, может быть, именно они таковыми станут в будущем. Единственное исключение из этого правила - две программы о тех, с кем я лично не был знаком, - о Федоре Шаляпине и Всеволоде Мейерхольде.

- Планируете рассказывать об артистах в хронологическом порядке?

- Нет, я буду прыгать по временам. За рассказом о Николае Черкасове последует разговор о династии Боярских, причем не только о великодушных актерах Ларисе Луппиан, Михаиле Боярском и их талантливой дочери Лизе, но и об их предшественниках: отце Михаила Боярского - Сергее Александровиче и его дяде - Николае Александровиче, а также об одной из ярчайших ленинградских актрис послевоенного времени Лидии Штыкан, которая также принадлежит к этой династии. Потом я вспомню о тех, с кем вместе сочинял балетные постановки, - о Наталье Дудинской и Галине Улановой. Поговорим мы и о молодом таланте - превосходной балерине Диане Вишневой.

### Жизнь по Грибоедову

- Съёмки проходят в студиях телеканала 100ТВ?

- Снимаем в тех местах, где наши персонажи жили и работали. О Шаляпине говорим в его квартире на улице Графтио, о Черкасове - в его рабочем кабинете, о Мейерхольде - в его дореволюционной студии на Бородинской улице и в Александринском театре. В Петербурге дивные музеи и славные дома - простор для творчества! О прима-балеринах расскажем в Хореографической академии, о великих трагедистах - на сцене ТЮЗа, о моем любимце, актере Николае Симонове, с которым имел честь работать, вспомним возле домика Петра Первого.

- Но ведь есть великие артисты, не ставшие всенародно знаменитыми...

- К сожалению, могу назвать немало фамилий. Главный трагический пример - актриса Большого драматического театра Эмилия Попова, уже ушедшая от нас. Сейчас в Петербурге есть уникально одаренная Анжелика Неволлина, не имеющая того репертуара, которого заслуживает. Это, как писал Александр Сергеевич Грибоедов, «судьба, проказница-шалунья».

- Судьба играет актером?

- Именно так. Все несчастия - это не чьи-то происки и не собственная вина человека. Я не верю, что человек сам строит свою судьбу. Та же Эмилия Попова играла в лучшем из театров Советского Союза, главный режиссер Георгий Александрович Тов-

стоногов ее обожал, но... она болела. А почему я стал сиротой? Почему потерял своего высокоталантливого сына - он умер в 48 лет. Судьба...

### Ничто не заменит книгу

- Александр Аркадьевич, вас часто можно видеть задумчиво прогуливающимся у Александринского театра, по улице Зодчего России. Это ваши любимые места в городе?

«Программа посвящена прежде всего тем, кого я помню и люблю, кого я знал, с кем работал и дружил, причем не обязательно ушедшим. В некоторых передачах расскажу даже о своих учениках, а также о тех, кто сегодня еще совсем молод и кого рано называть великими, но, может быть, именно они таковыми станут в будущем».

- Там же мой второй дом - Театральная библиотека. Я в ней записан с 1 сентября 1945 года. Уже передал в ее фонды 500 книг из своего собрания. Ей же завещал всю свою библиотеку.

- Чтение - жизненная необходимость для вас?

- Я не устаю говорить студентам на каждой лекции, всем своим ученикам, молодым друзьям, что никакой компьютер, никакая электронная игрушка с буквами не заменит человеку книгу. Читайте, читайте, читайте! Процесс общения с книгой - более глубокий и интимный, чем со всеми новомодными штучками, вместе взятыми. Тем более что по телевизору, захваченному шоу-бизнесом, вообще редко увидишь что-либо достойное, развивающее дух и интеллект.

Александр Аркадьевич рассказывает с любовью о каждом из героев своих передач

**100 ТВ**  
ТЕЛЕКАНАЛ

**СМОТРИТЕ ПРОГРАММУ «ВЕЛИКИЕ АРТИСТЫ - ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ» ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ В 13.10**

**12+**

Я с горечью говорю об этом, ведь тридцать самых счастливых лет моей жизни связаны с Ленинградским телевидением. Вместе с превосходными режиссерами Юлием Карасиком, Львом Цуцурковским и другими мы делали художественные передачи. Художественные передачи. Художественные передачи. Люди смотрели их тогда с таким же интересом, как сегодня смотрят

тот ужас, который ошибочно называют эстрадой. Эстрада - это вид искусства, которым я занимаюсь более полувека. Уверю вас, нынешние шоу к ней отношения не имеют.

- Вы можете назвать имена актеров, которые не «вляпались» в шоу-бизнес, а живут и работают в лучших традициях театрального искусства?

- Это десятки, сотни людей. Сразу назову Чулпан Хаматову, Сергея Маковецкого. В Петербурге эталон отношения к делу - Лев Додин. Замечу, что я огромное удовольствие получаю от преподавания как в Консерватории, так и в Театральной академии: хорошая в большинстве своем растет молодежь! Надеюсь, они тоже избегут цепких лап шоу-бизнеса и вырастут достойными артистами, такими, как герои моих передач.

Людмила АНДРЕЕВА  
Фото Интерпресс

Реклама

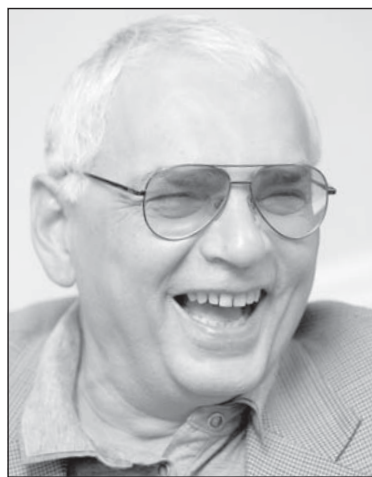




Фильм про войну снимался явно не для Запада

## «Белый тигр» победил «Серебряного льва»

Фильм Карена Шахназарова поедет за «Оскаром»



У Шахназарова суть - в танке

### ПРАВО ВЫБОРА

**ИЗ ОДИННАДЦАТИ отечественных фильмов Российской оscarовский комитет выбрал кандидатом на премию Американской киноакадемии «Белого тигра» Карена Шахназарова. Некоторые кинокритики считают, что больше шансов на победу было бы у «Фауста» Александра Сокурова, «Орды» Андрея Прошкина или «Елены» Андрея Звягинцева.**

ВЫДВИНУТЫЙ от России на премию «Оскар» «Белый тигр» - мистическая драма о Великой Отечественной войне. Сюжет прост: советские танкисты противостоят фантастически неуязвимому фашистскому танку. Именно танку, а не танкистам, ибо в этом техническом монстре нет ничего человеческого. Фильм снят, как и следовало ожидать от мэтра Шахназарова, блестяще. Но, заметим, не менее мастеровито была снята и картина Никиты Михалкова «Предстояние», ни малейших лавров в Америке в

прошлом году не снискавшая. Тема страшных русских, заваливающих врага тысячами трупов, уже не так популярна у заокеанских академиков. Зато в цене премии европейских кинофестивалей и хоть какой-нибудь прокат в США. По первому пункту хорошим кандидатом мог бы стать «Фауст» Сокурова - лауреат Венецианского фестиваля, обладатель «Серебряного льва». Однако при голосовании в нашем оscarовском комитете он занял второе место. Если говорить о прокате, то тут предпочтительнее выглядит «Елена» Звягинцева: картина уже собрала в Штатах 200 тысяч долларов, что для иностранного фильма очень даже неплохо. Однако в Москве этот фильм даже не вошел в список для голосования.

Прекрасной представительницей отечественного кинематографа могла бы стать «Орда» Прошкина - яркое историческое полотно о Руси времен монгольского ига. Народ, правители, церковные деятели спасают Родину умом, отвагой, а иногда и хитростью, но никак не тысячами понапрасну погибших. Жаль, что «прокатили» и картину Дуни Смирновой «Кокко» - она не набрала ни одного голоса. На Западе обожают подобные истории, когда две женщины из полярных социальных слоев попадают в переделки и, кажется, вот-вот подружатся. Любят там и красивые пейзажи, а что может быть красивее, чем со вкусом снятый Петербург?

Верный ли выбор сделали наши оscarовские комитетчики, станет известно после Нового года: будет объявлен список финалистов. Поищем там «Белого тигра»!

**Людмила АНДРЕЕВА**  
Фото Интерпресс

### СНЯТЬ ПО-РУССКИ

**«ЯЙЦА СУДЬБЫ», «Большая ржак» - вот так сейчас принято у нас называть фильмы. Неудивительно, что зритель перестал верить отечественному кинематографу. Не надо разбираться в тонкостях актерской игры, чтобы понять, что «Самый лучший фильм» или «Сапсан, я люблю тебя» - ширпотреб, что шутки «короля русской комедии» Михаила Галустяна уже несмешные, что наше подражание Остину Пауэрсу выглядит пошло.**

### Родина усатого няня

Копируют не только похождения английского шпиона, копируют приключения няnek из знаменитой картины «Twin sisters» или безбашенных подростков из «Американского пирога». Копируют похождения звезды фильма «Один дома» Маколея Калкина, плодят героинь с отбитой памятью - чтобы были как Дрю Бэрримор из голливудской комедии «50 первых поцелуев». Так появляются фильмы «8 первых свиданий», «Мужчина с гарантией», «Няньки» и прочее. А ведь образ усатого няня, неловкого, но милого и трогательного, появился в России гораздо раньше, чем за границей. Непослушные умные дети проказничают в

нашем кино со времен «Воскресного папы» и «Родни». К сожалению, эти персонажи сейчас непопулярны.

В Голливуде уже давно научились искусству превращать жестокость в шутку: там чудесным образом выживают самоубийцы, прыгнувшие с крыши небоскреба, там люди голыми руками ловят пули, шутя-играя грабят автоматы в Вегасе. Но отечественная комедия, которая начинается с того, что муж дарит супруге свидетельство о разводе, а потом стреляет себе в висок, тем самым исполняя ее заветные желания, вызывает лишь недоумение - речь идет о фильме «Золушка». И как бы ни была хороша Оксана Акиньшина в роли девчонки с пистолетом и манией суицида в «Самобийцах», картина, где режиссер на протяжении 86 минут пытается умертвить своих персонажей, заставляет смеяться только сквозь горькие слезы.

Хорошие комедии все-таки появляются. Фильмы, где никто друг друга не убивает, где девушки не танцуют на шестах, где нет ни туалетного юмора, ни звезд «Комедиклаб». Замечательная музыка, красивые лица, умные шутки - все бы ничего, если бы не одно «но». Подобные картины тоже сняты в духе западного кино. Жители Москвы очень напоминают обитателей Манхэттена: они обедают в ресторанах, сидят в офисах на 17-м этаже какого-нибудь бизнес-центра, а по вечерам едят попкорн перед телевизором. У них огромные кухни и огромные гостиные, в которых диван обязательно стоит посередине комнаты. В общем, не по-русски. Так сняты «Свидание», «Любовь с акцентом» и даже фильм «Мама», где задействован весь бомонд отечественного

кинематографа: Лия Ахеджакова, Нина Русланова, Марина Голуб, Екатерина Васильева и другие. А снимать комедию по-русски сейчас означает показывать опухшие лица пьющих сограждан, печальные глаза несчастных женщин и бедные квартиры (прием режиссера Дмитрия Астрахана).

### Копировать - так хорошее!

В конце концов, ничего плохого в подражании нет. Если пример по-настоящему достойный. Недавно в прокат вышла мелодраматическая комедия «Мой парень - ангел» - казалось бы, обычная сказка. Но как тепло и душевно она сделана! И как сильно напоминает ангел Серафим (Артур Смольянинов) персонажей великолепной картины режиссера Вима Вендерса «Небо над Берлином» - и это не калька, это культурный диалог, грамотно и ненавязчиво выстроенный режиссером Верой Сторожевой.

Нет ничего ужасного в том, что в наших фильмах встречаются шутки из работ Вуди Аллена или Хью Уилсона, снявших умные комедии об обычных американцах. Неплохо, что русское кино стало немножко абсурдным. Да даже эти нью-йорквидные улицы и манхэттенподобные офисы - бог с ними! Главное, чтобы объектом смеха были не только кукольные блондинки и бизнесмены в соборных шубах, а настоящие люди. Про них уже сняли «О чем говорят мужчины», «Шапито-шоу», «Кокко». И будут снимать еще. Благо в России так много хороших типажей.

**Анна ЖАВОРОНKOVA**



Шутки Галустяна и К° уже неактуальны





Аббьяти творил чудеса

## И тут карета «Зенита» превратилась в тыкву...

В важнейшем матче Лиги чемпионов питерцы упустили шанс преодолеть черную полосу

### БОЛЬШАЯ ИГРА

**ЕЩЕ чуть-чуть - и про матч «Зенита» с «Миланом» в Лиге чемпионов могли бы снять кино. Добротное такое, в голливудском стиле, где главный герой благодаря своей внезапно проснувшейся силе воли и мастерству выбирается из безнадежной ситуации и к всеобщему восторгу всех побеждает и дальше живет долго и счастливо. В нашем случае «кино» получилось без хеппи-энда. «Зенит» проснулся, преобразился, выбрался и... все равно проиграл. В тот самый момент, когда до окончания черной полосы было рукой подать. Может, в следующий раз?**

### Проблеск надежды

В той непростой ситуации, в какую нынче влип «Зенит», словами, пусть и самыми правильными, ничего исправить нельзя. Команда в последние недели потеряла свой стержень, хребет. И это было заметно в матчах с любыми соперниками - хоть с «Малагой», хоть с «Балтикой». Исчезли ажурность, лихая комбинационность, фирменный зенитовский перепас, их не от хорошей жизни сменил на-

тужный и отчаянный футбол с явным акцентом на индивидуальные действия. Как пел Виктор Цой: «Все говорит, что мы вместе. Все говорят, но не многие знают в каком». Из спящего коллектива «Зенит» превратился в собрание отдельных индивидуумов. И наверное, не только в демарше Денисова здесь дело.

В чем-то виноваты многочисленные травмы, в чем-то самоуспокоенность на волне двух подряд чемпионств и залихватского старта сезона в Премьер-лиге, в чем-то болезненная адаптация к неизбежной после прихода Халка смене модели игры. Но это только причины, а следствие - потеря уверенности, куража. Как его вернуть? Только за счет характера. И проблеск надежды, этот самый настоящий футбольный характер, превращающий 11 футболистов в команду, мы увидели на «Петровском» в минувшую среду. Жаль, мы наблюдали это явление недолго, за вычетом перерыва минут двадцать пять. Когда «Зенит» был не тем жалким «Зенитом», как в сентябре и в дебюте игры с «Миланом», а настоящим «Зенитом» - победителем, достойным плей-офф Лиги чемпионов.

В те самые минуты «Петровский» пел победные песни, а от футбольного поля было не оторвать глаз. Даже итальянский коллега, громко комментировавший каждое удачное или неудачное действие своих соотечественников, надол-

го замолчал, замороженный происходящим.

### Главное - ВНОВЬ не заплутать

Сразу же забылись и огрехи в обороне, поскольку обороняться толком и не требовалось: некогда грозный «Милан» испуганно прижался к своим воротам и почти не сопротивлялся. Несыгранность в полузащите также отошла на второй план - ошибки в передачах мгновенно исправлялись, зенитовцы лихо отбирали мяч и начинали новую размашистую атаку. Но через несколько минут после того, как счет на табло из 0:2 превратился в 2:2, вдохновение вдруг закончилось. «Зенит» выключился так же быстро, как и включился. Карета пре-

вратилась в тыкву, а принцесса - в Золушку. «Зенит» вновь заиграл в сентябрьский футбол и вновь проиграл.

С другой стороны, из песни слов не выкинешь - пусть недолго, но команда против «Милана» играла так, как от нее и ждут. Значит, могут, когда очень-очень захотят. Без разницы - с Денисовым или без Денисова, главное, с куражом. Вроде бы свет в конце тоннеля забрезжил и выход из кризиса не за горами. Надо только случайно вновь не заплутать, не свернуть не туда. Вот и Спаллетти, несмотря на поражение, назвал прошедшую встречу первым камнем в фундаменте возрождения прежнего «Зенита». И если это самое возрождение пойдет нормальными темпами, то и в плей-офф питерцы еще смогут успеть.

**Сергей ПОДУШКИН**

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**Лучано СПАЛЛЕТТИ, главный тренер «Зенита»:**

- ЕСЛИ мы посмотрим на эти эпизоды, когда Аббьяти минимум пять раз выручил команду, посмотрим на третий мяч, который пропустили мы, то здесь сложно найти справедливость. Я не комментирую действия судьи, я просто отметил, что в том эпизоде было нарушение правил. Как мне кажется, что было нарушение и на Халке в штрафной, когда нужно было назначать пенальти. Но дело не в этом - дело в том, что в какой-то отрезок времени мы остались на поле вдесятером и этого времени хватило сопернику, чтобы забить третий мяч, который убил команду с психологической точки зрения и подкосил ее.

### РЕЗУЛЬТАТ

**ФУТБОЛ. ЛИГА ЧЕМПИОНОВ. 2-й ТУР ГРУППА С**

**«Зенит» (Россия) - «Милан» (Италия) - 2:3 (1:2).** 3 октября. Санкт-Петербург. Стадион «Петровский». Судья - Брих (Германия).

**«Зенит»:** Малафеев, Аноков, Кришто, Ломбертс (Бухаров, 89), Губочан, Широков, Файзулин (Канунников, 79), Витсель, Быстров (Зырянов, 72), Кержаков, Халк.

**Голы:** Эмануэльсон, 13; Эль-Шаарави, 16; Халк, 45; Широков, 49; Губочан, 75 (в свои ворота).

**Предупреждены:** Файзулин, 12; Аноков, 34; Бонера, 36; Эль-Шаарави, 40; Губочан, 71; Йепес, 85; Широков, 87.

**«Андерлехт» (Бельгия) - «Малага» (Испания) - 0:3.**

**Положение команд**

	И	М	О
1. «Малага»	2	6 - 0	6
2. «Милан»	2	3 - 2	4
3. «Андерлехт»	2	0 - 3	1
4. «Зенит»	2	2 - 6	0

### ГРУППА А

**«Порто» (Португалия) - ПСЖ (Франция) - 1:0.** «Динамо» К (Украина) - «Динамо» З (Хорватия) - 2:0. Положение команд: 1. Порто - 6 очков. 2. ПСЖ - 3. 3. Динамо К - 3. 4. Динамо З - 0.

### ГРУППА В

**«Шальке-04» (Германия) - «Монпелье» (Франция) - 2:2.** «Арсенал» (Англия) - «Олимпиакос» (Греция) - 3:1. Положение команд: 1. «Арсенал» - 6. 2. «Шальке-04» - 4. 3. «Монпелье» - 1. 4. «Олимпиакос» - 0.

### ГРУППА Д

**«Манчестер Сити» (Англия) - «Боруссия» Д (Германия) - 1:1.** «Аякс» (Голландия) - «Реал» (Испания) - 1:4. Положение команд: 1. Реал - 6. 2. «Боруссия» - 4. 3. «Манчестер Сити» - 1. 4. «Аякс» - 0.

### ГРУППА Е

**«Ювентус» (Италия) - «Шахтер» (Украина) - 0:1.** «Норшелланн» (Дания) - «Челси» (Англия) - 0:4. Положение команд: 1. «Челси» - 4. 2. «Шахтер» - 4. 3. «Ювентус» - 2. 4. «Норшелланн» - 0.

### ГРУППА F

**«Валенсия» (Испания) - «Лилль» (Франция) - 2:0.** БАТЭ (Белоруссия) - «Бавария» (Германия) - 3:1. Положение команд: 1. БАТЭ - 6. 2. «Бавария» - 3. 3. «Валенсия» - 3. 4. «Лилль» - 0.

### ГРУППА G

**«Спартак» (Россия) - «Селтик» (Шотландия) - 2:3.** «Бенфика» (Португалия) - «Барселона» (Испания) - 0:2. Положение команд: 1. Барселона - 6. 2. «Селтик» - 4. 3. «Бенфика» - 1. 4. «Спартак» - 0.

### ГРУППА H

**ЧФР (Румыния) - «Манчестер Юнайтед» (Англия) - 1:2.** «Галатасарай» (Турция) - «Брага» (Португалия) - 1:2. Положение команд: 1. «Манчестер Юнайтед» - 6. 2. ЧФР - 3. 3. «Брага» - 3. 4. «Галатасарай» - 0.

# Месячную зарплату - за билет!

Поход на матч с «Миланом» стоил болельщикам очень дорого

## ЦЕНА ВОПРОСА

НА МАТЧЕ Лиги чемпионов УЕФА «Зенит» - «Милан» был ожидаемый аншлаг. Что свидетельствует не только о большой любви в Петербурге к большому футболу, но и о том, что среди наших болельщиков - очень много богатых людей. Среднестатистический петербуржец не может себе позволить выложить за билет на футбол, пусть даже лигочемпионского уровня, 4 - 15 тысяч рублей (билеты делились на шесть ценовых категорий). За эти деньги можно слетать в Милан и купить там билет на игру «Милан» - «Зенит». Для сравнения: на матчи, к примеру, чемпионата Европы на Украине и в Польше можно было попасть за 30 евро, а за 150 - даже на центральную трибуну. Да, на две последующие игры «Зенита» в Лиге - против «Малаги» и «Андерлехта» - билеты в три раза дешевле. Типа решили заработать на «Милане». Похоже, болельщикам все же повезло с жеребьевкой. Даже страшно подумать, сколько бы стоили билеты на «Реал» или «Барсу». Ну да ладно. Что было - то прошло. Итак, что же увидели болельщики за уплаченные деньги?

### Категория V (4200 - 4800 р.) Аббьяти и Слава

Несмотря на всю сложность синусоиды игры, важнейшую роль в ней сыграли именно вратари. В четырех-пяти эпизодах голкипер «Милана» буквально творил чудеса. В двух-трех эпизодах кипер «Зенита» продемонстрировал, что в



Сможет ли Кержаков не затеряться на фоне Халка?

этот день не соответствовал уровню Лиги чемпионов. Рикошеты рикошетами. В таких матчах нужно вырывать. Как Аббьяти. Так что 4200 - это все-таки за двух вратарей. Но никак не за одного.

### Категория IV (5800 - 6600 р.) Халк и Витсель

А ведь не на «Милан» пришли болельщики, а на «Зенит» в Лиге чемпионов! На «Зенит», который приобрел двух суперзвезд за 100 миллионов. Что тут сказать - оба дорогих во всех смыслах легионера уже наглядно продемонстрировали свой уровень. Халк за считанные недели стал лидером команды.

Как по мастерству, так и по самоотдаче. Возможно, отчасти благодаря поддержке сыгравшегося с ним Романа Широкова. Так что привет Игорю Денисову! И не только от Халка, но и от Витселя. Даже в матче с «Миланом» он показал, что является более классным игроком, чем большинство его партнеров по новой команде. Правда, бельгиец пока еще полностью не набрал форму «на 5800», а Халк не отработывал в обороне на «6600».

### Категория III (6600 - 8800 р.) Кержаков и Саша

А был ли Кержаков? В составе - да, в игре - практически

нет. Совершенно очевидно, что все вдруг стали играть не на него, а на Халка. С подобной ситуацией Александр уже сталкивался - и в «Севилье», и в московском «Динамо». И там, и там потерялся. При наличии конкурентов он исторически чувствует себя некомфортно. Если не изменит психологию, то потеряется и в «Зените». Но Кержаков прежде доказывал, что способен изменить себя. Ну а пока что о «6600» речи не идет.

### Категория II (9400 - 11 800 р.) Тактика

За 400 евро футбол должен быть гроссмейстерским. «Зенит» же пока лишь перестра-

ивает игру. Тот же Файзулин не смог стать полноценной заменой ныне опальному дублеру в непобедимом треугольнике Денисов - Широков - Зырянов. При схеме без Денисова и Зырянова, но с Витселем бельгиец не может играть чистого опорника, а Файзулин не успевает страховать опорную зону. Еще одна проблема - перестроение фланговой игры, в которой Быстров при Халке потерял свой правопланговый статус, но не приобрел новый. Бразилец же, как уже отмечалось выше, в отличие от Быстрова, не отбегает назад на помощь Анюкову.

### Категория I (10 800 - 13 200 р.)

#### Хеппи-энд и элитное вино

На матчах Лиги чемпионов самый «крепкий» из продаваемых напитков - безалкогольное пиво. Потому «миссия» изначально была невыполнима. Но и хеппи-энда не получилось. А ведь за все уплачено!

### Категория VIP (14 800 - 15 800 р.)

#### Ибрагимович и Месси

За такие деньги (для кого-то месячную зарплату) за «Милан» должны были играть Ибрагимович, Кассано, Тиага Силва и Неста. То есть уже не «Милан». А за «Зенит» - Месси, Хави и Иньеста. Причем в компании с Криштиану. Причем для каждого зрителя отдельно. Почему не купили?

**Даниил ОРЛОВСКИЙ**

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

# «Продолжим в том же духе - из группы не выйдем»

Константин Зырянов уверен, что команда будет биться до конца

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ПОСЛЕ второго подряд поражения на старте Лиги чемпионов-2012/13 зенитовцы по понятным причинам были немногословны. Самым разговорчивым неожиданно оказался ветеран Константин Зырянов, вышедший в матче с «Миланом» на замену.

- За первые шестнадцать минут команда пропустила два мяча. Чем вызван очередной холодный душ?

- Не знаю, у меня нет объ-

яснений произошедшего в начале матча. Хотя мы уже не первую игру так начинаем. Можно сказать, приобрели в этом плане большой опыт.

- У вас на скамейке в тот момент не возникло ощущения безнадежности?

- Позвольте оставить свои ощущения при себе. Тем не менее отмечу, что команда даже в таких сложных ситуациях не опускает рук, старается переломить ход встреч. С «Малагой» в Испании не получилось - с «Крыльями» в Самаре удалось. С «Миланом» мы также были очень близки к тому, чтобы исправить незавидное положение.

- Можно ли сказать, что

«Милан» вытащил к победе голкипер Кристиан Аббьяти?

- Если учитывать, что голкипер гостей тянул все, что можно и нельзя, то, пожалуй, да. В целом же «Милан» играл в типичный итальянский футбол: плотно и компактно действовал в защите и быстро переходил от обороны к атаке.

- Утешали в раздевалке Томаша Губочана, чей автогол стал роковым для «Зенита»?

- Думаю, всем, в том числе и журналистам, стоит это сделать. Все ведь прекрасно понимают, что Губочан совершенно не виноват, в футболе всякое случается.

- По сравнению со встречей против «Малаги» в игре «Зенита» виден прогресс?

- Может, и виден. Только в каждом из двух стартовых матчей Лиги чемпионов мы пропустили по три гола. Если продолжим в том же духе, из группы вряд ли выйдем. Хотя бороться будем до конца. Потеряно еще не все!

**Константин МАЛИНИН**  
Фото Интерпресс

Константин держит эмоции внутри себя





Анюков не всегда поспекает за соперниками

## У «Зенита» не выросли крылья

Сергей Герасимец удивлен, почему хозяева не дожали соперника

### ЭКСПЕРТИЗА

**ПЕРЕД** матчем считал наиболее вероятным исходом ничью, учитывая нынешние нелучшие времена как в «Зените», так и в «Милане». Надежды на победу питерского клуба все же были, однако игра, показанная хозяевами на «Петровском», не произвела целостного впечатления. А действия «Зенита» после того, как команда сравняла счет, меня и вовсе неприятно удивили.

НИЧЕГО не скажешь, питерцы выдали очень приличный отрезок примерно с 30-й по 50-ю минуту. Ребята действовали настолько мощно, что казалось, их не удержать. Но почему-то после второго забитого мяча «Зенит» вдруг остановился, «Милан» вновь завладел преимуществом, стал создавать больше опасных моментов. Хотя, по логике вещей, все должно было произойти с точностью до наоборот. На своем поле, при поддержке болельщиков команда, отыгравшаяся с 0:2, должна иметь колоссальное психологическое преимущество и просто сметать соперника с поля.

Прекрасно помню, как в 1997-м «Зенит» встречался с «Торпедо» и тогда мы также уступали 0:2, причем по делу. Но я в середине второго тайма сократил разницу в счете, затем счет сравняли, после чего у нас всех словно выросли крылья и мы дожали соперников - 3:2. Сейчас ничего подобного не случилось. Ладно бы «Зенит» устраивала ничья, но, честно говоря, далек от этой мысли.

Если разбирать конкретно по линиям, то защита предстала в оптимальном сочетании, но не в оптимальном состоянии. Заметно, что Губочан пока не набрал лучшие кондиции, хотя он на пути к



Герасимец подсчитал: нужно десять очков

ним. Плюс в центре обороны они вместе с Ломбертсом не играли вместе давненько, что, безусловно, сказывалось. Слабым звеном выглядел Кришиито - вся опасность нашим воротам исходила с

**«Бразилец пока полностью оправдывает все ожидания - опасен, агрессивен, отрабатывает в обороне. Но почему-то с его приходом совершенно потерялся Кержаков. Раньше он ни на кого не оглядывался, брал на себя инициативу, много бил по воротам соперников, а в последних играх, в частности в матче с «Миланом», на поле была бледная тень Александра».**

его фланга. В середине поля также можно отметить предсказуемую несыгранность. Витсель вышел впервые в основе, да и, честно говоря, считаю его несколько переоцененным футболистом. В любом случае ни он, ни Файзулин не способны в данный момент заменить Денисова в опорной зоне.

Прекрасный матч провели Широков и Халк - они не только забили по голу, но вели за собой команду. Бразилец

пока полностью оправдывает все ожидания - опасен, агрессивен, отрабатывает в обороне. Но почему-то с его приходом совершенно потерялся Кержаков. Раньше он ни на кого не оглядывался, брал на себя инициативу, много бил по воротам соперников, а в последних играх, в частности в матче с «Миланом», на поле была бледная тень Александра. Почему он так потерял в активности? Остается только гадать: виной тому присутствие Халка, отсутствие Денисова или еще что...

Может, «Зенит» и не заслуживал поражения, однако на победу он также в любом случае не наиграл. И говорить, что игровой кризис преодолен, также нельзя, по крайней мере из него вышли далеко не все футболисты. Что касается шансов, то потеряно многое, но не все. Главное - выбираться из этой ситуации шаг

за шагом. Важно, как команда проведет следующий матч с «Андерлехтом», - надежда на выход в плей-офф сохранится только в случае победы. Все же для выхода в 1/8 финала «Зениту» в четырех матчах, на мой взгляд, необходимо набрать десять очков.

**Сергей ГЕРАСИМЕЦ, обладатель Кубка России в составе «Зенита»**

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА и Максима КОНСТАНТИНОВА

### ВОКРУГ МАТЧА

## Маски-шоу

СРАЗУ два футболиста «Зенита» - защитники Николас Ломбертс и Доменико Кришиито - сыграли против «Милана» в черных масках. Естественно, не для устрашения противника, а в целях самозащиты - в предыдущем матче против «Локомотива» Ломбертс получил перелом носа со смещением, а Кришиито - перелом скулы.

Особых претензий по игре к ним нет, но «Зенит» все равно пропустил трижды. Радует только, что свои повреждения футболисты не усугубили, хотя Кришиито на последних минутах получил болезненный удар в лицо. Доменико в любом случае предстоит операция, но ее дата, по словам Спаллетти, пока не определена.



Кришиито и Ломбертс не наводили ужас на соперника

## Мастер на все руки

ПУСТЬ гол Владимир Быстров во втором туре Лиги чемпионов не забил, зато сумел проявить себя самым положительным образом на другом поприще. Когда в начале второго тайма в сетке ворот «Милана» вдруг образовалась большая дыра, арбитр в соответствии с

регламентом остановил матч и потребовал решить проблему. Но работники стадиона устранять неполадки не спешили, и тогда за дело взялся Быстров - он самостоятельно занялся «вязанием» сетки и быстро и профессионально залатал дыру.



Владимир Быстров вызвался починить сетку

**НА КОЛЕСАХ****Шуми уходит на щите**

**СЕМИКРАТНЫЙ чемпион мира Михаэль Шумахер объявил об уходе из «Формулы-1» в конце сезона-2012. Знаменитый немец покидает королевство автоспорта уже во второй раз, и, судя по всему, теперь уже окончательно и бесповоротно. И не со щитом, а на щите.**

В ПРОШЛЫЙ раз Шумахер расстался с «Ф-1» в 2006-м. К тому моменту он переписал почти все рекорды, в том числе и по количеству побед (91) в Гран-при. Но вскоре жизнь на пенсии наскучила Михаэлю - он начал развлекать себя мотоголками, а в конце 2009-го шокировал общественность подписанием трехлетнего контракта с «Мерседесом». Пессимисты советовали ему не портить имидж, оптимисты предвкусывали преодоление планки в сотню победных Гран-при и новые титулы.

Однако за три сезона Шумахер лишь однажды (на Гран-при Европы-2012) поднялся на подиум. Отчасти из-за не самой быстрой машины, но даже на фоне напарника Нико Росберга Михаэль смотрелся не слишком здорово, да и ошибался частенько. В итоге 43-летнего Шуми выдавили из «Мерседеса» достаточно бесцеремонно. По истечении контракта ему придется освободить место в «Мерседесе» для Льюиса Хэмилтона.

- У меня не было полной уверенности по поводу будущего. Но договоренность команды с Льюисом помогла прийти к окончательному выводу. Хотя я не испытываю негативных эмоций, никакого разочарования нет, - философствует Шумахер. Похоже, он осознал, что его время в «Формуле-1» прошло.

**Сергей ПОДУШКИН**



Тихонову повезло с партнерами по звену



Бобровский доказывает свое мастерство

# Бобровский есть, Штепанека не надо?

**СКА идет вперед по намеченному плану**

**ШАЙ-БУ!**

**ПЕРЕЖИВ** нашествие звезд Национальной хоккейной лиги в Континентальную хоккейную лигу, болельщики дружно приняли требовать от этих самых звезд чего-то этакго. Мол, посмотрели на Овечкина и Ковальчука, Малкина и Дацюка - очень мило, теперь голы нам давайте. А голов особо-то и нет - надежд не оправдывают? Глупости все это. Для всех энхаэловцев сейчас, по сути, только предсезонка началась. Пусть и в условиях, приближенных к боевым. Будут еще и голы, и чего-то этакое. Впрочем, в СКА и без Ковальчука есть кому забивать.

действительности уровня несколько повыше, чем те, что имелись в наличии. При этом если Илья Ежов нынче получает минимальную игровую практику, то про Якуба Штепанека словно забыли. Все идет к тому, что именно чешский вратарь, последние два сезона имевший в СКА статус первого номера, окажется третьим лишним? Или это так только кажется?

## Ковальчук спелся с партнерами

Пока Бобровский привыкает к новой команде, Илья Ковальчук уже замечательно спелся с партнерами по первому звену - Виктором

Тихоновым и Владимиром Тарасенко. Да-да, именно первому. До появления в Питере знаменитого «дьявола» роль первой скрипки играли Патрик Торесен, Петер Пруха и Тони Мортенссон, но теперь легионерам положена лишь вторая скрипка.

И пусть с голами у Ковальчука дела пока не идут, зато с голевыми передачами все в порядке. Илья не жадничает, играет на партнеров. Причем и не скажешь, что прежде с Тихоновым и Тарасенко никогда не играл. Последний, к слову, хоть и попал сейчас в СКА, как с корабля на бал, забивает исправно - как в прошлом сезоне. В общем, за первое звено точно можно не беспокоиться. Кстати, Ржига уже использовал Ковальчука и в хорошо знакомой ему роли защитника в большин-

стве. Не сказать, что получилось шикарно, но пробы явно продолжатся.

## Обидно за Яшина и Сушинского

Наконец, спорный вопрос - капитанство Ковальчука. Понятно, что СКА приобрел на время локаута статусного и мастеровитого хоккеиста, но обычно в игровых видах спорта не принято назначать новичка капитаном. Однако многие клубы КХЛ поступили именно так. В том же «Динамо» капитанит нынче не кто-нибудь, а Александр Овечкин. СКА пошел по тому же пути. Благо Илью в команде приняли замечательно и никаких проблем нет и, видимо, быть не могло.

Теперь о грустном, формально не имеющем к СКА никакого отношения. Похоже, так и останутся без команд бывшие звезды армейцев Максим Сушинский и Алексей Яшин. Оба под занавес своей карьеры остались у разбитого корыта - никому не нужны. И виной тому явно не локаут в НХЛ. По слухам, у обоих имелись интересные предложения, но у самих хоккеистов оказались несколько завышенные запросы. Честное слово, обидно, что все так получилось. Такие игроки, как Яшин и Сушинский, явно заслуживают лучшей участи.

**Константин МАЛИНИН**

Фото  
Максима КОНСТАНТИНОВА

## Кто третий лишний?

Армейцы нынче идут не то чтобы по чемпионскому - по своему прошлогоднему графику: выходят в среднем три победы в четырех матчах. То есть все путем. Милош Ржига активно экспериментирует с составом, благо недостатка в кадрах у него нет. А на отдельных позициях - даже переизбыток. Например, на вратарской.

- Да, есть такая проблема, - признает Ржига. - У нас три равноценных голкипера, и всем необходима игровая практика.

Необходима всем, а получают ее, как выходит, не все. Из четырех последних матчей в трех стоял в «рамке» вновь прибывший Сергей Бобровский. И надо сказать, несмотря на начало предсезонки впечатление произвел. Сразу видно, что в лице Бобровского СКА обрел вратаря в

**КТО КУДА**

## Энхаэловцы в КХЛ

**СКА:** Ковальчук («Нью-Джерси»), Тарасенко («Сент-Луис»), Бобровский («Коламбус»).

**«Нефтехимик»:** Якупов («Айлендерс»).

**«Локомотив»:** Куликов («Флорида»), Варламов («Колорадо»), Анисимов («Коламбус»).

**«Авангард»:** Никитин («Коламбус»).

**ЦСКА:** Дацюк («Детройт»), Брызгалов («Филадельфия»), Грабовский («Торонто»).

**«Динамо» М:** Овечкин («Вашингтон»).

**«Лев»:** Ворачек («Филадельфия»), Гудлер («Калгари»), Хара («Бостон»).

**«Атлант»:** Худобин («Бостон»).

**«Донбасс»:** Федотенко («Филадельфия»), Бабчук («Калгари»), Паникоровский («Виннипег»).

**«Металлург» Мг:** Малкин («Питтсбург»), Кулемин («Торонто»), Гончар («Оттава»).

**«Металлург» Нк:** Секссмит (Сан-Хосе),

**«Динамо» Рг:** Даугавиньш («Оттава»).

**«Трактор»:** Костицын («Нэшвилл»).

**«Динамо» Мн:** Ринне («Нэшвилл»), Кэйн («Виннипег»).

**«Барыс»:** Антропов («Виннипег»).

**«Торпедо»:** Волченков («Нью-Джерси»).

**«Витязь»:** Марков («Монреаль»).

**«Слован»:** Секера («Баффало»), Вишневски («Айлендерс»).

ООО «ПРАВОВОЙ ЦЕНТР КОНСАЛТИНГА И ИНВЕСТИЦИИ» - Организатор торгов по продаже имущества, принадлежащего ОАО «КИТ» (ОГРН 1065050018912, ИНН 5050058044), сообщает:

Торги по лоту № 1 (сообщение о торгах опубликовано 25.08.2012 г. в газетах «Коммерсантъ», № 158, инф. сообщение № 77030573910, «Время», № 63 (14248), 27.08.2012 г. в газете «Смена», № 34 (24757)), назначенные на 05.10.2012 г., признаны несостоявшимися в связи с тем, что к участию в торгах был допущен только один участник. В связи с признанием торгов, назначенных на 05.10.2012 г., несостоявшимися проводятся повторные торги в порядке и на условиях, указанных в сообщении о торгах, опубликованном 25.08.2012 г. в газетах «Коммерсантъ», № 158, инф. сообщение № 77030573910, «Время», № 63 (14248), 27.08.2012 г. в газете «Смена», № 34 (24757).

Сведения об Организаторе торгов: ООО «ПРАВОВОЙ ЦЕНТР КОНСАЛТИНГА И ИНВЕСТИЦИИ», почтовый адрес: 121069, г. Москва, Борисоглебский пер., д. 13, стр. 1, контактный телефон (495) 645-34-74, e-mail: pravcenter01@mail.ru

**РЕЗУЛЬТАТ**

**Хоккей. КХЛ.** СКА - «Ак Барс» - 5:2, СКА - «Нефтехимик» - 2:3 (Б), «Лев» - СКА - 3:4.

## Единая лига выиграла по очкам

В нашем клубном баскетболе сменились приоритеты

### ПОД КОЛЬЦОМ

**ДОЛГОЕ** перетягивание каната в российском клубном баскетболе закончилось полной и безоговорочной победой Единой лиги ВТБ над ПБЛ. Главное, теперь путевки в еврокубки будут распределяться именно по итогам розыгрыша Единой лиги, а ПБЛ придется довольствоваться участием бедного родственника.

ЕДИНАЯ лига ВТБ, вдохновителем и главой которой является руководитель президентской администрации Сергей Иванов, с самого своего рождения в 2008-м мечтала о лаврах баскетбольной КХЛ. Но, в отличие от хоккейного аналога, сразу выйти на первые роли не получилось - турнир находился в тени чемпионата России, поскольку именно по его итогам распределялась квота в еврокубки, в том числе и в сверхпрестижную Евролигу. Но постепенно Единая лига благодаря щедрой финансовой поддержке, раскрутке на ТВ и административному ресурсу крепла и расширялась, а конкурирующая с ней Профессиональная баскетбольная лига (ПБЛ), напротив, испытывала все большие сложности.

В итоге после нескольких месяцев борьбы и несмотря на поддержку со стороны Российской федерации баскетбола ПБЛ летом сдалась на милость победителя - уступила самый лакомый кусочек



«Спартак» хочет добраться до полуфинала ВТБ

в виде распределения мест в еврокубках и даже отказалась в угоду более успешному конкуренту от проведения плей-офф.

В общем, кроме гордого звания «чемпион России», у ПБЛ, по сути, не осталось ничего, а со спонсорами из-за нового непривлекательного

формата возникли явные проблемы. Как следствие, после встречи в Кремле с Ивановым было принято решение о вливании ПБЛ в структуру Единой лиги, руководители клубов ПБЛ на днях приняли соответствующее обращение к высокопоставленному чиновнику.

Фактически девять из десяти этих клубов и так играют в Единой лиге, не берут туда пока только «Спартак-Приморье». Кроме того, из плюсов ПБЛ можно отметить тот факт, что благодаря чемпионату страны в Петербурге точно увидят столичный ЦСКА, попавший в другую группу Единой лиги. Кстати, впервые в нынешнем сезоне в расширившейся до 20 клубов Единой лиге пройдет полноценный плей-офф, по две команды из групп напрямую попадают в четвертьфинал, а занявшие места с третьего по шестое проведут встречи 1/8 финала.

«Спартак» рассчитывает прийти в этом турнире как минимум до полуфинала. Кроме того, в планах питерцев победа в Кубке России и попадание в полуфинал Кубка Европы. И даже в ПБЛ команда, по словам спортивного директора «Спартака» Алексея Карванена, собирается играть с полной отдачей.

Сергей ПОДУШКИН

Фото

Максима КОНСТАНТИНОВА

### РЕЗУЛЬТАТ

Чемпионат ПБЛ. «Енисей» - «Спартак» - 64:70.

### СТРОГО

### ПО РАСПИСАНИЮ

### Единая лига ВТБ

**Групповой турнир. Группа А.** УНИКС, «Химки», «Спартак», «Красные Крылья» (все - Россия), «Астана» (Казахстан), «Летувос Ритас» (Литва), «Азовмаш», «Донецк» (оба - Украина), «Калев» (Эстония), «Турув» (Польша).

**Группа В.** ЦСКА, «Локомотив-Кубань», «Енисей», «Нижний Новгород», «Триумф» (все - Россия), «Жальгирис», «Нептунас» (оба - Литва), ВЭФ (Латвия), «Нимбурк» (Чехия), «Минск-2006» (Белоруссия).

### Календарь матчей «Спартака»

**8 октября.** «Спартак» - «Летувос Ритас». **15 октября.** УНИКС - «Спартак». **22 октября.** «Калев» - «Спартак». **29 октября.** «Спартак» - «Химки». **11 ноября.** «Азовмаш» - «Спартак». **16 ноября.** «Спартак» - «Красные Крылья». **3 декабря.** «Астана» - «Спартак». **9 декабря.** «Турув» - «Спартак». **17 декабря.** «Спартак» - «Донецк». **7 января.** «Летувос Ритас» - «Спартак». **13 января.** «Спартак» - УНИКС. **20 января.** «Спартак» - «Калев». **4 февраля.** «Химки» - «Спартак». **10 февраля.** «Спартак» - «Азовмаш». **15 февраля.** «Красные Крылья» - «Спартак». **3 марта.** «Спартак» - «Астана». **10 марта.** «Спартак» - «Турув». **24 марта.** «Донецк» - «Спартак».

## Настоящий Поветкин вместо картонного

Российский боксер близок к бою с Владимиром Кличко

### НА РИНГЕ

**УЖЕ МНОГО** лет российский и украинский супертяжи Александр Поветкин и Владимир Кличко вслух мечтают об очном поединке, однако все как-то не судьба... Но после того как Поветкин в великолепном стиле подтвердил свое звание регулярного чемпиона по версии Всемирной боксерской ассоциации (WBA), его бой с суперчемпионом WBA Кличко-младшим стал практически неизбежным.

ПОВЕТКИН, кто не в курсе, нокаутировал в самом конце сентября в Гамбурге американского ветерана Хасима Рахмана уже во втором раунде. Понятно, что Хасим нынче уже не тот боксер, который побеждал легендарного Леннокса Льюиса, - скорость

пропала, зато появился лишний вес. Но все же избивание Рахмана на ринге в исполнении Александра (которого начал тренировать знаменитый Костя Цзю) произвело на публику и даже на придирчивых специалистов приятное впечатление. Поскольку Поветкин успешно провел обязательную защиту титула, теперь по решению WBA должен до начала весны провести бой с Кличко. Точнее, Владимир обязан, иначе можно ведь и суперчемпионского пояса лишиться. Пусть 10 ноября Кличко-младшему предстоит поединок с поляком Мариушем Вахом, все понимают - это пустая формальность. Если кто-то нынче и способен оказать украинскому брату серьезное сопротивление, то только Поветкин.

Сам Владимир на словах совершенно не против такого поединка, Поветкин тоже рвется в бой. Но все, как



Теперь Поветкин - это сила

обычно, упирается в деньги, то есть в распределение гонораров. Нечто подобное мы уже проходили несколько лет назад, когда обязательный претендент (только по версии IBF) Поветкин должен был встретиться с Кличко-младшим. Но так и не встретился: сначала, в конце 2008-го,

Александр повредил ногу во время пробежки, затем и у украинца начались какие-то проблемы со здоровьем, а когда стороны вроде ударили по рукам, россиянин летом 2010-го не прибыл на официальную пресс-конференцию и был лишен звания обязательного претендента. Тог-

да его менеджер Владимир Хрюнов возмущался кабальными условиями контракта, а юморист Кличко притащил на пресс-конференцию картонное изображение Поветкина и нарисовал тому фингал...


И вот сейчас появился новый реальный шанс увидеть бой двух олимпийских чемпионов на профессиональном ринге. Правда, менеджер братьев Кличко Берндт Бенте уже успел заявить, что раньше июля этот поединок не состоится. Но в команде Поветкина считают по-другому. В любом случае, даже если долгоданный матч пройдет летом 2013-го, а не зимой или весной, это уже будет замечательно. Главное, чтобы он все-таки состоялся и непобедимый доселе Александр провел против самого сильного боксера современности как минимум равный бой.

Сергей ПОДУШКИН

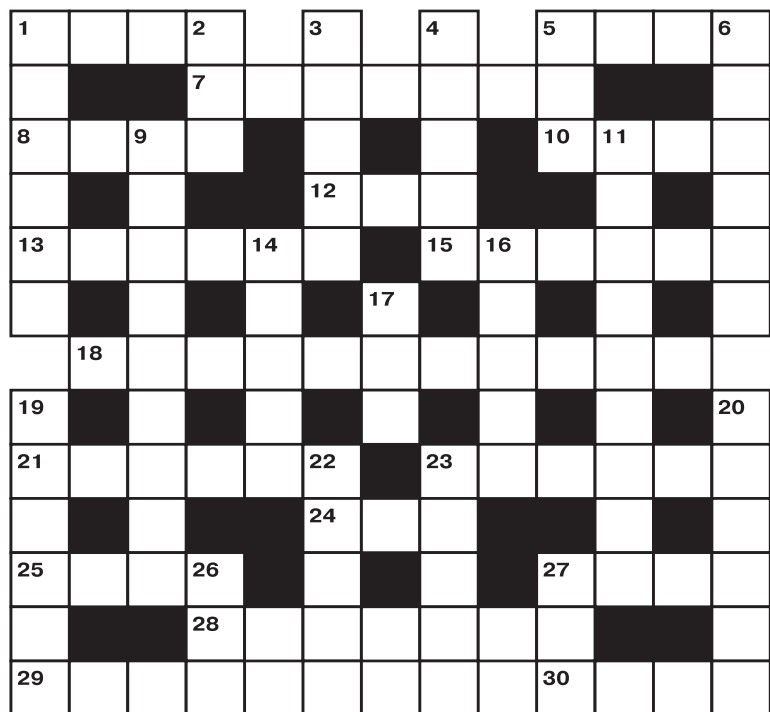
Фото ИТАР-ТАСС

■ СКАНВОРД

Ответы на странице 39

	Порывистый ветер					Характер															
						Отклонение от музыкального темпа		Брачный обряд							Царь Микен						
						Минерал		Антипод ПВО													
						Прореха от бублика															
						Злая судьба	Ее мыла мама	Крах задуманного дела													
	Маточная труба		Бывают у немых детей		"... и не снилось"		Треть земной опоры (миф)					Ближайшая местность		Французский астроном							
	Ошибка, небрежность							Направленность к специализации			Ритуальная каша		Тренер, помощник Слуцкого								
				Мечта в пустыне	Российский бард				Помет морских птиц												
Плоское бескрайное тиснение	Каное маори								Герой книг Конана Дойла												
	Город в Якутии	Линия одинаковых глубин		Индийский народ																	
											Часть сцепки ж/д вагонов		Одежда из тройки								... Пачино
	Узбекский мыслитель		Разнобой																		
											Жир в мясной похлебке	Парусное судно									
	Вставки в брюки		Жилище	Американская ТВ-премия	Персонаж Горького ("На дне")							Итальянский художник		Ножной отпечаток							
Земледелец					Система палеозоя		Буксирное судно			Бог войны в античной мифологии											Временщик при дворах Павла I и Александра I
	Качество полученной муки						Предмет пляжной мебели			Вид ивы											
					Налог у мусульман					Деталь ходового механизма часов											
	Единица массы		Имя композитора Кальмана						Лесная нимфа												
						Рыба семейства тресковых															
							Хоккейная лига														
										Страстные и прекрасные											
							Особый телефон			Американский фантаст											

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1. Середина сложенного листа. 5. Ребенок, дитя. 7. Гражданская вражда, борьба. 8. Основа для изготовления котлет. 10. Серебряная монета США (10 центов). 12. Актриса («Вестсайдская история»). 13. Первый этап заготовки сена на зиму. 15. Минерал класса фосфатов. 18. Поведение человека, действующего по прихоти и по личному произволу, унижающего достоинство других. 21. Ободок на головном уборе. 23. Войсковой атаман Донского казачьего войска, участник Отечественной войны 1812 г. 24. Выжигание сухой травы, остатков посевов. 25. Река в Бельгии. 27. Организатор убийства Цезаря. 28. Небольшая партия для голоса в опере. 29. Гад из бутылки. 30. Город в Великобритании.

**По вертикали:** 1. Автор трагедии «Антигона». 2. Один из президентов США. 3. Вершки у корешков. 4. Топ-модель Евангелиста. 5. Государство и озеро в Африке. 6. Обследование. 9. Популярная советская эстрадная певица по имени Лидия. 11. Вещество, ускоряющее действие катализатора. 14. Город на Украине. 16. Пустое обещание. 17. Приток Вислы. 19. Большая карета. 20. Свернутая в трубку полоса бумаги. 22. Укольный инструмент. 23. Денежное вознаграждение. 26. Стилет с широкой вилообразной рукоятью. 27. Титул восточной родоплеменной знати.

## ФОТОУЛЫБКИ «СМЕНИ»

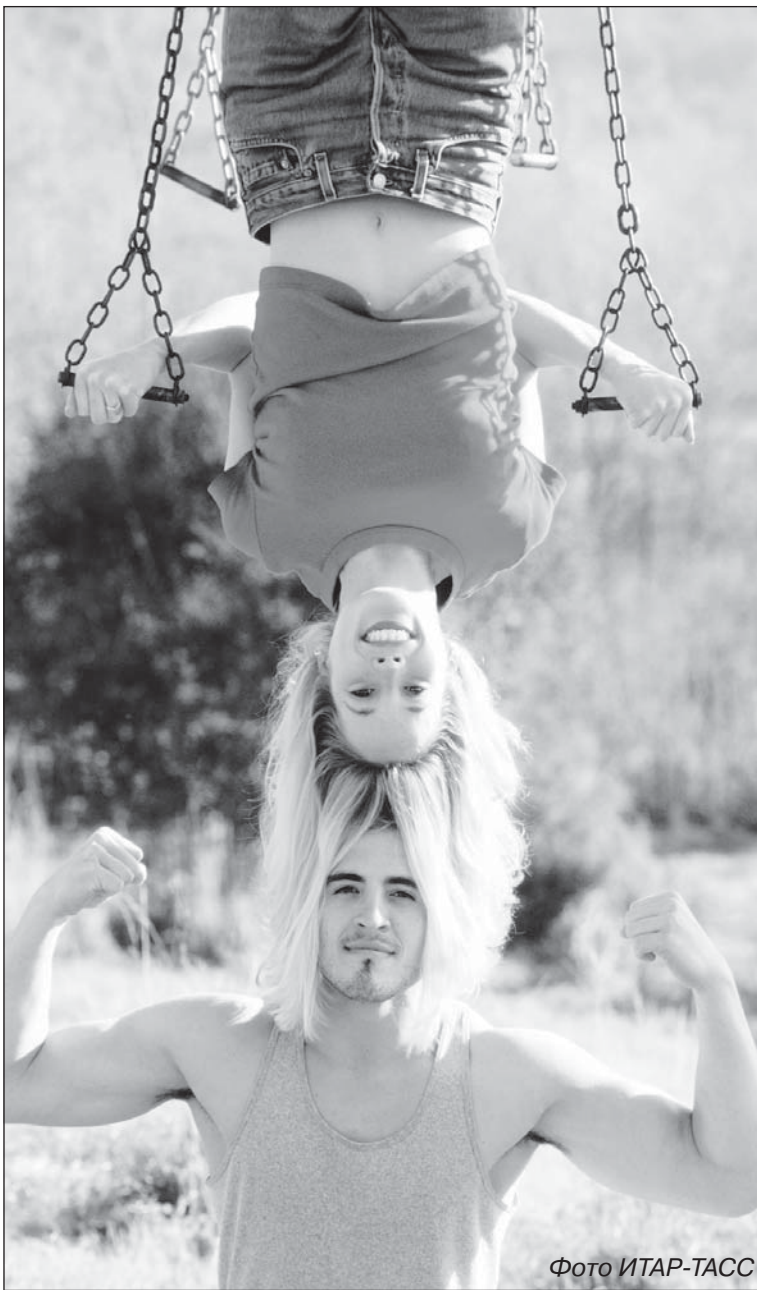


Фото ИТАР-ТАСС

## СМЕХО- НАВИГАТОР

- Если при выключенном телике сказать: «Популярный ведущий!», то на экране возникнет Иван Ургант!  
**О новых телеведущих**  
Стр. 29



Баскетболист на рынке:  
- Мне кило абрикосов.  
- Нагнись! Это ж тыквы.  
**О клубном баскетболе**  
Стр. 37



# ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

14 октября, сбор в 10.30  
Правила приема, знакомство с факультетами

Московский пр., 9  
(ст. м. «Сенная пл.», «Садовая») реклама  
**457-82-42**

Лиц. серия ААА № 002051 от 11.10.11 г.

## НЕЗАБЫВАЕМОЕ

### Даты недели

#### 10 ОКТЯБРЯ

● 80 лет назад, в 1932 году, состоялся торжественный пуск Днепрогэса им. В. И. Ленина.

#### 11 ОКТЯБРЯ

● 310 лет назад, в 1702 году, русские войска штурмом берут шведскую крепость Нотебург - бывший Орешек, построенный новгородцами еще в XIV веке.

#### 12 ОКТЯБРЯ

● 115 лет назад, в 1897 году, в Петербурге, на плацу кадетского корпуса, проходит первый в России официальный футбольный матч между командами «Спорт» и «Василеостровский Кружок Любителей Футбола».

#### 14 ОКТЯБРЯ

● 150 лет назад, в 1862 году, в Петербурге основывается завод «Людвиг Нобель» (ныне - «Русский дизель»).

## НАШ МЕТЕОПОСТ

Понедельник, 8 октября		Четверг, 11 октября		Воскресенье, 14 октября	
День	+9	День	+8	День	+6
Ночь	+7	Ночь	+6	Ночь	+1
Давление - 748 мм рт. ст.		Давление - 759 мм рт. ст.		Давление - 763 мм рт. ст.	
Ветер - южный, 5 м/с		Ветер - северо-западный, 4 м/с		Ветер - западный, 2 м/с	
Солнце: восход 8.21, заход 19.10		Солнце: восход 8.29, заход 19.01		Солнце: восход 8.36, заход 18.52	
Вторник, 9 октября		Пятница, 12 октября		УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
День	+9	День	+7		ясно
Ночь	+6	Ночь	+4		переменная облачность
Давление - 748 мм рт. ст.		Давление - 759 мм рт. ст.			пасмурно
Ветер - юго-восточный, 4 м/с		Ветер - западный, 3 м/с			дождь
Солнце: восход 8.24, заход 19.07		Солнце: восход 8.31, заход 18.58			гроза
Среда, 10 октября		Суббота, 13 октября		ЗДОРОВЬЕ. В Санкт-Петербурге и Ленобласти будет ненастная погода с дальнейшим понижением температуры воздуха. Такие погодные условия могут стать причиной недомогания у людей с вегетососудистой дистонией.	
День	+7	День	+7		
Ночь	+6	Ночь	+5		
Давление - 750 мм рт. ст.		Давление - 761 мм рт. ст.			
Ветер - южный, 4 м/с		Ветер - юго-западный, 3 м/с			
Солнце: восход 8.26, заход 19.04		Солнце: восход 8.34, заход 18.55			

## АСТРОПРОГНОЗ

**ОВЕН.** Для вас важно обойти все подводные рифы.  
**ТЕЛЕЦ.** Дайте проявиться неугомонным людям.  
**БЛИЗНЕЦЫ.** Занимайтесь практически делами.  
**РАК.** Не поддавайтесь на уловки тех, кто хочет что-то вам продать.

**ЛЕВ.** Вас могут подталкивать к выбору, который вам не нужен.  
**ДЕВА.** За медицинскими консультациями обращайтесь в пятницу.  
**ВЕСЫ.** Следите за знаками - какой-то коллектив нуждается в вас.  
**СКОРПИОН.** Готовьтесь стать опорой и средоточием порядка.

**СТРЕЛЕЦ.** Необходимо сделать первые шаги в чем-то новом.  
**КОЗЕРОГ.** Вам предстоит сыграть новую роль.  
**ВОДОЛЕЙ.** Вы можете избавиться от ненужной привязанности.  
**РЫБЫ.** Ищите способ придать своим идеям реальный смысл.

## ОТВЕТЫ

### СКАНВОРД



### КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Сгиб. 5. Чадо. 7. Усобица. 8. Фарш. 10. Дайм. 12. Вуд. 13. Косьба. 15. Апатит. 18. Самодурство. 21. Околыш. 23. Платов. 24. Пал. 25. Маас. 27. Брут. 28. Ариетта. 29. Змий. 30. Йорк.

**По вертикали:** 1. Софокл. 2. Буш. 3. Ботва. 4. Линда. 5. Чад. 6. Осмотр. 9. Русланова. 11. Активатор. 14. Броды. 16. Посул. 17. Буг. 19. Дормез. 20. Свиток. 22. Шприц. 23. Плата. 26. Сай. 27. Бай.



Учредитель и издатель: ЗАО «Смена». Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-7663 от 28 июля 2005 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес редакции и издателя: 197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, 34, лит. А.

### Выходит еженедельно по понедельникам

Главный редактор Олег ЗАСОРИН.  
Заместители главного редактора: Валерий ДРОБОТ, Даниил ОРЛОВСКИЙ.  
Руководитель службы дизайна и верстки Виктор РУБАНКОВ.  
Редакторы отделов: Ольга РЯБИНИНА (информация), Софья ВЕЧТОМОВА, Людмила АНДРЕЕВА (культура), Сергей ПОДУШКИН (спорт), Святослав АКИМОВ (иллюстрации).

Справки по редакции: тел. 334-35-65.  
Отдел информации: тел. 325-21-83, e-mail: info@smena.ru.  
Отдел рекламы: тел./факс: 334-27-92, 325-39-94, e-mail: reclama@smena.ru.  
Отдел распространения: тел.: 334-35-57, 334-35-58, e-mail: gazeta@smena.ru.  
Служба PR: тел.: 644-50-19, 644-50-20, e-mail: m.zhurova@pr.baltmg.ru.  
Подписной индекс «Смены» 55003.

Газета «Смена» выходит с 18 декабря 1919 года и является старейшим городским изданием.

Отпечатано в типографии ОАО «Первая образцовая типография», филиал «Санкт-Петербургский газетный комплекс». 198216, Санкт-Петербург, Ленинский пр., 139. Заказ № 974.  
Тираж 10 000 экз. Цена свободная.  
Время подписания в печать по графику - 21.00. Фактическое время подписания в печать - 21.00.

Все товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют соответствующие сертификаты и лицензии. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.



# ТОПЛИВО **G-DRIVE** МОЩНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ



Реклама.

**УВЕЛИЧЕНИЕ МОЩНОСТИ ДВИГАТЕЛЯ ДО 12 %\***

**УЛУЧШЕНИЕ ДИНАМИКИ РАЗГОНА ДО 1,8 СЕК.**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЗАЩИТА ДВИГАТЕЛЯ**

Команда G-Drive Racing by Signatech Nissan —  
участник мировой серии гонок на выносливость.

\* Зафиксировано в независимом испытательном центре Тикфорд (2011 г.) на автомобиле с рабочим объемом двигателя 1,6 л.